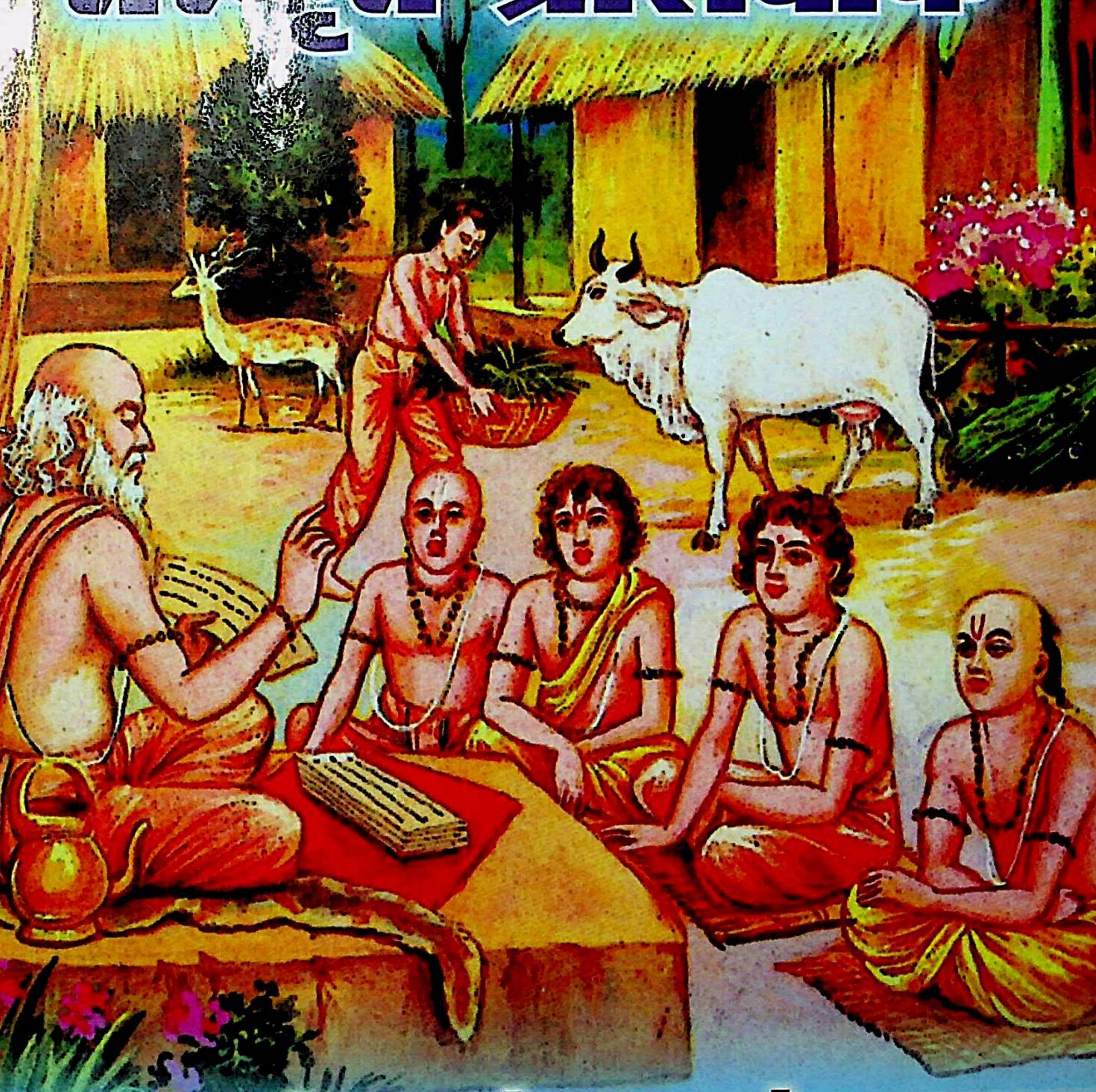
व्यावहारिक संस्कृत प्रशिक्षक



उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थानम्
लखनऊ

व्यावहारिक संस्कृत प्रशिक्षक



प्रधान सम्पादक :

डॉ. सच्चिदानन्द पाठक

सम्पादक :

डॉ. विजय कुमार कर्ण

संस्कृत विभागाध्यक्ष

विद्यान्त हिन्दू महाविद्यालय, लखनऊ

उत्तर-प्रदेश-संस्कृत-संस्थानम्

लखनऊ

प्रकाशक :
सुनीता चतुर्वेदी
आई.ए.एस.
निदेशक :
उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थानम्, लखनऊ

प्राप्ति स्थान :
विक्रय विभाग
उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थानम्
नया हैदराबाद, लखनऊ-२२६ ००७
फोन : २७८०२५१ फैक्स : २७८१३५२
वेबसाइट : www.upsanskritsansthanam.org
ई-मेल : nideshak@upsanskritsansthanam.org

द्वितीय संस्करण :
वि०सं० २०६८ (२०११ ई)
प्रतियाँ : ५०००
मूल्य : रु. १५० (एक सौ पचास रुपये)

मुद्रक : शिवम् आर्ट्स, निशातगंज, लखनऊ। दूरभाष : २७८२१७२, २७८२३४८

आत्मकथ्यम्

"संस्कृतं नाम दैवी वागन्व्याख्याता महर्षिभिः" संस्कृत भाषा केवला भाषा एव नास्ति अपितु देव वाणी रूपेणाप्याख्याप्यते। तस्मात् कारणात् सज्जनाः उद्घोषयन्ति" भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा अयं भारत देशः विश्वेऽस्मिन् संस्कृतभाषा तथा भारतीयासंस्कृतेश्च कारणात् अग्रगण्यः अस्ति।

संस्कृत भाषाद्वारैव स्वर्गास्यापवर्गस्य च प्राप्तिभवितुं शक्नोति। स्वर्गापवर्गमार्गप्राप्तेः विधानम् संस्कृतैवनिहितमास्ति। एतदर्थं संस्कृतभाषायाः अध्ययनमावश्यकमस्ति। तदर्थंमुत्तरप्रदेशसंस्कृतसंस्थानम् संस्कृतभाषायाः प्रचाराय प्रसाराय च संस्कृत सम्भाषणशिविरमपि चालयति शिविरे संस्कृतभाषानुरागिणः संस्कृतभाषा सम्भाषणस्य अभ्यासं कुर्वन्ति। इदं संस्थानं सरलतम संस्कृतग्रन्थानां प्रकाशनं करोति। संस्कृत भाषा कठिना चास्ति इति भावनां विदूरीकर्तुं संस्कृत संस्थानम् प्रयासरतं विद्यते।

सम्प्रति सरलतम् व्यावहरिकसम्भाषणे संस्कृतशिविरेषु संस्कृतानुरगिणः सम्मिल्य मासावधौ मासत्रयावधौ वा अध्ययनं कृत्वा संस्कृतसम्भाषणे दक्षाः भवन्ति। संस्कृतभाषायाः प्रचाराय प्रसाराय च भारतसर्वकारः प्रदेश सर्वकारश्च सततमार्थिकमनुदानं प्रददाति। संस्कृतं प्रति कस्यापि कोऽपि दुरावः नास्ति।

समस्त भारतीयानामियंधारणा अस्ति यत् भारतीयसंस्कृतेः संरक्षणं संस्कृतेन विना नैवभवितुं शक्नोति। संस्थानस्य प्रमुखमुद्देश्यं सरलतमेन माध्यमेन संस्कृतभाषायाः शिक्षणं स्यात्। शिक्षण माध्यमेन जनाः संस्कृतभाषायाः ज्ञानं प्राप्य संस्कृतभाषायाः उन्नयने उद्यताः भवन्तु।

संस्कृत भाषा अत्यन्तं सरला ललिता मधुराचास्ति। भारतवर्षस्य प्रायशः सर्वभाषासु अशीति प्रतिशत शब्दाः संस्कृतभाषायाः एव गृहीताः सन्ति। अतः संस्कृतभाषायाः ज्ञानेन भारतस्य सर्वभाषाणां शिक्षणमत्यन्तम् सरलं भवति। अतः संस्कृत भाषायाः सामान्यज्ञानं प्रत्येक भारतीय नागरिकाय आवश्यकमस्ति।

अनेन भावेन लेखकः डॉ. सच्चिदानन्द पाठक महोदयाः इत्याख्य ग्रन्थं विलिख्य संस्कृतभाषां प्रति स्वयोगदानं कृतवान। अतः पाठकमहोदयाः अत्यन्तं वन्दनीयाः सन्ति। डॉ. विजय कर्ण महाभागेन ग्रन्थेस्मिन् शब्दकोशं संस्कृतभाषाविज्ञानमित्यादि अद्यतनीं सामग्रीं नियोज्य सरलतममाध्यमेन संस्कृत शिक्षणस्य यत् प्रयासं कृतवान एतदर्थं ते धन्यवादर्हाः सन्ति। मन्ये ग्रन्थोऽयं लोकोपकाराय भविष्यतीति शम्।

डॉ. रेखा वाजपेई
अध्यक्षः
उ.प्र. संस्कृत संस्थान, लखनऊ

अक्षय तृतीया वि.स. 2068
दिनाङ्क : 6 मई 2011

प्रकाशकीय

यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलों विशेषे शब्दान्यथावद्व्यवहारकाले।

सोऽनंतमाप्नोति जयं परत्र वाग्योगविद दुश्यति चापशब्दैः।।

अर्थात् जो वाणी का प्रयोग जानने वाला शब्दों का यथावत् ज्ञान प्राप्त कर व्यवहार के समय (लिखने या बोलने में) शब्दों का कुशलता पूर्वक प्रयोग करता हैं, उसको इस लोक और परलोक में सफलता मिलती है। इसके विपरीत अपशब्दों का प्रयोग करने वाला दोष का भागी होता हैं।

महर्षि पतंजलि के अनुसार लोक व्यवहार में शुद्ध भाषा का प्रयोग करना चाहिए। संस्कृत भाषा के परिप्रेक्ष्य में यह कथन अत्यन्त सटीक है। संस्कृत भाषा के प्रयोग में शुद्धता एवं सरलता हो इसी उद्देश्य से इस ग्रन्थ के द्वितीय संस्करण का प्रकाशन किया जा रहा है।

उ.प्र. संस्कृत संस्थान द्वारा समय-समय पर व्यावहारिक संस्कृत प्रशिक्षण केन्द्र चलाए जाते हैं। इस प्रशिक्षण कार्यक्रम की कड़ी के रूप में इस ग्रन्थ का प्रकाशन किया गया था। यह ग्रन्थ संस्कृत भाषा के प्रशिक्षुओं में अत्यन्त लोकप्रिय है। इस ग्रन्थ के सम्यक् अध्ययन से प्रशिक्षार्थी संस्कृत भाषा में व्यवहार करने में निश्चित समर्थ हो सकेंगें, जिससे संस्कृत भाषा के प्रचार-प्रसार को एक नई दिशा मिलेगी। इस ग्रन्थ में एक ओर संस्कृत भाषा में व्यवहार हेतु अनेक पाठ है, वहीं रस अलंकार, छन्द तथा शब्द निर्माण प्रक्रिया पर भी पर्याप्त सामग्री है। साथ ही वाक् व्यवहार के लिए लगभग एक हजार संस्कृत हिन्दी-शब्द, शब्दकोश के रूप में प्रकाशित हैं।

इस ग्रन्थ के द्वितीय संस्करण के प्रकाशन की प्रमुख प्रेरणा स्रोत संस्थान की अध्यक्ष मा. डॉ. रेखा बाजपेई जी का हम आभार प्रकट करते हैं। ग्रन्थ के सम्पादक डॉ. विजय कर्ण, संस्कृत विभागाध्यक्ष, विद्यान्त हिन्दू डिग्री कालेज, लखनऊ को अत्यन्त साधुवाद जिन्होंने ग्रन्थ को नवीन रूप प्रदान करने के लिए अथक परिश्रम किया। ग्रन्थ के प्रकाशन में सहयोग के लिए डॉ. चन्द्रकला शाक्य, सर्वेक्षक, उ.प्र. संस्कृत संस्थान के सभी कर्मचारियों तथा सुन्दर प्रकाशन के लिए शिवम् आर्टस को धन्यवाद देती हूँ। ●

अक्षय तृतीया वि.स. 2068
6 मई 2011

सुनीता चतुर्वेदी
निदेशक

प्राक्कथनम्

संस्कृतं केवलं भाषैव न, अपितु भारतीय-चिन्तनस्य माध्यमम्। संस्कृतं समेषामपि भारतीयानां गौरवं वैभवञ्चेत्यत्र नास्ति सन्देहावसरः। भारतीय-संस्कृतेराधारभूतं संस्कृतं साम्प्रतमपि सर्वत्र चकास्ति। दौर्भाग्यात् संस्कृतभाषायाः महत्त्वं गौरवञ्च विजानन्तोऽपि वयं भारतीयाः संस्कृतम्प्रति समुत्सुकाः न भवामः।

मन्ये, यदि बाल्यकालादेव भारतस्य गौरव-भूतस्य संस्कृतस्याध्ययनाध्यापनं सोत्साहं सर्वत्र यदि स्यात् एतस्योपयोगिता जनाः जानीयुः। सर्वप्रथमम् एतदर्थम् आवश्यकं विद्यते यत् एतादृशस्य पुस्तकस्य निर्माणं भवेत् येन जनेषु भाषाशिक्षणस्य कृते निर्धारितानां चतुर्णां श्रवण-भाषण-पठन-लेखनकौशलानां विकासो भवेत्।

भारतस्य ज्ञान-विज्ञान-चिन्तनगौरवपरम्परादीनां स्रोतः संस्कृतवाङ्मये एव वर्तते नास्ति अत्र कोऽपि संशयः। एते सर्वेऽपि विषयाः संस्कृतभाषया एव प्रकटीकृताः। कालान्तरे संस्कृत-विषये धारणा परिवर्तिता। देशस्य विभिन्नेषु भागेषु प्रवासं कृत्वा इदं मया अनुभूतम् यत् संस्कृतभाषा अतिकठिना इति भावस्य प्रचारः जातः। अस्य कठिनभावस्य चर्चायां प्रमुखभूताः युवानः युवतयः विद्यालये पठितारः छात्राः सन्ति। तेषाम् अस्य पूर्वाग्रहस्य निवारणमेव अस्य पुस्तकस्य मूले अस्ति।

सरल-विधिना वैज्ञानिकपद्धत्या इदं पुस्तकं लिखितम् अस्ति। सरलात् कठिनमार्गं प्रति गमनस्य स्वाभाविकी अभिरुचिः। अस्मिन् पुस्तके अस्यैव मार्गस्य अनुसरणं कृतं विद्यते। नूतनानां भाषाप्रशिक्षुणां कृते पुस्तकमिदम्। तस्मात् भाषायाः शिक्षणं प्रमुखं, व्याकरणस्य तत्रैव शनैः-शनैः भाषाबलेनैव ज्ञानं कारयितुं प्रयत्नः कृतोऽस्ति।

पुस्तकेऽस्मिन् भागचतुष्ट्यं विद्यते। प्रथमः भागः सम्भाषणभागः, यस्मिन् सरलविधिना संस्कृतसंभाषणं कर्तुम् अनिवार्यविषयाणाम् अध्यायाः सन्ति। द्वितीयः भागः अवबोधनस्य अस्ति। यस्मिन् संस्कृतभाषां श्रुत्वा अथवा दृष्ट्वा अर्थबोधः कथं स्यात् तदर्थम् उपायाः विवेचिताः सन्ति। तृतीयभागे शुद्धम् उच्चारणं कथं करणीयं तद् निमित्तं पाठाः सन्ति। यतो हि शुद्धम् उच्चारणमेव संस्कृतस्य आधारः वर्तते। चतुर्थे भागे सम्भाषणस्य कृते अथवा संस्कृतलेखनाय शब्दसामर्थ्यः अपेक्षते, अतः शब्दसामर्थ्यवर्धनाय पाठाः सन्ति। एवम् आहत्य 25 अध्यायेषु संस्कृतभाषायां प्रवेशाय रुचिरुत्पादनाय च प्रयत्नः विद्यते।

अस्य पुस्तकस्य रचनायाः कृते येषामपि महानुभावानां विदुषां चिन्तनं, लेखनं, सम्पादनं, मार्गदर्शनं प्राप्तं तेभ्यः सर्वेभ्यो महानुभावेभ्यः सादरं प्रणामाञ्जलिम् आभारञ्च प्रकटयामि। विदुषां सत्परामर्शः एव मादृशस्य लेखकस्य कृते पाथेयं भविष्यति। इति।

विजयकुमार कर्णः

सम्पादकः

वैशाख शुक्ल अक्षय तृतीया

विक्रम सम्वत् 2068

ॐ

व्यावहारिक संस्कृत प्रशिक्षक

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ संख्या

प्रथम भाग - सम्भाषण

1.	परिचय प्राप्त करना (सर्वनाम, षष्ठी विभक्ति)	1
2.	अव्यय पदों का प्रयोग	9
3.	विभक्ति ज्ञान	29
4.	प्रत्ययों का प्रयोग	45
5.	लकारों का ज्ञान क्रिया पदों का प्रयोग	62
6.	विशेष्य-विशेषण भाव	78
7.	उपसर्गों का परिचय	85
8.	वाच्य ज्ञान	88
9.	लिङ्ग ज्ञान	93
10.	सम्भाषण के सरल तकनीक	96

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ संख्या

द्वितीय भाग-अवबोधन

1. सन्धि परिचय — 105
   स्वर, व्यञ्जन, विसर्ग-सन्धियां
2. समास परिचय, अर्थ एवं भेद — 110
3. कारक/विभक्ति परिचय — 116
4. उपसर्ग — 128
5. सम्भाषण के कतिपय नमूने — 139

तृतीय भाग-उच्चारण

1. वर्णों का परिचय एवं उच्चारण — 181
   स्वर, व्यञ्जन, संयुक्तवर्ण
2. वैदिक स्वर सङ्केत तथा वैदिक छन्द परिचय — 185
3. पद्य उच्चारण, काव्य पाठ तथा लौकिक छन्द परिचय — 188
4. रस तथा अलङ्कार — 196
5. प्रमुख न्यायों का परिचय — 215

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ संख्या

चतुर्थ भाग - शब्द सामर्थ्य

1.	शब्द निर्माण प्रक्रिया	217
2.	शब्द कोश	221
3.	परिशिष्ट	252
4.	शब्द रूप	259
5.	धातु रूप	269

प्रथम भाग – सम्भाषण भाग

प्रथम : अध्याय

परिचय प्राप्त करना

किसी भी व्यक्ति से सम्भाषण करने का प्रारम्भ उस व्यक्ति के परिचय प्राप्त करने से होता है, अतः किसी भी भाषा में सम्भाषण हेतु परिचय प्राप्त करने का अपना महत्व होता है। इस दृष्टि से परिचय सम्पादन हेतु मुख्य अंश है :-

मम नाम गणेशः	मेरा नाम गणेश (है)। (अपने को उद्देश्य कर/पुरुष)
भवतः नाम किम् ?	आपका (पुं) नाम क्या (है)? (अन्य को उद्देश्य कर)
भवत्याः नाम किम् ?	आपका (स्त्री.) नाम क्या (है)? (अन्य महिला को उद्देश्य कर)
मम नाम राजीवः।	मेरा नाम राजीव (है)। उत्तर (पुरुष के द्वारा)
भवतः नाम किम् ?	आपका (पुं.) नाम क्या (है)? प्रश्न (पुरुष के लिए)
मम नाम सुरेशः।	मेरा नाम सुरेश (है)। उत्तर (पुरुष के द्वारा)
भवत्याः नाम किम् ?	स्त्री. के लिए पु. के द्वारा तथा स्त्री. के द्वारा (प्रश्न)।
भवतः नाम किम् ?	पुं. के लिए पुं. द्वारा तथा स्त्री. के द्वारा- (प्रश्न)।
मम नाम राधा अस्ति।	मेरा नाम राधा है।
मम नाम सीता अस्ति।	मेरा नाम सीता है।
भवत्याः नाम किम् अस्ति?	आपका (स्त्री.) नाम क्या है?
मम नाम रमा।	मेरा नाम रमा है।
भवतः नाम किम्?	आपका (पुं.) नाम क्या (है) ?
मम नाम गणेशः अस्ति।	मेरा नाम गणेश है।

(यहाँ मम, भवतः भवत्याः षष्ठ्यन्त रूप हैं।)

☞ (2) सर्वनाम शब्दों का ज्ञान

सः	**सा**	**तत्**
वह (पुं.)	वह (स्त्री.)	वह (नपुं.)
कः	**का**	**किम्**
कौन (पुं.)	कौन (स्त्री.)	कौन (नपुं.)

दूर अवस्थित पुंल्लिङ्ग वस्तुओं के लिए **सः**, दूर अवस्थित स्त्री. के लिए **सा**, दूर अवस्थित नपुं. के लिए **तत्**, का प्रयोग होता है।

इसी क्रम में प्रश्न करने हेतु पुं., स्त्री. और नपुं. के लिए क्रमशः **कः**, **का** और **किम्** का प्रयोग होता है।

यथा - **सः कः?** — **सः शिक्षकः।**
वह (पुं.) कौन (है)? — वह शिक्षक (है)।

सा का? — **सा बालिका।**
वह (स्त्री.) कौन है? — वह बालिका (है)।

तत् किम्? — **तत् पुष्पम्।**
वह (नपुं.) क्या (है)? — वह फूल (है)।

एषः	**एषा**	**एतत्**
(यह पुं.)	(यह स्त्री.)	(यह नपुं.)
कः	**का**	**किम्**
कौन (पुं.)	कौन (स्त्री.)	क्या (नपुं.)

समीप स्थित पुंल्लिङ्ग के लिए **एषः** का प्रयोग, स्त्री. के लिए **एषा** और नपुं. के लिए **एतत्** का प्रयोग होता है।

एषः कः? — **एषः पुरुषः।**
यह कौन (है)? — यह पुरुष (है)।

एषा का? — **एषा महिला।**
यह कौन (है)? — यह महिला (है)।

एतत् किम्? — **एतत् गृहम्।**
यह क्या (है)। — यह घर (है)।

लघुकथा-एकः काकः। सः पिपासितः। कुत्रापि जलं नास्ति। सः भ्रमति। एकम् उद्यानम्। तत्र एकः घटः। घटे अल्पं जलम्। काकः शिलाखण्डम् आनयति। जलम् उपरि आगच्छति। काकः जलं पिबति। गच्छति।

☛ **सर्वनाम द्विवचन**

तौ	**ते**	**ते**
वे दोनों (पु.द्वि.)	वे दोनों (स्त्री. द्वि.)	वे दोनों (नपुं. द्वि.)

मूषकौ खादतः।
दो चूहे खाते हैं।

बालौ हसतः।
दो लड़के हँसते हैं।

अजे चरतः।
दो बकरियाँ चरती है।

महिले गायतः।
दो महिलायें गाती हैं।

वाहने चलतः।
दो वाहन जाते हैं।

पुष्पे विकसतः।
दो फूल खिलते हैं।

☞ **सर्वनाम बहुवचन**

ते	**ताः**	**तानि**
वे सब (पुं.बहु.)	वे सब (स्त्री. बहु.)	वे सब (नपुं. बहु)

ते बालकाः गच्छन्ति।
वे लड़के जाते हैं।

ते पुरुषाः गच्छन्ति।
वे पुरुष जाते हैं।

ताः महिलाः गच्छन्ति।
वे महिलायें जाती हैं।

ताः बालिकाः गच्छन्ति।
वे लड़कियाँ जाती हैं।

तानि फलानि पतन्ति।
वे फल गिरते हैं।

तानि पुष्पाणि विकसन्ति।
वे फूल खिलते हैं।

एतौ	**एते**	**एते**
ये दोनों (पुं. द्वि.)	ये दोनों (स्त्री. द्वि.)	ये दोनों (नपुं. द्वि.)
एतौ घटौ स्तः।	**एते बालिके स्तः।**	**एते मन्दिरे स्तः।**
ये दोनों घड़े हैं।	ये दोनों बालिकाये हैं।	ये दोनों मन्दिर हैं।
एते	**एताः**	**एतानि**
ये सब (पुं.बहु.)	ये सब (स्त्री. बहु.)	ये सब (नपुं. बहु)
एते ग्रन्थाः सन्ति।	**एताः महिलाः सन्ति।**	**एतानि गृहाणि सन्ति।**
ये ग्रन्थ हैं।	ये महिलायें हैं।	ये घर है।

एतानि चित्राणि सन्ति।
ये चित्र हैं।

☞ **(3) परिचय-अन्य प्रकार से**

अहम्	**भवान्**	**भवती**
मैं (पुं/स्त्री.)	आप (पुं.)	आप (स्त्री.)

अहं के साथ अपना नाम जोड़कर परिचय देना चाहिए। यथा-

अहं रमेशः।	**अहं मोहनः।**
मैं रमेश (हूँ)।	मैं मोहन (हूँ)।
भवान् कः?	**अहं सुरेशः।**
आप (पुं.) कौन हैं ?	मैं सुरेश (हूँ)।

☛ **गुणवाचक शब्दों को जोड़कर भी परिचय देते हैं। यथा-**

अहं धीरः अस्मि।	**अहं देशभक्तः अस्मि।**
मैं धीर हूँ।	मैं देशभक्त हूँ।
भवान् कः अस्ति?	**अहं समाजसेवकः अस्मि।**
आप (पुं.) कौन हैं?	मैं समाजसेवक हूँ।

स्त्री. के लिए

अहं रमा अस्मि।	**अहं सुधा अस्मि।**
मैं रमा हूँ ।	मैं सुधा हूँ।
भवती का?	**अहं राधा अस्मि।**
आप (स्त्री) कौन (हैं) ?	मैं राधा हूँ।
अहं समाजसेविका।	**अहं वीराङ्गना।**
मैं समाजसेविका।	मैं वीर स्त्री।
त्वं कः?	**अहं गणेशः अस्मि।**
तुम कौन (पुं.)?	मैं गणेश हूँ।
त्वं का?	**अहं शीला अस्मि।**
तुम कौन (स्त्री) ?	मैं शीला हूँ।
अहं नायकः अस्मि।	**अहं नायिका अस्मि।**
मैं नायक हूँ।	मैं नायिका हूँ।
अहं चिकित्सिकः अस्मि।	**अहं शिक्षिका अस्मि।**
मैं चिकित्सिक हूँ।	मैं शिक्षिका हूँ।
अहं कर्मकरः अस्मि।	**अहं कर्मकरी अस्मि।**
मैं कर्मचारी हूँ।	मैं कर्मचारिणी हूँ।
अहं गृहस्थः अस्मि।	**अहं गृहिणी अस्मि।**
मैं गृहस्थ हूँ।	मैं गृहिणी हूँ।
अहं पुरुषः अस्मि।	**अहं महिला अस्मि।**
मैं पुरुष हूँ।	मैं महिला हूँ।

भवान् युवकः अस्ति।	**भवन्तौ युवकौ स्तः।**	**भवन्तः युवकाः सन्ति।**
आप युवक हैं।	आप दोनों युवक है।	आप सब युवक है।
भवान् सुशीलः।	**भवन्तौ सुशीलौ।**	**भवन्तः सुशीलाः।**
आप सुशील।	आप दोनों सुशील।	आप सब सुशील।
भवान् गायकः।	**भवन्तौ गायकौ।**	**भवन्तः गायकाः।**
आप गायक।	आप दोनों गायक।	आप सब गायक।
भवान् शिक्षकः।	**भवन्तौ शिक्षकौ।**	**भवन्तः शिक्षकाः।**
आप शिक्षक।	आप दोनों शिक्षक।	आप सब शिक्षक।
भवान् कः?	**भवन्तौ कौ?**	**भवन्तः के ?**
आप कौन?	आप दोनों कौन?	आप सब कौन?

स्त्रीलिङ्ग

भवती का?	**भवत्यौ के?**	**भवत्यः काः?**
आप कौन?	आप दोनों कौन?	आप सब कौन?
भवती शिक्षिका।	**भवत्यौ शिक्षिके।**	**भवत्यः शिक्षिकाः।**
आप शिक्षिका।	आप दोनों शिक्षिकायें।	आप सब शिक्षिकायें।
भवती चतुरा।	**भवत्यौ चतुरे।**	**भवत्यः चतुराः।**
आप चतुर (हैं)।	आप दोनों चतुर (हैं)।	आप सब चतुर (हैं)।
भवती गायिका।	**भवत्यौ गायिके।**	**भवत्यः गायकाः।**
आप गायिका।	आप दोनों गायिका।	आप सब गायिका।
भवती ग्राहिका।	**भवत्यौ ग्राहिके।**	**भवत्यः ग्राहिकाः।**
आप ग्राहिका (हैं)।	आप दोनों ग्राहिका (हैं)।	आप सब ग्राहिका (हैं)।
अहं छात्रः।	**आवां छात्रौः।**	**वयं छात्राः।**
मैं छात्र।	हम दोनों छात्र।	हम सब छात्र।
अहं रक्षकः।	**आवां रक्षकौ।**	**वयं रक्षकाः।**
मैं रक्षक।	हम दोनों रक्षक।	हम सब रक्षक।
अहं सेवकः।	**आवां सेवकौ।**	**वयं सेवकाः।**
मैं सेवक।	हम दोनों सेवक।	हम सब सेवक।
अहं कार्यकर्ता अस्मि।	**आवां कार्यकर्तारौ स्वः।**	**वयं कार्यकर्तारः स्मः।**
मैं कार्यकर्ता हूँ।	हम दोनों कार्यकर्ता हैं।	हम सब कार्यकर्ता हैं।

अहं पाठकः अस्मि।	**आवां पाठकौ स्वः।**	**वयं पाठकाः स्मः।**
मैं पाठक हूँ।	हम दोनों पाठक हैं।	हम सब पाठक हैं।
अहं भारतवासी अस्मि।	**आवां भारतवासिनौ स्वः।**	**वयं भारतवासिनः स्मः।**
मैं भारतवासी हूँ।	हम दोनों भारतवासी हैं।	हम सब भारतवासी हैं।
अहं ग्रामवासी अस्मि।	**आवां ग्रामवासिनौ स्वः।**	**वयं ग्रामवासिनः स्मः।**
मैं ग्रामवासी हूँ।	हम दोनों ग्रामवासी हैं।	हम सब ग्रामवासी हैं।

☛ षष्ठी पाठः

तस्य (पुं.)	**तस्याः (स्त्री.)**	**तस्य (नपुं.)**
उसका	उसकी	उसका
कस्य (पुं.)	**कस्याः (स्त्री.)**	**कस्य (नपुं.)**
किसका	किसकी	किसका
एतस्य (पुं.)	**एतस्याः (स्त्री.)**	**एतस्य (नपुं.)**
इसका	इसकी	इसका
बालकस्य	**बालिकायाः**	**फलस्य**
बालक का	बालिका का	फल का
मम (पुं./स्त्री.)	**भवतः (पुं.)**	**भवत्याः (स्त्री.)**
मेरा/मेरी	आप का	आप की

अकारान्त पुंल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग के षष्ठी विभक्ति एक वचन में प्रायः **'स्य'** जुड़ा दिखता है-

रामः	**रामस्य**	**फलम्**	**फलस्य**
राम	राम का	फल	फल का

आकारान्तस्त्रीलिङ्ग एक वचन में प्रायः **'याः'** जुड़ा दिखता है-

रमा	**रमायाः**	**सीता**	**सीतायाः**
रमा	रमा का	सीता	सीता का

ईकारान्तस्त्रीलिंङ्ग एक वचन में अन्त्य इकार को हटाकर **'याः'** जुड़ा दिखता है-

नदी	**नद्याः**	**घटी**	**घट्याः।**
नदी	नदी का	घड़ी	घड़ी का

सामान्य सम्बन्ध को बताने हेतु षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है। जैसे-

दशरथस्य पुत्रः रामः।
दशरथ का पुत्र राम।

विश्वामित्रस्य शिष्यः श्रीरामचन्द्रः।
विश्वामित्र का शिष्य श्रीरामचन्द्र।

कौशल्यायाः पतिः दशरथः।
कौशल्या का पति दशरथ।

ताडकायाः संहारकः श्रीरामचन्द्रः।
ताडका का संहारक श्रीरामचन्द्र।

देवक्याः पुत्रः श्रीकृष्णः।
देवकी का पुत्र श्रीकृष्ण।

फलस्य नाम आम्रम्।
फल का नाम आम।

भवतः गृहस्य नाम किम्?
आपके (पुं.) घर का नाम क्या है ?

मातुः सहोदरः मातुलः।
माता का भाई मामा।

पितुः सहोदरः पितृव्यः।
पिता का भाई चाचा।

पितुः पिता पितामहः।
पिता का पिता दादा।

पत्युः पिता श्वसुरः।
पति का पिता ससुर।

पत्युः माता श्वश्रूः।
पति की माता सास।

पत्युः सहोदरः देवरः।
पति का भाई देवर।

सीतायाः पतिः रामः।
सीता का पति राम।

लक्ष्मणस्य अग्रजः भरतः।
लक्ष्मण का अग्रज भरत।

अयोध्यायाः नृपः श्रीरामचन्द्रः।
अयोध्या का राजा श्रीरामचन्द्र।

कैक्ययाः पुत्रः भरतः।
कैकेयी का पुत्र भरत।

नद्याः नाम गङ्गा
नदी का नाम गङ्गा।

मम मातुलः चेन्नै नगरे वसति।
मेरे मामा चेन्नै नगर में रहते है।

मम गृहस्य नाम आकांक्षा।
मेरे घर का नाम आकांक्षा है।

मातुः सहोदरी मातृभगिनी।
माता की बहन मौंसी।

पितुः सहोदरी पितृभगिनी।
पिता की बहन बुआ।

पितुः माता पितामही।
पिता की माँ दादी।

पत्न्याः पिता श्वसुरः।
पत्नी का पिता ससुर।

पतन्याः माता श्वश्रूः।
पत्नी की माता सास।

पत्न्याः सहोदरः श्यालः।
पत्नी का भाई साला।

देवरस्य पत्नी याता।

देवर की पत्नी देवरानी।

भगिन्याः पुत्रः भागिनेयः।

बहन का पुत्र भांजा।

पत्युः भगिनी ननान्दा।

पति का बहन ननद।

सहोदरस्य पत्नी भ्रातृजाया।

सहोदर भाई की पत्नी भाभी।

भगिन्याः पतिः आवुत्तः।

बहन का पति जीजा।

पुत्र्याः पुत्रः दौहित्रः।

पुत्री का पुत्र नाती।

पुत्रस्य पत्नी स्नुषा।

पुत्र की पत्नी बहू।

सीतायाः श्वसुरः दशरथः आसीत्।

सीता का ससुर दशरथ थे।

रामस्य श्वसुरः जनकः आसीत्।

राम के ससुर जनक थे।

सीतायाः श्वश्रूः कौसल्या आसीत्।

सीता की सास कौशल्या थी।

शिवस्य श्वश्रूः मेना आसीत्।

शिव की सास मैना थी।

लक्ष्मणस्य भ्रातृजाया सीता आसीत्।

लक्ष्मण की भाभी सीता थी।

दशरथस्य स्नुषा सीता आसीत्।

दशरथ की बहु सीता थी।

कंसस्य भागिनेयः श्रीकृष्णः आसीत्।

कंस का भांजा श्रीकृष्ण थे।

कंसस्य आवुत्तः वसुदेवः आसीत्।

कंस का जीजा वसुदेव था।

रूक्मिन्याः ननान्दा सुभद्रा आसीत्।

रूक्मिणी की ननद सुभद्रा थी।

धृतराष्ट्रस्य श्यालः शकुनिः आसीत्।

धृतराष्ट्र का साला शकुनि था।

द्वितीय : अध्याय

सम्भाषण में अव्यय पदों का प्रयोग

संस्कृत सम्भाषण में अव्यय पदों का प्रयोग विशेष महत्व रखता है। अव्यय पदों की प्रकृति अपरिवर्तनीय होती है। अर्थात् किसी भी पुरुष वचन तथा काल में इसके रूप में परिवर्तन नहीं आता। विभिन्न अव्यय पदों के पहले और पश्चात् निश्चित विभक्ति लगती है।

सदृशं त्रिषु लिंगेषु सर्वासु च विभक्तिषु।
वचनेषु च सर्वेषु यन्नव्येति तदव्ययम्।।

अव्यय पदों के प्रयोग हेतु इस अध्याय में अनेकानेक उदाहरण एवं तकनीक वर्णित है।

स्थानवाचक अव्यय पदों का परिचय-

अस्ति
है

नास्ति
नहीं है

अत्र
यहाँ

तत्र
वहाँ

कुत्र
कहाँ

सर्वत्र
सभी जगह

अन्यत्र
अन्य स्थान पर

एकत्र
एक जगह

रामः अत्र पठति।
राम यहाँ पढ़ता है।

सुरेशः तत्र लिखति।
सुरेश वहाँ लिखता है।

मोहनः कुत्र गच्छति?
मोहन कहाँ जाता है।

मोहनः विद्यालयं गच्छति।
मोहन विद्यालय जाता है।

सीता कुत्र अस्ति ?
सीता कहाँ है ?

सीता अन्यत्र अस्ति।
सीता अन्य स्थान पर है।

छात्राः कुत्र सन्ति?
छात्र कहाँ हैं?

छात्राः एकत्र सन्ति।
छात्र एक जगह हैं।

सः रमेशः अस्ति सुरेशः नास्ति।
वह रमेश है, सुरेश नहीं है।

सा राधा अस्ति गीता नास्ति।
वह राधा है, गीता नहीं है।

तत् मन्दिरम् अस्ति वाचनालयः नास्ति।
वह मन्दिर है, वाचनालय नहीं है।

तत गृहम् अस्ति विद्यालयः नास्ति।
वह घर है, विद्यालय नहीं।

कालवाचक अव्यय पद -

अद्य = आज,
श्वः = आने वाला कल।
परश्वः = आने वाला परसो।
प्रपरश्वः = आने वाला नरसो।
ह्यः = बीता हुआ कल।
परह्यः = बीता हुआ परसो।
प्रपरह्यः = बीता हुआ नरसो।

अद्य मंगलवासरः अस्ति।
आज मंगलवार है।

श्वः कः वासरः अस्ति?
कल (आने वाला) कौन दिन है?

श्वः बुधवासरः अस्ति।
कल बुधवार है।

परश्वः कः वासरः अस्ति?
परसों कौन दिन है ?

परश्वः गुरुवासरः अस्ति।
परसों गुरुवार है।

प्रपरश्वः कः वासरः ?
नरसों कौन दिन है?

प्रपरश्वः शुक्रवासरः अस्ति।
नरसो शुक्रवार है।

ह्यः कः वासरः आसीत?
कल (बीता हुआ) कौन दिन था?

ह्यः सोमवासरः आसीत्।
कल सोमवार था।

परह्यः कः वासरः आसीत्?
परसो कौन दिन था?

परह्यः रविवासरः आसीत्।
परसो रविवार था।

प्रपरह्यः कः वासरः आसीत्?
नरसो कौन दिन है/था?

प्रपरह्यः शनिवासरः आसीत्।
नरसो शनिवार था।

☛ **दिशावाचक** अव्यय पद-

पुरतः	**पृष्ठतः**	**वामतः**	**दक्षिणतः**	**उपरि**	**अधः**
सामने	पीछे	बायें	दायें	ऊपर	नीचे

इन अव्ययों के पूर्व षष्ठी विभक्ति के शब्द प्रयुक्त होते हैं-

बालकस्य पुरतः शिक्षकः अस्ति।
बालक के सामने शिक्षक है।

बालकस्य पृष्ठतः बालिका अस्ति।
बालक के पीछे बालिका है।

बालकस्य वामतः आसन्दः अस्ति।
बालक के बायीं ओर कुर्सी है।

बालकस्य दक्षिणतः प्रयोगशाला अस्ति।
बालक के दायीं ओर प्रयोगशाला है।

बालिकायाः पुरतः उत्पीठिका अस्ति।
बालिका के सामने मेज है।

बालिकायाः पृष्ठतः चित्रम् अस्ति।
बालिका के पीछे चित्र है।

बालिकायाः वामतः सखी अस्ति।
बालिका के बायीं ओर सखी है।

बालिकायाः दक्षिणतः शिक्षिका अस्ति।
बालिका के दायीं ओर शिक्षिका है।

भवनस्यः उपरि दीपः अस्ति।
भवन के ऊपर दीपक है।

बालिकायाः अधः कटः अस्ति।
बालिका के नीचे दरी है।

सेतोः उपरि वाहनम् अस्ति।
पुल के ऊपर गाड़ी है।

सेतोः अधः जलम् अस्ति।
पुल के नीचे पानी है।

मम गृहस्य पुरतः मार्गः अस्ति।
मेरे घर के सामने रास्ता है।

मम गृहस्य पृष्ठतः सरोवरः अस्ति।
मेरे घर के पीछे सरोवर है।

मम गृहस्य वामतः मन्दिरम् अस्ति।
मेरे घर के बायीं ओर मन्दिर है।

मम गृहस्य दक्षिणतः वीथी अस्ति।
मेरे घर के दायीं ओर गली है।

ऊपर के सभी वाक्यों में पुरतः, पृष्ठतः, वामतः, दक्षिणतः, उपरि और अधः इन अव्ययों से पूर्व षष्ठी विभक्ति के शब्द प्रयुक्त हैं।

☞ **विरूद्धार्थक** अव्यय पद-

शीघ्रम्	**मन्दम्**	**उच्चैः**	**शनैः**
तेजी से	धीमे से	जोर से	धीमे
कथम्	**सम्यक्**	**किमर्थम्**	**अपि**
कैसे	ठीक	किसलिए	भी
यदि	**तर्हि**	**यथा**	**तथा**
यदि	तो	जैसे	वैसे
अद्य आरभ्य	**श्वः आरभ्य**	**यदा**	**तदा**
आज से	कल से	जब	तब
बहु	**किञ्चित्**	**इव**	**किन्तु**
अधिक	थोड़ा	समान	किन्तु
च	**एव**	**अतः**	**यतः**
और	ही	अतः	क्योंकि

किल!	**बहुशः**	**बहिः**	**अन्तः**
निश्चय बोधक	प्रायशः	बाहर	अन्दर
इतोऽपि	**चेत्**	**नो चेत्**	
और भी	हो तो	नहीं हो तो	

उपर्युक्त अवधारणार्थक विरुद्धार्थक सम्बन्धज्ञापक अव्यय पदों के उदाहरण-

शशकः शीघ्रं गच्छति।
खरगोश शीघ्र जाता है।

कच्छपः मन्दं गच्छति।
कछुआ धीमे जाता है।

अहं शीघ्रं गच्छामि।
मैं शीघ्र जाता हूँ।

मम अनुजः मन्दं गच्छति।
मेरा भाई धीरे जाता है।

विमानं शीघ्रं गच्छति।
विमान तेजी से जाता है।

वृषभयानं मन्दं गच्छति।
बैलगाड़ी धीमे जाती है।

नीरजा शनैः गायति।
नीरजा धीरे गाती है।

दिलीपः उच्चैः पठति।
दिलीप जोड़ से पढ़ता है।

नोट :- यहाँ शनैः की जगह नीचैः का भी प्रयोग सम्भव है।

अहं शीघ्रं लिखामि।
मैं शीघ्रता से लिखता हूँ।

रमेशः मन्दं लिखति।
रमेश धीरे-धीरे लिखता है।

अश्वः कथं गच्छति?
घोड़ा कैसे जाता है?

अश्वः शीघ्रं गच्छति।
घोड़ा जल्दी जाता है।

सिंहः कथं गर्जति।
सिंह कैसे गर्जता है?

सिंहः उच्चैः गर्जति।
सिंह जोड़ से गर्जता है।

रमेशः **-भवतः स्वास्थ्यं कथम् अस्ति?**
रमेश -आपका स्वास्थ्य कैसा है ?

सुरेशः **-मम स्वास्थ्यं सम्यक् अस्ति।**
सुरेश -मेरा स्वास्थ्य अच्छा है।

रमेशः **-भोजनं कथम् अस्ति?**
रमेश -भोजन कैसा है।

सुरेशः **-भोजनं सम्यक् अस्ति।**
सुरेश -भोजन अच्छा है।

☞ *'किमर्थम्' इस अव्यय का प्रयोग-*

सः किमर्थं विद्यालयं गच्छति?
वह क्यों विद्यालय जाता है?

सः पठनार्थं विद्यालयं गच्छति।
वह पढ़ने के लिए विद्यालय जाता है।

सः किमर्थं पठति?
वह किसलिए पढ़ता है?

सः ज्ञानार्थं पठति।
वह ज्ञान के लिए पढ़ता है।

भवती किमर्थं मन्दिरं गच्छति? **अहम् अर्चनार्थं मन्दिरं गच्छामि।**
आप (स्त्री.) किसलिए मन्दिर जाती है। मैं पूजा करने के लिए मन्दिर जाती हूँ।

☞ ***अपि*** *- अव्यय पद का प्रयोग-*

रामः गीतं गायति नृत्यम् अपि करोति। **सुधा रामायणं पठति गीताम् अपि पठति।**
राम गीत गाता है नृत्य भी करता है। सुधा रामायण पढ़ती है गीता भी पढ़ती है।

देवदत्तः हिन्दीं जानाति संस्कृतम् अपि जानाति।
देवेदत्त हिन्दी जानता है संस्कृत भी जानता है।

☞ **च**-अव्यय पद का प्रयोग-सामान्यतः समुच्चय के अन्त में **च** का प्रयोग किया जाता है। यथा-

राजीवः रामायणं महाभारतं गीतां च पठति। **अहं मथुरां काशीं वृन्दावनं च गच्छामि।**
राजीव रामायण, महाभारत और गीता पढ़ता है। मैं मथुरा काशी और वृन्दावन जाता हूँ।

अतः-*अव्यय पद का प्रयोग-*

बुभुक्षा भवति **अतः भोजनं करोमि।**

भूख होती है। अतः भोजन करता हूँ।

अद्य वृष्टिः भवति अतः अहं बहिः न गच्छामि।
आज वृष्टि हो रही है अतः मैं बाहर नहीं जाता हूँ।

☞ **एव**-अव्यय पद का प्रयोग-

बकासुरः भोजनम् एव इच्छति स्म। **कुम्भकर्णः निद्राम् एव इच्छति स्म।**
बकासुर भोजन ही चाहता था। कुम्भकर्ण सोना ही चाहता था।
अहं संस्कृतमेव वदामि। **अहं मधुरमेव इच्छामि।**
मैं संस्कृत ही बोलता हूँ। मैं मधुर ही चाहता हूँ।

☞ **यदि-तर्हि** अव्यय पद का प्रयोग-जहाँ विशेषतः समय के विषय में ज्ञापन किया होता है वहाँ **यदा-तदा** का प्रयोग होता है तथा अन्यत्र **यदि-तर्हि** का प्रयोग होता है।

संस्कृतं पठति। **आनन्दं प्राप्नोति।**

संस्कृत पढ़ता है। आनन्द प्राप्त करता है।

यदि संस्कृतं पठति तर्हि आनन्दं प्राप्नोति।
यदि संस्कृत पढ़ता है तो आनन्द मिलता है।

मसि नास्ति। **लेखनी न लिखति।**
मसि नहीं है। लेखनी नहीं लिखती है।

यदि मसि नास्ति तर्हि लेखनी न लिखति।
यदि मसि नहीं है तो लेखनी नहीं लिखती है।

☞ ***यथा-तथा*** *अव्यय पद का प्रयोग-*

यथा रमा गायति तथा गीता न गायति।
जैसी रमा गाती है वैसी गीता नहीं गाती है।

यथा मोहनः अभिनयति तथा अभिषेकः न अभिनयति।
जैसा अभिनय मोहन करता है वैसा अभिषेक नहीं करता है।

यथा गुरुः तथा शिष्यः।
जैसा गुरु वैसा शिष्य।

यथा राजा तथा प्रजा।
जैसा राजा वैसी प्रजा।

☞ ***अद्य आरभ्य*** *अव्यय पद का प्रयोग-*

अहम् अद्य आरभ्य पाठं पठामि श्वः आरभ्य श्रावयिष्यामि।
मैं आज से पाठ पढ़ता हूँ, कल से सुनाऊँगा।

रमेशः अद्य आरभ्य योगासनं करोति, श्वः आरभ्य प्राणायामं करिष्यति।
रमेश आज से योगासन करता है, कल से प्राणायाम करेगा।

☞ ***श्वः आरभ्य*** *अव्यय पद का प्रयोग-*

रामः श्वः आरभ्य योगासनं करिष्यति।
राम कल से योगासन करेगा।

सुनीता श्वः आरभ्य कलहं न करिष्यति।
सुनीता कल से कलह नहीं करेगी।

बालकाः श्वः आरभ्य रात्रिभ्रमणं न करिष्यन्ति।
लड़के कल से रात्रि में नहीं घूमेंगे।

सपना श्वः आरभ्य दरिद्रसेवां करिष्यति।
सपना कल से दरिद्र की सेवा करेगी।

इस प्रयोग की विशेषता यह है कि आज से प्रारम्भ करके या कल से प्रारम्भ करके फिर निरन्तर चलने वाली क्रिया के लिए ही इसका प्रयोग किया जाता है।

यदा-तदा-अव्यय पद का प्रयोग-

यदा 10 वादनं भवति तदा विद्यालयस्य उद्घाटनं भवति।
जब 10 बजता है तब विद्यालय खुलता है।

यदा शिक्षकः आगच्छति तदा छात्राः पठन्ति।
जब शिक्षक आते हैं तब छात्र पढ़ते हैं।

यदा सुशीलः पठति तदा सरोजः अपि पठति।
जब सुशील पढ़ता है तब सरोज भी पढ़ता है।

आम्,	**वा,**	**किम्**	**न**
हाँ	विकल्प	क्या	नही

इन अव्यय पदों का प्रयोग-

भारतस्य राजधानी देहली वा? **आम्, भारतस्य राजधानी देहली अस्ति।**
क्या भारत की राजधानी दिल्ली है? हाँ, भारत की राजधानी दिल्ली है।

भारते लोकतन्त्रं वा? **आम्, भारते लोकतन्त्रम् अस्ति।**
क्या भारत में लोकतन्त्र है? हाँ भारत में लोकतन्त्र है।

भारते राजतन्त्रं वा? **न, भारते राजतन्त्रं नास्ति।**
क्या भारत में राजतन्त्र है? नहीं, भारत में राजतन्त्र नहीं है।

☛ ***बहु किञ्चित्*** *अव्यय पद का प्रयोग-*

गजः बहु खादति अजा किञ्चित् खादति।
हाथी बहुत खाता है बकरी कम खाती है।

श्रमिकः बहु कार्यं करोति व्यवस्थापकः किञ्चित् कार्यं करोति।
मजदूर बहुत श्रम करता है मैनेजर थोड़ा काम करता है।

रमा बहु परिश्रमं करोति नीलम किञ्चित् परिश्रमं करोति।
रमा बहुत परिश्रम करती है नीलम थोड़ा परिश्रम करती है।

वायुयानं बहु ध्वनिं करोति कारयानं किञ्चित् ध्वनिं करोति।
हवाई जहाज बहुत ध्वनि करता है कार थोड़ी ध्वनि करती है।

☛ ***इव*** *अव्यय पद का प्रयोग-*

लता कोकिलः इव गायति।
लता कोकिल की तरह (भाँति) गाती है।

प्रदीपः राजेन्द्रकुमारः इव अभिनयति।
प्रदीप राजेन्द्रकुमार की तरह अभिनय करता है।

राघवेन्द्रः कपिलदेवः इव क्रिकेट् क्रीडति।
राघवेन्द्र कपिलदेव की तरह क्रिकेट खेलता है।

सोहनः बालिका इव लज्जां करोति।
सोहन लड़की की तरह लज्जा करता है।

अर्जुनः दुर्बलः इव विलपति।
अर्जुन दुर्बल की भांति विलाप करता है।

भवन्तः विदेशीयाः इव वेषं धृतवन्तः सन्ति।
आप लोग विदेशियों की तरह वेष धारण किये हुए हैं।

☞ किन्तु अव्यय पद का प्रयोग- यह पूर्व वाक्य सम्बन्ध को बताने वाला अव्यय है।

शीला लिखितुम् इच्छति, किन्तु लेखनी नास्ति।
शीला लिखना चाहती है, किन्तु कलम नहीं है।

दीपेन्द्रः चलनचित्रं द्रष्टुम् इच्छति, किन्तु चिटिका न प्राप्ता।
दीपेन्द्र सिनेमा देखना चाहता है, किन्तु टिकट नहीं मिली।

सः पठितुम् इच्छति, किन्तु मनः न रमते।
वह पढ़ना चाहता है, किन्तु मन नहीं लगता है।

☞ 'कृते' (लिए) = अव्यय पद का प्रयोग। षष्ठी विभक्ति रूप के साथ इसके जोड़ने से सम्प्रदान अर्थ अथवा निमित्तार्थ को देता है।

रामस्य कृते	**- रामाय**	**सीतायाः कृते**	**- सीतायै**
देव्याः कृते	**- देव्यै**	**फलस्य कृते**	**- फलाय**
देवानां कृते	**- देवेभ्यः**	**बालिकानां कृते**	**- बालिकाभ्यः**
मन्दिराणां कृते	**- मन्दिरेभ्यः**	**गृहाणां कृते**	**- गृहेभ्यः**
कस्य कृते	**- कस्मै**	**तस्य कृते**	**- तस्मै**
तस्याः कृते	**- तस्यै**	**भवतः कृते**	**- भवते**
भवत्याः कृते	**- भवत्यै**	**पितुः कृते**	**- पित्रे**
मातुः कृते	**- मात्रे**		

☞ **कुछ अन्य अव्यय पद-**

विना	= बिना	**द्वारा**	= द्वारा
ऋते	= सिवाय	**प्रभृति**	= से लेकर
सह	= साथ	**उभयत्र**	= दोनों ओर
पर्यन्तम्	= तक	**तत्रैव**	= वहीं
अत्रैव	= यहीं	**इतः**	= यहाँ से
यत्र-कुत्रापि	= जहाँ कहीं भी	**कुतः**	= कहाँ से
ततः	= वहाँ से	**इतस्ततः**	= इधर-उधर
यतः	= क्योंकि	**उभयतः**	= दोनों ओर से
सर्वतः	= सभी ओर से	**उपर्यधः**	= ऊपर नीचे

इन अव्यय पदों के उदाहरण-

जलं विना मीनाः न जीवन्ति।
जल के विना मछलियाँ नहीं जीवित रहती।

ऋते ज्ञानं न मुक्तिः।
ज्ञान के सिवाय मुक्ति के अन्य उपाय नहीं है।

रमा आकाशवाणीद्वारा समाचारं शृणोति।
रमा आकाशवाणी के द्वारा समाचार सुनती है।

रमाकान्तः बसद्वारा कार्यालयं गच्छति।
रमाकान्त वस से कार्यालय जाता है।

अत्रैव गौतमऋषिः तपः आचरितवान्।
यहीं गौतम ऋषि ने तप किया था।

उभयत्र वृक्षाः सन्ति।
दोनों ओर वृक्ष हैं।

अत्रैव निषादरामयोः मेलनम् अभवत्।
यहीं निषाद और राम का मिलन हुआ था।

तत्रैव भवति मेलापकम्।
वहीं होता है (लगता है) मेला।

तत्रैव भवति अन्त्येष्टिसंस्कारः।
वहीं अन्त्येष्टि संस्कार होता है।

इतः मन्दिरं दूरं नास्ति।
यहाँ से मन्दिर दूर नहीं है।

ग्रामात् प्रभृति नगरपर्यन्तं दूरभाषस्य प्रसारः अस्ति।
ग्राम से लेकर नगर तक दूरभाष का प्रसार है।

मोहनः कुतः आगच्छति?
मोहन कहाँ से आता है?

वरुणा रेलयानं कुतः आयाति ?
वरुणा रेलयान कहाँ से आती है ?

वरुणारेलयानं काशीतः आयाति।
वरूणा रेलगाड़ी काशी से आती है।

स इतस्ततः अटित्वा आगतवान्।
वह इधर-उधर घूमकर आ गया।

अट्टालिकाषु जनाः उपर्यधः कुर्वन्ति।
अट्टालिकाओं में लोग उपर नीचे करते हैं।

भारते यत्र कुत्रापि गन्तुं स्वातन्त्र्यम् अस्ति।

यत्र कुत्रापि संस्कृतेन सम्भाषणं शक्यते।
कहीं भी संस्कृत में सम्भापण सम्भव है।

इतः विश्वविद्यालयः पञ्चकिलोमीटरदूरमस्ति।
यहाँ से विश्वविद्यालय पाँच किलोमीटर दूर है।

इतः लखनऊमेलरेलयानं 10:00 वादने प्रस्थानं करोति।
यहाँ से लखनऊ मेल रेलगाड़ी 10:00 वजे छूटती है।

भारते यत्र कुत्रापि गन्तुं स्वातन्त्र्यम् अस्ति।

भारत में कहीं भी जाने की स्वतन्त्रता है।

मानवाः जीवन्ति यतः प्राणवायुः अस्ति।
मानव जीवित है क्योंकि ऑक्सीजन है।

संस्कृतिः जीविता अस्ति यतो हि संस्कृतं जीवति।
संस्कृति जीवित है क्योंकि संस्कृत जीवित है।

परीक्षाकाले छात्राः इतस्ततः न भ्रमन्ति।
परीक्षा समय में छात्र इधर-उधर नहीं घूमते हैं।

बारं-बारं उपर्यधः गमनागमनेन शरीरं क्लान्तं भवति।
बार-बार ऊपर नीचे जाने-आने से शरीर थकता है।

इत्थम्, एवम्	=	ऐसे	सर्वथा	=	सब तरह से
अन्यथा	=	नहीं तो	कथमपि	=	किसी प्रकार
यथा-यथा	=	जैसे-जैसे	यथाकथमपि	=	जिस किसी प्रकार
तथैव	=	उसी प्रकार	बहुधा, प्रायः	=	अक्सर
मिथः	=	आपस में	अवश्यम्	=	जरूर
स्वयम्	=	खुद	वस्तुतः	=	असल में
सहसा, अकस्मात्	=	अचानक	वृथा, मुधा	=	व्यर्थ
समक्षम्	=	सामने	मन्दं	=	धीरे
इत्थम्, इदम् इत्थम्	=	यह ऐसा ही है।	कथञ्चित्	=	किसी प्रकार
यथा-यथा	=	जैसे-जैसे	तथा-तथा	=	वैसे-वैसे
यथा कथञ्चित्	=	जिस किसी प्रकार	बहुधा	=	अक्सर

इन अव्यय पदों के उदाहरण-

इत्थं व्यवहारः उचितः नास्ति।
ऐसा व्यवहार उचित नहीं है।

भगवद्ध्यानं सर्वथा कल्याणकारकम्।
भगवान का ध्यान सब तरह से कल्याणकारक है।

परदेशे सर्वथा जागरूकता आवश्यकी।
पर देश में सब तरह से जागरूकता आवश्यक है।

वृक्षारोपणं करोतु अन्यथा जीवितुं न शक्यते।
वृक्षारोपण करें नहीं तो जीवन नहीं जी सकेंगे।

दरिद्राः कथञ्चित् जीवनं यापयन्ति।
दरिद्र किसी भी प्रकार जीवन बिताते हैं।

निर्धनाः कथमपि उदरं पालयन्ति।
गरीब किसी भी प्रकार पेट पालते हैं।

यथा-यथा वस्तुनां निर्माणं भवति तथा तथा आपूर्तिः भवति।
जैसे-जैसे वस्तुओं को उत्पादन होता है वैसे-वैसे आपूर्ति होती है।

रमेशः पादेन खञ्जः स यथाकथञ्चित् चलति।
रमेश पैरों से लंगड़ा है वह जिस किसी प्रकार चलता है।

यादृशः प्रश्नः आसीत् तथैव उत्तरमपि दत्तवान्।
जैसा प्रश्न था उसी प्रकार उत्तर भी दिया।

हिमाचलप्रदेशे बहुधा शैत्यं भवति।
हिमाचल प्रदेश में अक्सर सर्दी होती है।

पूर्वं बहुधा अनावृष्टिः भवति स्म।
पहले अक्सर सूखा पड़ता था।

☞ *निषेध वाचक अव्यय पद-*

न, नो, नहि = नहीं

मा = मत

अलम् = बस

इन अव्यय पदों के प्रयोग-

स हिन्दी नहि जानाति।
वह हिन्दी नहीं जानता है।

अग्निस्पर्शं मा कुरु।
आग को मत छुओ।

कोलाहलं मा कुरु।
कोलाहल नहीं करो।

असत्यं मा वदतु।
झूठ मत बोलिए।

अलम् अधिककथनेन।
बस और अधिक न कहें।

अलं निद्रया।
बस करो सोना।

☞ स्वीकारवाचक अव्यय पद-

आम्, ओम् = हाँ

बाढम् = बहुत अच्छा

अथकिम् = और क्या

इनके प्रयोग-

छात्रस्य उत्तमं प्रदर्शनं दृष्ट्वा गुरुः बाढं बाढं इति वदति।
छात्र का उत्तम प्रदर्शन देखकर गुरु बहुत अच्छा, बहुत अच्छा कहते हैं।

क्रीडाक्षेत्रे उत्तमं प्रदर्शनं दृष्ट्वा दर्शकाः बाढं बाढं इति वदन्ति।
मैदान में अच्छा प्रदर्शन देखकर दर्शक बहुत अच्छा, बहुत अच्छा बोलते है।

मोहनः - किम् मोदकं खादिष्यति? **रमेशः - अथकिम्।**
मोहन - क्या लडडू खाओगे? रमेश - और क्या।

☛ 'कति' शब्द नित्य बहुवचनान्त है। इस अव्यय के उदाहरण निम्नलिखित है-

हस्ते कति अंगुल्यः सन्ति ? **हस्ते पञ्च अंगुल्यः सन्ति।**
हाथ में कितने अँगूली हैं ? हाथ में पाँच अँगुलियाँ हैं।

भारते कति राज्यानि सन्ति ? **भारते अष्टाविंशति राज्यानि सन्ति।**
भारत में कितने राज्य हैं। भारत में अट्ठाईस राज्य हैं।

कति जनाः सन्ति। **कति लेखन्यः सन्ति।**
कितने लोग हैं। कितनी लेखनी हैं।

कति पुस्तकानि सन्ति। **कति गृहाणि सन्ति।**
कितनी पुस्तकें हैं। कितने घर हैं।

☛ जहाँ गणना सम्भव है वहाँ 'कति' तथा जहाँ गणना सम्भव नहीं वहाँ **कियत्** अव्यय पद का प्रयोग होता है। जैसे-

सागरे कियत् जलम् अस्ति ? **तस्य पार्श्वे कियत् ज्ञानम् अस्ति?**
समुद्र में कितना जल है ? उसके पास कितना ज्ञान है ?

तस्य मूल्यं कियत् अस्ति ? **पुस्तकं कियत् सुन्दरम् अस्ति ?**
उसका मूल्य कितना है ? पुस्तक कितना सुन्दर है ?

स्थानं कियत् मनोहरम् अस्ति ?
स्थान कितना मनोहर है ?

☛ कदा (कब) यह प्रश्नार्थक अव्यय है और इसका उत्तर सर्वदा सप्तमी विभक्ति में अथवा सप्तम्यर्थ अव्यय प्रातः, सायं इत्यादि अव्ययों के द्वारा होता है।

कृषकः कदा क्षेत्रं गच्छति ? **कृषकः प्रातः क्षेत्रं गच्छति।**
किसान कब खेत में जाता है ? किसान प्रातः काल खेत में जाता है।

आकाशवाणीतः सायं समाचारः प्रसार्यते। आकाशवाणी से सायं समाचार प्रसारित होता है।

रमेशः कदा विद्यालयं गच्छति ? **रमेशः दसवादने विद्यालयं गच्छति।**
रमेश कब विद्यालय जाता है ? रमेश दस बजे विद्यालय जाता है।

भवान् कदा अल्पाहारं स्वीकरोति ? **भवती कदा पूजां करोति ?**

आप (पुं) कब नास्ता करते हो ? आप (स्त्री) कब पूजा करती है ?

छात्रः कदा पाठं स्मरति ? **शिक्षकाः कदा पठन्ति ?**

छात्र कब पाठ याद करता हैं ? शिक्षक कब पढ़ते हैं ?

☞ *तः - पर्यन्तम् इस अव्यय पद का प्रयोग -*

रामः 5:00 वादनतः 6:00 वादनपर्यन्तं योगासनं करोति।
राम 5:00 बजे से 6:00 बजे तक योगासन करता है।

रामः 6.00 वादनतः 8.00 वादनपर्यन्तं नित्यक्रियां करोति।
राम 6 बजे से 8 बजे तक नित्यक्रिया सम्पादित करता है।

रामः 8.00 वादनतः 10.00 वादनपर्यन्तं स्वाध्यायं करोति।
राम 8 बजे से 10 बजे तक स्वाध्याय करता है।

रामः 10.00 वादनतः 4.00 वादनपर्यन्तं कक्षां करोति।
राम 10 बजे से 4 बजे तक कक्षा करता है।

रामः 4.00 वादनतः 6.00 वादनपर्यन्तं क्रीडां करोति।
रामः 4 बजे से 6 बजे तक खेलता है।

अहं रात्रिः 8.00 वादनतः 11.00 वादनपर्यन्तं पठामि।
मैं रात्रि 8 बजे से 11 बजे तक पढ़ता हूँ।

वयं 11.00 वादनतः 5.00 वादनपर्यन्तं निद्रां कुर्मः।
हम लोग 11 बजे से 5 बजे तक सोते हैं।

लखनऊमेलरेलयानं लखनऊतः देहलीपर्यन्तं गच्छति।
लखनऊ मेल रेलगाड़ी लखनऊ से दिल्ली तक जाती है।

पुरुषोत्तमरेलयानं पुरीतः देहलीपर्यन्तं गच्छति।
पुरुषोतम रेलगाड़ी पुरी से दिल्ली तक जाती है।

वरुणारेलयानं काशीतः, लखनऊपर्यन्तं गच्छति।
वरुणा रेलगाड़ी काशी से लखनऊ तक जाती है।

छात्राः गृहतः विद्यालयपर्यन्तं त्रिचक्रिकया गच्छन्ति।
छात्र घर से विद्यालय तक रिक्सा द्वारा जाते हैं।

अहं ग्रामतः नगरपर्यन्तं पद्भ्यां गच्छामि।
मैं गाँव से नगर तक पैदल जाता हूँ।

आनन्दः गृहतः कार्यालयपर्यन्तं मित्रेण सह गच्छति।
आनन्द घर से कार्यालय तक मित्र के साथ जाता है।

☞ **स्म**–*इस अव्यय पद का प्रयोग वर्तमान काल के क्रियापदों के आगे जोड़ने से वह क्रिया भूतकाल के अर्थ को देती है। जैसे–*

दिलीपः सेवां करोति। **दिलीपः सेवां करोति स्म।**

दिलीप सेवा करता है। दिलीप सेवा करता था।

सैनिकाः युद्धं कुर्वन्ति। **सैनिकाः युद्ध कुर्वन्ति स्म।**

सैनिक युद्ध करते हैं। सैनिक युद्ध करते थे।

अहं वाचनालयं गच्छामि। **अहं वाचनालयं गच्छामि स्म।**

मैं वाचनालय जाता हूँ। मैं वाचनालय जाता था।

☞ **अपेक्षया**–*इस अव्यय पद का प्रयोग दो की तुलना कर एक के विशेष कथन हेतु प्रयोग होता है। इच्छा अर्थ में तो अपेक्षा का प्रयोग होता है न कि अपेक्षया का। अपेक्षया के पूर्व षष्ठी विभक्ति होती है।*

गोपालः नरेन्द्रस्य अपेक्षया मेधावी। **सुरजीतः कृष्णस्य अपेक्षया कृपणः।**

गोपाल नरेन्द्र की अपेक्षा मेधावी है। सुरजीत कृष्ण की अपेक्षा कंजूस है।

लता राधायाः अपेक्षया उन्नता। **गङ्गा यमुनायाः अपेक्षया दीर्घा।**

लता राधा की अपेक्षा लम्बी है। गंगा यमुना की अपेक्षा लम्बी है।

चेन्नेनगरं भोपालस्य अपेक्षया वृहत्। **दिनेशः मम अपेक्षया स्थूलः अस्ति।**

चैन्ने नगर भोपाल की अपेक्षा विशाल है। दिनेश मेरे अपेक्षा मोटा है।

अन्याभाषायाः अपेक्षया संस्कृतं मधुरम्। **लेखनस्य अपेक्षया भाषणं सुकरम्।**

अन्य भाषा की अपेक्षा संस्कृत मधुर है। लेखन की अपेक्षा भाषण सुगम है।

☞ **इतः पूर्वम्-इतः परम्** *इस अव्यय पद के उदाहरण–*

सः इतः पूर्वं ब्रह्मचारी आसीत्। इतः परं गृहस्थः भविष्यति।
वह इससे पहले ब्रह्मचारी था। अब गृहस्थ होगा।

मनोजः इतः पूर्वं निरुद्योगी आसीत्। इतः परं उद्योगी भविष्यति।
मनोज पहले बेरोजगार था। अब उद्योगी होगा।

रविकान्तः इतः पूर्वं प्रवासं करोति स्म।
रविकान्त पहले प्रवास करता था।

श्यामला इतः पूर्वं संस्कृतकार्यं करोति स्म।
श्यामला इससे पहले संस्कृत कार्य करती थी।

पद्मजा इतः परं संस्कृतकार्यं करिष्यति।
पद्मजा अब संस्कृत कार्य करेगी।

वयं इतः परं संस्कृतेन सम्भाषणं करिष्यामः।
हमसब अब संस्कृत में सम्भाषण करेंगे।

वयं इतः परं समाजसेवां करिष्यामः।
हमसब अब समाजसेवा करेंगे।

अहं इतः पूर्वं काश्याम् आसम् इतः परं लखनऊनगरे भविष्यामि।
मैं इससे पहले काशी में था अब लखनऊ में रहूँगा।

बालकाः इतः पूर्वं वृक्षारोहणं कुर्वन्ति स्म इतः परं न करिष्यन्ति।
लड़के इससे पहले वृक्ष पर चढ़ते थे अब नहीं चढ़ेगे।

☞ **यतः (चूंकि)**–*इस अव्यय पद के उदाहरण–*

सः विद्यालयं गच्छति यतः पठितुम् इच्छति।
वह विद्यालय जाता है चूंकि पढ़ना चाहता है।

देवेशः भारतीय - संस्कृतिं जानाति यतः संस्कृतं जानाति।
देवेश भारतीय संस्कृति को जानता है चूंकि संस्कृत जानता है।

अहं भोजनं करोमि यतः बुभुक्षा अस्ति।
मैं खाना खाता हूँ चूंकि भूख है।

वैदेशिकाः संस्कृतं पठन्ति यतः भारतं ज्ञातुम् इच्छन्ति।
विदेशी संस्कृत पढ़ते हैं चूंकि भारत को जानना चाहते हैं।

वयं मन्दिरं गच्छामः यतः श्रद्धा अस्ति।
हमलोग मन्दिर जाते हैं चूंकि श्रद्धा है।

भक्ताः तीर्थस्थानं गच्छन्ति यतः धर्मे आदरः अस्ति।
भक्त तीर्थस्थान जाते हैं चूंकि धर्म में आदर हैं।

देवव्रतः रुग्णसेवां करोति यतः सेवाभावः अस्ति।
देवव्रत रोगियों की सेवा करता है चूंकि सेवा भाव है।

यद्यपि तथापि - *इस अव्यय पद के उदाहरण-*

यद्यपि सुरेशः संस्कृतं जानाति तथापि सम्भाषणं न करोति।
यद्यपि सुरेश संस्कृत जानता है फिर भी सम्भाषण नहीं करता है

यद्यपि धनम् अस्ति तथापि दानं न करोति।
जबकि धन है फिर भी दान नहीं करता है।

यद्यपि आकाशे मेघाः सन्ति तथापि वृष्टिः न भवति।
आकाश में जबकि मेघ हैं फिर भी वर्षा नहीं हो रही है।

यद्यपि शिशिरऋतुः अस्ति तथापि शैत्यं न अनुभूयते।
जबकि शिशिर ऋतुः है फिर भी ठंडक का अनुभव नहीं हो रहा है।

नीरजः यद्यपि कृशकायः अस्ति तथापि शक्तिसम्पनः अस्ति।
नीरज जबकि दुबला है फिर भी शक्तिशाली है।

दीपिका यद्यपि बुद्धिमती अस्ति तथापि वंचनां प्राप्नोति।
दीपिका जवकि बुद्धिमती है फिर भी ठगी जाती है।

अग्रिम-वर्षे यद्यपि उत्पादनं भविष्यति तथापि मूल्यवर्द्धनं भविष्यति।
अगले वर्ष जबकि उत्पादन होंगे फिर भी मूल्य बढ़ेंगे।

यद्यपि कार्यं न जानाति तथापि प्रदर्शनं करोति।
काम करना जबकि नहीं जानता फिर भी दिखावा करता है।

☞ **इदानीम्, अधुना, सम्प्रति** *(इस समय) -इन अव्यय पदों के उदाहरण-*

इदानीं युगः एव तादृशः अस्ति।
इस समय युग ही ऐसा है।

इदानीं दूरदर्शने प्रतिदिनं संस्कृतसमाचारः प्रसार्यते।
इस समय प्रतिदिन संस्कृत में समाचार प्रसारित होता है।

अधुना कलियुगस्य प्रथमः चरणः प्रचलति।
इस समय कलियुग का प्रथम चरण चल रहा है।

सम्प्रति संक्रमण-कालः अस्ति।
इस समय संक्रमण काल है।

अधुना नैतिकं दारिद्र्यं दृश्यते।
इस समय नैतिक दरिद्रता दिखती है।

अधुना सर्वाणि रेलयानानि बिलम्बेन चलन्ति।
इस समय सभी रेलगाड़ियां बिलम्ब से चल रही हैं।

☞ *तदानीम् (उस समय), यदा (जब) -इन अव्यय पदों के उदाहरण -*

यदा भारतं पराधीनम् आसीत् तदानीम् अभिव्यक्ति-स्वतन्त्रता नासीत्।
जब भारत गुलाम था उस समय अभिव्यक्ति की स्वतन्त्रा नहीं थी।

यदा अनारोग्यं भवति तदानीं सुखकरी वार्ता अपि कष्टकरी भवति।
जब बीमार होता है उस समय अच्छी बात भी कष्ट देने वाली लगती है।

यदा अधिकारी आगच्छति तदानीं सर्वे कार्ये संलग्नाः भवन्ति।

जब अधिकारी आता है उस समय सभी कार्य में लग जाते हैं।

यदा भारतवर्षं जगद्गुरुः आसीत् तदानीं सर्वविधवैभवम् आसीत्।

जब भारत जगद्गुरु था उस समय सभी प्रकार की सम्पन्नता थी।

यदा विश्वं ज्ञानकेन्द्रितम् आसीत् तदानीं भारतस्य सर्वाधिकं माहात्म्यम् आसीत्।

जब विश्व ज्ञान केन्द्रित था उस समय भारत का सबसे अधिक महत्त्व था।

☞ ***एकदा*** *(एक समय, अथवा एक बार),* ***सर्वदा*** *(हमेशा) इन अव्यय पदों के उदाहरण-*

एकदा एकः सिंहः आगतवान्।

एक बार एक सिंह आया।

एकदा अहं देहली-नगरं गतवान्।

एक बार मैं दिल्ली नगर गया।

एकदा वयं वैष्णोमन्दिरं गमिष्यामः।

एक बार हम लोग वैष्णोमन्दिर जायेंगे।

एकदा मम मित्रं रुग्णः अभवत्।

एक समय मेरा मित्र बीमार हो गया।

सः सर्वदा अरण्य-रोदनं करोति।

वह हमेशा अरण्य-रोदन करता है।

रमेशः सर्वदा चाटुकारितां करोति।

रमेश हमेशा चाटुकारिता करता है।

रमा सर्वदा चिन्तनं करोति।

रमा हमेशा चिन्तन करती है।

दरिद्राः सर्वदा याचनां कुर्वन्ति।

दरिद्र हमेशा माँगते हैं।

कापुरुषाः सर्वदा भीताः भवन्ति।

कायर पुरुष हमेशा भयभीत रहते हैं।

श्रेष्ठाः सर्वदा स्तुत्याः भवन्ति।

श्रेष्ठ लोग हमेशा स्तुत्य होते हैं।

☞ ***कदाचित्*** *(कभी),* ***कदापि*** *(कभी भी) - इन अव्यय पदों के उदाहरण -*

कदाचित् मम गृहम् आगच्छतु।

कभी मेरे घर आइए।

कदाचित् भवता सह मेलनं जातम्।

कभी आपके साथ मिलना हुआ है।

कदाचित् अस्माकं कार्यालयं पश्यतु।

कभी हम लोगों का कार्यालय देखिए।

कदाचित् अस्माभिः सह भोजनं करोतु।

कभी हम लोगों के साथ भोजन करिए।

समयेन कार्यं करणीयं कदापि निरीक्षणं भवितुम् शक्नोति।

समय से काम करना चाहिए कभी भी निरीक्षण हो सकता है।

यानं मन्दं चालनीयं कदापि दुर्घटना भवितुं शक्नोति।

गाड़ी धीमी चलानी चाहिए कभी भी दुर्घटना हो सकती है।

कदापि भारतस्य संस्कृत्याः नाशः न भविष्यति।
कभी भी भारत की संस्कृति का नाश नहीं होगा।

कदापि ज्ञानपिपासायाः शमनं न भवति।
कभी भी ज्ञान रूपी प्यास बुझती नहीं है।

कदापि भारत-पाकिस्तानयोः उत्तम सम्बन्धः न भवति।
कभी भी भारत-पाकिस्तान का सम्बन्ध अच्छा नहीं होता है।

कदापि असत्यं न वक्तव्यम्।
कभी भी झूठ नहीं बोलनी चाहिए।

☞ *यावत् (जब तक), तावत् (तब तक) - इन अव्यय पदों के उदाहरण-*

यावत् विन्ध्यहिमालयः तावत् भारतीया संस्कृतिः।
जब तब विन्ध्य और हिमालय पर्वत है तब तक भारतीय संस्कृति है।

यावत् जीवेत् तावत् सुखं जीवेत्।
जब तक जीयें सुख से जीयें।

यावत् अहं रेलस्थानकं प्राप्तवान् तावत् रेलयानं प्रस्थितम्।
जब तक मैं रेलवे स्टेशन पहुँचा तब तक रेलगाड़ी प्रस्थान कर दी।

यावत् अधिकारिणः उपविशन्ति तावत् कर्मकराः उपविशन्ति।
जब तक अधिकारी बैठते हैं तब तक कर्मचारी बैठते हैं।

यावत् साफल्यं न मिलति तावत् परिश्रमं करोति।
जब तक सफलता नहीं मिलती तब तक परिश्रम करता है।

यावत् श्रद्धा न भवति तावत् फलं न लभ्यते।
जब तक श्रद्धा नहीं होती तब तक फल नहीं मिलता।

यावत् गुरुः न लभ्यते तावत् ज्ञानं न भवति।
जब तक गुरु नहीं मिलता तब तक ज्ञान नहीं होता है।

यावत् तपः न करोति तावत् मनोरथः न सिद्ध्यति।
जब तक तप नहीं करता है तब तक मनोकामना पूर्ण नहीं होती।

यावत् माता आगतवती तावत् पुत्रः संन्यासी अभवत्।
जब तक माता आयी तब तक पुत्र संन्यासी हो गया।

यावत् चिकित्सकः आगतवान् तावत् रोगीः मृतः।
जब तक चिकित्सक आया तब तक रोगी मर चुका।

उपर्युक्त अव्यय पदों के अतिरिक्त कुछ अन्य विभिन्न स्थितियों एवं सम्बन्धों को सूचित करने वाले प्रमुख अव्यय पद निम्नलिखित हैं-

- हा–1. - यह आश्चर्य या सन्तोष को प्रकट करता है।
- आह! 2. यह दुःख सूचक है।
- हा। हा हतास्मि। हाय मैं मर गया। यह प्रायः सम्बोधन के साथ आता है। कभी–कभी इसका प्रयोग द्वितीयान्त के साथ होता है–अफसोस है। इसके साथ कष्टम्, धिक, या हन्त का भी प्रायः प्रयोग होता है।
- आह! - आह ! वहु वेदना।
- आह बहुत दर्द है।
- मुहुः 1. प्रतिपल, निरन्तर, बार–बार। इसका प्रायः द्विरूक्त 'मुहुर्मुहुः' प्रयुक्त होता है। 2. इसके विपरीत। मुहुः– मुहुः–अब ऐसा–अब ऐसा, कभी ऐसा–कभी ऐसा।
- ननु (न नु) नहीं 1. ऐसे प्रश्नवाचक वाक्य जिनके उत्तर की 'हाँ' में आशा की जाती हो। अवश्य, वस्तुतः। ननु अहं भवतः प्रियः। क्या मैं वस्तुतः आपका प्रिय हूँ।
- तु – (यह वाक्य के प्रारम्भ में नहीं आता) किन्तु, तथापि। यह कभी–कभी 'च' या 'वा' के अर्थ में आता है या केवल पाद की पूर्ति हेतु होता है। यह कभी–कभी उसी वाक्य में दो बार भी आता है। अपि तु = बल्कि। न तु = न कि। परन्तु = फिर भी, तु–तु= वस्तुतः।
- अथ -1. वाक्य का प्रारम्भ सूचक = तब, अब, बाद में।
  2. पुस्तक, अध्याय, परिच्छेद आदि के शीर्षक के आरम्भ में अर्थात् 'अब' या 'यहाँ' से प्रारम्भ होता है'।
- अये–यह सम्बोधनसूचक निपात है। मुख्यतया यह नाटको में आता है। अये, वसन्तसेना प्राप्ता। आह, वसन्तसेना आ गई। कभी–कभी इसका प्रयोग अपि के तुल्य सम्बोधनसूचक निपात के रूप में होता है।
- अरे–यह सम्बोधनसूचक निपात है। अरे = अरे, ओ, हे।
- अहह–यह आनन्दसूचक अव्यय है। दुःख या हाय का अर्थ प्रकट करता है। अहह महापङ्के पतितोऽस्मि्। हाय मैं गहरे कीचड़ में फंस गया हूँ।
- अहो – यह आश्चर्य, प्रसन्नता, दुःख, क्रोध, प्रशंसा या आक्षेप–सूचक अव्यय है। यह साधारणतया प्रथमान्त के साथ प्रयुक्त होता है। अहो गीतस्य माधुर्यम्। ओह, गीत की मधुरता ! अहो हिरण्यक श्लाध्योऽसि। ओह, हे हिरण्यक, तुम प्रशंसनीय हो।
- दिष्ट्या–भाग्य से, सौभाग्य से। इसका प्रायः वृध् धातु बढ़ना के साथ प्रयोग होता है। 'तुम समृद्ध हो रहे हो' अर्थात् 'प्रसन्नता की बात है' बधाई है। दिष्ट्या महाराजो विजयेन वर्धते, विजय के लिए महाराज को बधाई हैं।

- धिक् – यह असन्तोष, घृणा और खेदसूचक अव्यय है। धिक्कार है। हा धिक्। इसके साथ नियमित रूप से द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है। प्रथमा, सम्बोधन और षष्ठी भी इसके साथ मिलती है। धिक् त्वामस्तु, तुझे धिक्कार है।
- बत–यह आश्चर्य और खेद को सूचित करता है। इसी अर्थ में अन्य विस्मयसूचक अव्यय भी इसके साथ सम्बद्ध हो जाता है। बत रे, अपि बत।
- भोः –1. सामान्यतया किसी व्यक्ति को सम्बोधन करने का सूचक अव्यय है, 'हे', अरे। यह भवत् शब्द पुंल्लिग सम्बोधन एकवचन (भवस्) का संक्षिप्त रूप है। यह पुरुष और स्त्री दोनों को सम्बोधित करने में प्रयुक्त होता है:– भोः भोः पण्डिताः (ओ पण्डितों!) इसका कभी–कभी आत्मभाषण में भी 'हाय' अर्थ में प्रयोग होता है।
- साधु –1. बहुत अच्छा, शाबाश। 2. लोट् के साथ – 'आओ'। दमयन्त्याः पणः साधु वर्तताम्। आओ दमयन्ती को बाजी पर लगाओ। 3. अच्छा, इसके साथ लट् उत्तम पुरुष का प्रयोग होता है। साधु यामि। अच्छा, मैं अभी जा रहा है। 4. अवश्य, निश्चित रूप से। यदि जीवामि साध्वेनं पश्येयम्। यदि में जीवित रहा तो उसे अवश्य देखूँगा।
- स्वस्ति–1. कल्याण हो, शुभ हो। 2. जय हो।
- हन्त –1. उपदेशादि सुनने के लिए आह्वान–आओ "देखो" प्रार्थना करता हूँ। हन्त ते कथयिष्यामि। आओं मैं तुम्हें बताऊँगा।
- निम्नलिखित प्रशनवाचक अव्यय पदों के अन्त में चित् व चन प्रत्यय का प्रयोग होता है-

	चित्	चन
कदा	कदाचित्	कदाचन
कुत्र	कुत्रचित्	कुत्रचन
कथम्	कथचिंत्	कथंचन
कुतः	कुतश्चित्	कुतश्चन

तृतीय : अध्याय

विभक्ति ज्ञान

संस्कृत सम्भाषण हेतु कारक का ज्ञान परमावश्यक है। कारक के विभिन्न चिन्हों का सम्भाषण में शब्दों में विभक्ति जोड़कर कर्ता के साथ सम्बन्ध ज्ञात होता है। विभक्तियों को ध्यान में रखे बिना कर्ता को अभीष्ट की प्राप्ति नहीं होती। विभक्ति ज्ञापक के बिना वाक्य रचना भी सम्भव नहीं है। यहाँ सातों विभक्तियों का क्रमशः परिचय प्रस्तुत है-

प्रथमा विभक्ति

कर्तृवाच्य में कर्ता प्रथमा विभक्ति की होती है।

राधा पाठशालां गच्छति।
राधा पाठशाला जाती है।

सुमन गीतं गायति।
सुमन गीत गाती है।

इन वाक्यों में राधा और सुमन प्रथमान्त हैं। इनके योग में प्रथमा विभक्ति हुई है।

रामः इव सत्पुरुषः कः अस्ति?
राम के समान सत्पुरुष कौन है ?

विवेकानन्दः इव ज्ञानी कः अस्ति?
विवेकानन्द के समान ज्ञानी कौन है?

इन वाक्यों में राम और विवेकानन्द शब्द प्रथमान्त हैं।

☞ कर्मवाच्य में **कर्म प्रथमा विभक्ति के प्रयुक्त होते हैं।**

मोहनेन ग्रन्थः पठ्यते।
मोहन ग्रन्थ पढ़ता है।

सीतया पत्रिका पठ्यते।
सीता पत्रिका पढ़ती है।

यहाँ कर्म ग्रन्थ व पत्रिका प्रथमा विभक्ति का है।

रमया चन्द्रः अवलोक्यते।
रमा चन्द्रमा देखती है।

मया ग्रन्थः लिख्यते।
मैं ग्रन्थ लिखता हूँ।

बालकैः विद्यालयः गम्यते
लड़के विद्यालय जाते हैं।

महिलाभिः गीतं गीयते।
महिलायें गीत गाती हैं।

अस्माभिः कार्यं क्रियते।
हम लोग कार्य करते हैं।

अस्माभिः फलं खाद्यते।
हम लोग फल खाते हैं।

उपर्युक्त सभी उदाहरणों में कर्मवाच्य के कारण कर्म प्रथमा विभक्ति का है।

द्वितीया विभक्ति

कर्म कारक की द्वितीया विभक्ति होती है। कर्तृवाच्य में कर्म की द्वितीया विभक्ति होती है।

रामः ग्रन्थं पठति।
राम ग्रन्थ पढ़ता है।

बालकः मन्दिरं पश्यति।
बालक मन्दिर देखता है।

महिला ग्रामान् पश्यति।
महिला गाँवों को देखती है।

शिशुः नदीं पश्यति।
शिशु नदी को देखता है।

अहं रोटिकां खादामि।
मैं रोटी खाता हूँ।

वयम् अभ्यासं कुर्मः।
हम सब अभ्यास करते हैं।

वयं फलानि आनयामः।
हम सब फल लाते हैं।

यूयं नदीं पश्यथ।
तुम दोनों नदी देखते हो।

बालकः नदीं पश्यति।
बालक नदी को देखता है।

अहं शाकं खादामि।
मैं सब्जी खाता हूँ।

छात्राः पत्रिकाः पठन्ति।
छात्रायें पत्रिकायें पढ़ती हैं।

माता पुस्तकानि पठति।
माँ पुस्तकें पढ़ती हैं।

अहं रोटिकाः खादामि।
मैं रोटियाँ खाता हूँ।

वयं वित्तकोशं गच्छामः।
हम सब बैंक जाते हैं।

वयं दाडिमं खादामः।
हम सब अनार खाते हैं।

त्वं मयूरीं पश्यसि।
तुम मयूरी देखते हो।

इन वाक्यों में ग्रन्थ, मन्दिर, ग्राम, पत्रिका, नदी, पुस्तक आदि शब्दों में कर्म के कारण द्वितीया विभक्ति हुई है।

☞ ***उभयतः के योग में द्वितीया विभक्ति होती है***

राजमार्गं उभयतः वृक्षाः सन्ति।
सड़क के दोनों ओर वृक्ष हैं।

वाटिकां उभयतः लताः सन्ति।
वाटिका के दोनों ओर लतायें हैं।

यहाँ 'उभयतः' इस प्रयोग के कारण राजमार्गः व वाटिका की द्वितीयान्त रूप राजमार्गं व वाटिकां प्रयुक्त हुआ है।

☞ ***सर्वतः के योग में द्वितीया विभक्ति होती है –***

दुर्गं सर्वतः सैनिकाः सन्ति। किले के सभी ओर सैनिक हैं।

यहाँ सर्वतः के योग के कारण द्वितीयान्त रूप दुर्गं का प्रयोग हुआ है।

☞ प्रति, अन्तरेण, परितः तथा अभितः के योग में और विना के योग में द्वितीया विभक्ति होती है।

जलं विना मीनः न जीवति।
जल के बिना मछली जीवित नहीं रहती।

गृहिणीं विना गृहम् अपूर्णम् अस्ति।
गृहिणी के बिना घर अधूरा है।

वृद्धं विना सभा न शोभते।
वृद्ध के बिना सभा की शोभा नहीं होती।

दीपं परितः कीटाः सन्ति।
दीपक के चारों ओर कीड़े हैं।

मातरं परितः शिशवः क्रीडन्ति।
माता के चारों ओर बच्चे खेलते हैं।

बालकाः गृहं प्रति गच्छन्ति।
बालक घर की ओर जाते हैं।

यहाँ प्रति शब्द के कारण **गृहं** द्वितीया विभक्ति में है।

ईश्वरम् अन्तरेण मम कः सहायः?

ईश्वर के बिना मेरा सहायक कौन ?

ग्रामं परितः क्षेत्राणि सन्ति।
गाँव के चारों ओर क्षेत्र हैं।

ज्ञानं विना मुक्तिः न मिलति।
ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं मिलती है।

☞ **सर्वनाम शब्दों का प्रयोग द्वितीया विभक्ति के रूप में यथा -**

	एकवचनम्	बहुवचनम्
अहं	माम्,	अस्मानं्
कः	कम्,	कान्
सः	तम्	तान्
सा	ताम्	ताः
भवान्	भवन्तम्	भवतः
भवती	भवतीम्	भवतीः
एषः	एतम्	एतान्
एषा	एताम्	एताः

☞ *कालवाचक शब्दों में द्वितीया विभक्ति होती है।*

परीक्षा सर्वाणि दिनानि सन्ति।

परीक्षा सभी दिन है।

☞ *द्विकर्मक धातुओं के गौणकर्म में द्वितीया होती है।*

शिष्यः गुरुं प्रश्नं पृच्छति।

शिष्य गुरु से प्रश्न पूछता है।

गोपः गां पयः दोग्धि

ग्वाला गौ का दूध दुहता है।

कविः सहृदयान् कवितां श्रावयति।

कवि सहृदयों को कविता सुनाता है।

☞ क्रियाविशेषण में द्वितीया विभक्ति होती है -

सः मन्दं मन्दं गच्छति।

वह धीरे-धीरे जाता है।

शशकः शीघ्रं शीघ्रं धावति।

खरगोश तेजी से दौड़ता है।

☞ *पृथक् योग में द्वितीया विभक्ति होती है।*

रामं पृथक् सीता न वसति।

राम से अलग सीता नहीं रहती है।

राधां पृथक् कृष्णः न वसति।

राधा से अलग कृष्ण नहीं रहते हैं।

☞ *माँगी जाने वाली वस्तु कर्म के रूप में होती है अतः उसमें भी द्वितीया विभक्ति होती है।*

कृपया ग्रन्थं ददातु

कृपया ग्रन्थ दें।

कृपया घटीं ददातु

कृपया घड़ी दें।

कृपया पुस्तकं ददातु

कृपया पुस्तक दें।

कृपया मापिकां ददातु।

कृपया स्केल दें।

कृपया सञ्चिकां ददातु।

कृपया फाइल दें।

कृपया उपनेत्रं ददातु।

कृपया चश्मा दें।

जनाः सरितं तरन्ति।

लोग सरिता पार करते हैं।

सः वृहत् मन्दिरं निर्माति।

वह विशाल मन्दिर बनवाता है।

सभासदः राजानं पश्यन्ति।

सभासद राजा को देखते हैं।

गुरुः पाठं बोधयति।

गुरु पाठ समझाता है।

सः भूमिं खनति।

वह भूमि खनन करता है।

चिकित्सिकः अस्थिं योजयति।

डॉक्टर हड्डियों को जोड़ता है।

व्याकरणं विना भाषायाः शुद्धं ज्ञानं न भवति।

व्याकरण बिना भाषा का शुद्ध ज्ञान नहीं होता।

सुभाषित-

करारविन्देन पदारविन्दं मुखारविन्दे विनिवेशयन्तम्।
वटस्य पत्रस्य पुटे शयानं बालं मुकुन्दं मनसा स्मरामि।

तृतीया विभक्ति

करण कारक की तृतीया विभक्ति होती है। सह के योग में तृतीया विभक्ति होती है। यथा–

अहं मित्रेण सह कार्यं करोमि।
मैं मित्र के साथ काम करता हूँ।

अहं राधया सह सम्भाषणं करोमि।
मैं राधा से सम्भाषण करता हूँ।

सीता लतया सह आपणं गच्छति।
सीता लता के साथ दुकान जाती है।

रमा मात्रा सह मन्दिरं गतवती।
रमा माता के साथ मन्दिर गई।

पुत्रः पित्रा सह मेलापकं गच्छति।
पुत्र पिता के साथ मेला जाता है।

छात्राः अध्यापकेन सह प्रदर्शनीं पश्यन्ति।
छात्र अध्यापक के साथ प्रदर्शनी देखते हैं।

रामः केन सह वनं गतवान् ?
राम किसके साथ वन गया।

रामः लक्ष्मणेन सह वनं गतवान्।
राम लक्ष्मण के साथ वन गया।

रामः केन सह युद्धं कृतवान् ?
राम ने किसके साथ युद्ध किया ?

रामः रावणेन सह युद्धं कृतवान्।
राम ने रावण के साथ युद्ध किया।

इन सभी उदाहरणों में (सह= साथ) के योग में तृतीया विभक्ति प्रयुक्त हुई है। हिन्दी भाषा में तो सह प्रयोग के पूर्व षष्ठी विभक्ति प्रायः प्रयोग होता परन्तु संस्कृत में षष्ठी का प्रयोग सह के साथ नहीं होता है।

☞ ***साधन अर्थ में करण कारक में तृतीया विभक्ति होती है। यथा–***

मोहनः दण्डेन ताडयति।
मोहन डण्डे से पीटता है।

वृद्धः दण्डेन चलति।
वृद्ध दण्डें के सहारे चलता है।

नृपः रथेन गच्छति।
राजा रथ से जाता है।

रमा छुरिकया शाकं कर्तयति।
रमा चाकू से सब्जी काटती है।

यहाँ पीटने का साधन दण्ड तथा वृद्ध के चलने के साधन दण्ड शब्द की तृतीया विभक्ति के रूप में प्रयोग है।

यहाँ रमा के शाक काटने हेतु चाकू साधन है अतः तृतीयान्त छुरिकया का प्रयोग हुआ है।

☞ कर्मवाच्य में कर्ता की तृतीया विभक्ति का प्रयोग होता है।

रामेण पुस्तकं पठ्यते। *राम के द्वारा पुस्तक पढ़ा जा रहा है। इस उदाहरण में कर्ता राम पद में कर्मवाच्यके कारण तृतीया विभक्ति है।*

☞ *विकारयुक्त (विकृत) अंग में तृतीया विभक्ति होती है।*

सः कर्णेन बधिरः अस्ति। वह कान से बहरा है।

रमेशः पादेन खञ्जः अस्ति। रमेश पैर से लंगड़ा है।

अक्ष्णा काणः। आँख से काना है।

शिरसा खल्वाटः। सिर से गंजा है।

यहाँ क्रमशः विकृत अंग कान, पैर, आँख व और शिर में तृतीया विभक्ति का रूप प्रयुक्त है।

☞ *अलं, प्रकृत्यादिबोधक, पृथक् शब्द के योग में तृतीया विभक्ति होती है।*

अलं विवादेन। विवाद करने से कोई लाभ नहीं।

रामः प्रकृत्या सरलः। राम प्रकृति से सरल है।

सीता प्रकृत्या सुकोमला। सीता स्वभाव से सुकोमल है।

रामेण पृथक् लक्ष्मणः न भवति। राम से पृथक् लक्ष्मण नहीं होते हैं।

रामेण पुस्तकं पठ्यते। राम पुस्तक पढ़ता है।

भाववाचक शब्दों की तृतीया विभक्ति होती है।

सः सन्तोषेण कार्यं करोति। वह सन्तोषपूर्वक काम करता है।

माता स्नेहेन लालयति। माता स्नेहपूर्वक लालन करती है।

इन वाक्यों में सन्तोष, स्नेह आदि भाववाचक शब्द होने के कारण तृतीयान्त हैं।
विना के योग में तृतीया विभक्ति होती है -

चन्द्रेण विना रात्रिः न शोभते। चन्द्र के बिना रात्रि की शोभा नहीं है।

अध्ययनेन विना छात्रः न शोभते। अध्ययन के बिना छात्र की शोभा नहीं है।

धर्मेण विना सद्गतिः नास्ति। धर्म के बिना सद्गति नहीं हैं।

लवणेन विना भोजने रुचिः नास्ति। नमक के बिना भोजन में स्वाद नहीं है।

सुभाषित -

अङ्गेन गात्रं नयनेन वक्त्रं न्यायेन राज्यं लवणेन भोजनं।
धर्मेण हीनं खलु जीवितं च न याति चन्द्रेण विना च रात्रिः।।

चतुर्थी विभक्ति

सम्प्रदान कारक की चतुर्थी विभक्ति होती है। क्रोध आदि अर्थ को देने वाले धातु के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है। 'दा' (देने) धातु के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है।

शिक्षकः रमेशाय मोदकं ददाति।

शिक्षक रमेश को लड्डू देता है।

ददाति।

गुरुः बालकाय स्नेहं ददाति।

गुरू वालक को स्नेह देता है।

समाजसेविका बालिकाभ्यः पुरस्कारं ददाति।

शिक्षकः तस्मै मधुरं ददाति।

शिक्षक उसे मिठाई देता है।

माता मह्यं क्षीरं ददाति।

माता मुझे दूध देती है।

शिक्षकः छात्रेभ्यः मोदकं ददाति।

शिक्षक छात्रों को लड्डू देते हैं।

प्रधानाचार्यः बालकेभ्यः पारितोषिकं

प्रधानाचार्य बालकों को पारितोषिक देता है।

रमा बालिकायै मालां ददाति।

रमा बालिका को माला देती है।

समाजसेविका बालिकाओं को पुरस्कार देती है।

रमा तेभ्यः पुस्तकं ददाति।

रमा उन लोगों को पुस्तक देती है।

प्रबन्धकः अस्मभ्यं धनं ददाति।

प्रबन्धक हम लोगों को धन देता है।

यहाँ दा धातु के प्रयोग के कारण सर्वत्र चतुर्थी विभक्ति का रूप प्रयुक्त हुआ है।

☛ रुच्यर्थ (रुचि) धातु के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है।

दुर्जनेभ्यः कलहः रोचते। **मोहनाय मोदकं रोचते।**

दुर्जनों को कलह करना अच्छा लगता है। मोहन को मिठाई अच्छी लगती है।

सज्जनाय युद्धं न रोचते।

सज्जन को युद्ध अच्छा नहीं लगता।

यहाँ जिसको प्रिय लगती है उसकी चतुर्थी विभक्ति होने के कारण सज्जन और मोहन शब्द में चतुर्थी है।

☛ ***नमः के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है।***

श्री गणेशाय नमः।

श्री गणेश को नमस्कार।

देवाय नमः।

देव को नमस्कार।

देवेभ्यः नमः।

देवों को नमस्कार।

सर्वेभ्यः नमः।

सभी को नमस्कार।

देव्यै नमः।

देवी को नमस्कार।

भास्कराय नमः।

सूर्य को नमस्कार है।

☞ *'स्वाहा' के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है।*

अग्नये स्वाहा।

अग्नि को समिधा समर्पित है।

☞ *कुछ अन्य उदाहरण चतुर्थी विभक्ति के।*

नृपतिः महर्षये ग्रन्थं समर्पयति।

राजा महर्षि को ग्रन्थ समर्पित करता है।

अधिकारी कार्यकर्तृभ्यः पुरस्कारं ददाति।

अधिकारी कार्यकर्त्ताओं को पुरस्कार देता है।

अहं गुरुभ्यः दक्षिणां ददामि।

मैं गुरुओं को दक्षिणा देता हूँ।

मन्त्रिः कवये प्रशस्तिपत्रं समर्पयति।

मन्त्री कवि को प्रशस्तिपत्र देता है।

अहं बन्धुभ्यः आमन्त्रणपत्रिकां ददामि।

मैं बन्धुओं को आमन्त्रण कार्ड देता हूँ।

भक्तः दुर्गायै नमः इति वदति।

भक्त दुर्गा को नमस्कार है यह कहता है।

मोहनः शुभेच्छुभ्यः फलं वितरति।

मोहन शुभेच्छेओं को फल बाँटता है।

महिला तरवे जलं ददाति।

महिला तरु को जल देती है।

स्वामी धेनवे ग्रासं ददाति।

मालिक गाय को चारा देता है।

भवान् वध्वै शाटिकां ददातु।

आप वधू को साड़ी दे।

काव्यं यशसे भवति।

काव्य यश के लिए होता है।

राजा शत्रुभ्यः क्रुध्यति।

राजा शत्रुओं से क्रोधित होता है।

यागकर्त्ता अग्नये स्वाहा इति वदति।

यज्ञकर्त्ता अग्नि को स्वाहा है यह कहता है।

☞ *चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति के साथ कृते शब्द का प्रयोग करने पर चतुर्थी विभक्ति के अर्थ का भाव होता है। जैसे-*

कर्णः ब्राह्मणस्य कृते कवचं दत्तवान्।

कर्ण ने ब्राह्मण को कवच दिये।

शिवः अर्जुनस्य कृते पाशुपतास्त्रं दत्तवान्।

शिव ने अर्जुन के लिए पाशुपतास्त्र दिये।

कर्णः ब्राह्मणाय कवचं दत्तवान्।

कर्ण ने ब्राह्मण को कवच दिये।

शिवः अर्जुनाय पाशुपतास्त्रं दत्तवान्।

शिव ने अर्जुन को पाशुपतास्त्र दिये।

स्वामी शुनकाय भोजनं ददाति।
स्वामी कुत्ता को भोजन देता है।

स्वामी शुनकस्य कृते भोजनं ददति।
स्वामी कुत्ते के लिए भोजन देता है।

रुग्नः वैद्याय परामर्शशुल्कं दास्यति।
रोगी वैद्य को परामर्श शुल्क देगा।

रुग्नः वैद्यस्य कृते परामर्शशुल्कं दास्यति।
रोगी वैद्य के लिए परामर्श शुल्क देगा।

बलिः वामनाय वसुधां दत्तवान्।
बलि ने वामन को वसुधा दिया।

बलिः वामनस्य कृते वसुधां दत्तवान्।
बलि ने वामन के लिए वसुधा दिया।

दुष्यन्तः शकुन्तलायै अंगुलीयकं दत्तवान्। दुष्यन्त ने शकुन्तला को अंगुठी दिया।

दुष्यन्तः शकुन्तलायाः कृते अंगुलीयकं दत्तवान्। दुष्यन्त ने शकुन्तला के लिए अंगूठी दिया।

सुभाषित–

परोपकाराय वहन्ति नद्यः, परोपकाराय दुहन्ति गावः।
परोपकाराय फलन्ति वृक्षाः परोपकारार्थमिदं शरीरम्।।

पञ्चमी विभक्ति

अपादान कारक की पञ्चमी विभक्ति होती है। इस अवसर पर निश्चित की पञ्चमी होती है। अलगाव की स्थिति में स्थिर वस्तु की अपादान कारक होने से पञ्चमी विभक्ति होती है।

सेवकः ग्रामात् आगच्छति। नौकर गाँव से आता है।

वैद्यः नगरात् आगच्छति। वैद्य नगर से आते हैं।

शिक्षकः नगरात् आगच्छति। शिक्षक शहर से आते हैं।

☛ *प्रभृति, आरभ्य, बहिः व ऋते के योग में पञ्चमी विभक्ति होती है।*

कश्मीरेभ्यः प्रभृति कन्याकुमारीपर्यन्तं भारतस्य ऐक्यम् अस्ति।
कश्मीर से लेकर कन्याकुमारी तक भारत एक है।

कश्मीरेभ्य आरभ्य कन्याकुमारीपर्यन्तं भारतस्य संस्कृतिः समाना अस्ति।
कश्मीर से लेकर कन्याकुमारी तक भारत की संस्कृति समान है।

प्रकोष्ठात् बहिः वाहनानि सन्ति। प्रकोष्ठ के बाहर गाड़ियाँ हैं।

ग्रामात् बहिः अरण्यम् अस्ति। ग्राम के बाहर वन है।

ऋते परिश्रमात् साफल्यस्य अन्यः मार्गः न। परिश्रम के सिवाय सफलता का और मार्ग नहीं।

उत्पत्ति के हेतु में भी पञ्चमी विभक्ति होती है।

वृक्षात् फलानि उत्पद्यन्ते। वृक्ष से फल पैदा होते हैं।

हिमवतः गंगा प्रवहति। हिमालय से गंगा निकलती है।

यहाँ फल के उत्पत्तिभूत हेतु वृक्ष और गंगा की उत्पत्तिभूत हिम में पंचमी विभक्ति है।

जिससे पढ़ा और सुना जाय उसमें पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे-

छात्रः अध्यापकात् पठति। छात्र अध्यापक से पढ़ता है।

बालकः दूरदर्शनात् समाचारं श्रृणोति। बालक दूरदर्शन से समाचार सुनता है।

ग्रामः - ग्रामात् ग्रामेभ्यः नदी - नद्याः नदीभ्यः

फलम् - फलात् फलेभ्यः भवान्- भवतः भवद्भ्यः

भवती -भवत्याः भवतीभ्यः लेखिका- लेखिकायाः लेखिकाभ्यः

महाराजः विद्वद्भ्यः आशीर्वादं प्राप्नोति। महाराज विद्वानों से आशीर्वाद प्राप्त करते हैं।

☞ *भय के हेतु में पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे-*

रामः चौराद् विभेति। राम चोर से डरता है।

मोहनः लुण्ठकेभ्यः विभेति। मोहन लुटेरों से डरता है।

शत्रवः राजाभ्यः विभ्यति। शत्रु राजाओं से डरता है।

यहां भय का कारण चोर, लुटेरा और राजा है अतः पञ्चमी विभक्ति का प्रयोग हुआ है।

☞ *वारण के अर्थ में भी पञ्चमी विभक्ति होती है। यथा-*

सः पापात् वारयति। वह पाप से रोकता है।

माता सर्पात् पुत्रं वारयति। माँ साँप से पुत्र को रोकती है।

☞ *आङ् के योग में, उत्कर्ष अपकर्ष के बोधन में पंचमी विभक्ति होती है।- जैसे-*

अहं आमूलात् श्रोतुम् इच्छामि। मैं मूल से सुनना चाहता हूँ।

सः आदिनात् पठितुम् इच्छति। वह सम्पूर्ण दिवस पढ़ना चाहता है।

दुष्टात् सज्जनः श्रेष्ठः। दुष्ट से सज्जन श्रेष्ठ है।

☞ *त्राण (रक्षण) के योग में पञ्चमी विभक्ति होती है।*

असुरेभ्यः त्रायते। असुरों से रक्षा करता है।

देवः सङ्कटेभ्यः त्रायते।	ईश्वर संकटों से रक्षा करता है।
हरिः हिरण्यकशिपोः प्रहलादं रक्षति।	हरि हिरण्यकश्यप से प्रहलाद की रक्षा करता है।

☞ विना व पृथक् के योग में पंचमी विभक्ति होती है। जैसे-

ज्ञानाद् विना मुक्तिः न मिलति।	ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं मिलती है।
परिश्रमाद् विना साफल्यं न प्राप्यते।	परिश्रम के बिना सफलता नहीं मिलती।
कृष्णात् पृथक् राधा न वसति।	कृष्ण से अलग राधा नहीं वास करती है।
तस्मात् पृथक् तस्य सत्ता नास्ति।	उससे अलग उसकी सत्ता नहीं है।
रामात् पृथक् लक्ष्मणः न भवति।	राम से अलग लक्ष्मण नहीं होता।

सुभाषित -

पादपानां भयं वातात् पद्मानां शिशिराद् भयम्।
पर्वतानां भयं वज्रात् साधूनां दुर्जनाद् भयम्।।

षष्ठी विभक्ति

षष्ठी विभक्ति सम्बन्ध का सूचक है। जहाँ दो वस्तुओं या व्यक्तितयों में सम्बन्ध या स्वामित्व सूचित करना अभिप्रेत हो वहाँ षष्ठी विभक्ति होती है। यथा–

रामस्य पुत्रः लवः।	राम का पुत्र लव है।
मातुः आज्ञा अस्ति।	माँ की आज्ञा है।
राज्ञः पुरुषः।	राजा का पुरुष।
पितुः चरणौ।	पिता के चरणों में।

जब वाक्य में करण या उद्देश्य में दिखाने के लिये हेतु शब्द का प्रयोग किया जाये तो वहाँ हेतुसूचक शब्द में और उद्देश्यसूचक शब्द में षष्ठी विभक्ति होती है। यथा–

अन्नस्य हेतोः भिक्षुकः भिक्षाटनं करोति।	अन्न हेतु भिखारी भिक्षा माँगता है।
ज्ञानस्य हेतोः स्वाध्यायं करोति।	ज्ञान हेतु पढ़ता है।

यहाँ उद्देश्यवाचक क्रमशः अन्न और ज्ञान शब्द में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग हुआ हैं।

☞ *जहाँ तुलना या सादृश्य सूचित करना हो वहाँ जिससे तुलना की जायें अथवा सादृश्य बताया जाये वहाँ षष्ठी विभक्ति होती है। यथा –*

श्रवणस्य सदृशः पुत्रः नाभूत्। श्रवण के जैसा पुत्र नहीं हुआ।

हनुमतः सदृशः रामभक्तः नाभूत्। हनुमान के जैसा रामभक्त नहीं हुआ।

भवतः सदृशः भाग्यवान् नास्ति। आप जैसा भाग्यवान नहीं है।

कृष्णस्य तुल्यः योगी दुर्लभः। कृष्ण के जैसा योगी दुर्लभ है।

कृत् प्रत्यय के प्रयोग में कर्ता की षष्ठी या तृतीया विभक्ति होती है। यथा–

मया मम वा इदं पुस्तकं पठितव्यम्। मेरे पढ़ने योग्य यह पुस्तक।

मया मम वा लोकहितं करणीयम्। लोगों का हित मुझे करना है।

मया मम वा परिश्रमः करणीयः। परिश्रम मुझे करना चाहिए।

समूह से अलग यदि श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया जाय या विशेष परिचय दिया जाये उसमें षष्ठी या सप्तमी विभक्ति होती है। उसमें षष्ठ्यन्त बहुवचन का ही प्रयोग होता है। यथा–

नदीनां नदीषु गङ्गा श्रेष्ठा। नदियों में गङ्गा श्रेष्ठ है।

कवीनां कविषु कालिदासः श्रेष्ठः। कवियों में कालिदास श्रेष्ठ है।

यहाँ क्रमशः नदीनां और कवीनां में जातिविशेष में विशिष्ट होने के कारण षष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त रूप क्रमशः प्रयुक्त है।

☞ *खेदपूर्वक स्मरण करने के अर्थ में षष्ठी विभक्ति होती है। यथा –*

शिशु मातुः स्मरति। बच्चा माँ को याद करता है।

सैनिकः शस्त्रस्य स्मरति। सैनिक शस्त्र को याद करता है।

यहाँ बच्चे का माँ का स्मरण तथा सैनिक का शस्त्र का स्मरण खेदपूर्वक अर्थ में प्रयुक्त होने के कारण षष्ठी विभक्तिं को प्रयोग हुआ है अन्यथा सामान्य स्थिति में द्वितीया विभक्ति होती है।

☞ *काबू करने के योग में भी षष्ठी विभक्ति होती है। यथा–*

सज्जनः क्रोधस्य प्रभवति। सज्जन क्रोध पर काबू रखता है।

☞ उपकार करने के अर्थ में षष्ठी विभक्ति होती है। यथा–

सज्जनः सर्वदा मानवानाम् उपकारं करोति। सज्जन सदैव मनुष्यों का उपकार करता है।

☞ *कर्म पदों को ल्युङ्न्त योग में षष्ठी विभक्ति होता है। यथा –*

कार्यक्रमः उद्घाटनम्/कार्यक्रमस्य उद्घाटनम्। कार्यक्रम का उद्घाटन।

वस्त्रं प्रक्षालनम्/वस्त्रस्य प्रक्षालनम्। वस्त्र का प्रक्षालन।

पुस्तकं पठनम्/पुस्तकस्य पठनम्। पुस्तक की पढ़ाई।

नदी सेवनम्/नद्याः सेवनम्। नदी का सेवन।

यहाँ पठनम्, सेवनम्, उद्घाटनम् प्रक्षालनम् इत्यादि ल्युङ्न्त योग में प्रयुक्त होने के कारण कर्म पद में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग हुआ।

कपेः लांगुलं दीर्घम् अस्ति।
वानर का पूँछ बड़ा है।

श्मश्रूणां वर्णः धवलः अस्ति।
दाढ़ी का रंग सफेद है।

रमा मधुनः आस्वादनं करोति।
रमा मधु का आस्वादन करता है।

वपुषः वर्णः श्यामः अस्ति।
शरीर का रंग काला है।

ग्रन्थरचनं विदुषः कार्यम् अस्ति।
ग्रन्थ रचना का कार्य विद्वान् का है।

एते गुरुणाम् आश्रमाः सन्ति।
ये गुरुओं के आश्रम हैं।

कपीनां समूहं मा कोपय।
वानरों के समूह को मत चिढ़ाओ।

राज्ञः शिरसि मुकुटम् अस्ति।
राजा के सिर पर मुकुट है।

अहं सुहृदां वाचः स्मरामि।
मैं मित्रों की बात स्मरण करता हूँ।

अयं वणिजां समाजः अस्ति।
यह बनियों का समाज है।

सुभाषित–

अलसस्य कुतो विद्या अविद्यस्य कुतो धनम्।
अधनस्य कुतो मित्रम् अमित्रस्य कुतः सुखम्।।

सप्तमी विभक्ति

अधिकरण कारक की सप्तमी विभक्ति होती है। साथ ही मार्ग परिमाण वाचक शब्द में सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे-

पिता आसन्दे उपविशति।
पिता कुर्सी पर बैठते हैं।

विद्यालयात् गृहं एकस्मिन् क्रोशे अस्ति।
विद्यालय से घर एक कोश है।

गृहात् कार्यालयः एकस्मिन् क्रोशे अस्ति।
घर से कार्यालय एक कोश है।

☞ *आधारवाचक शब्दों में सप्तमी विभक्ति होती है।*

ससंद्भवनं देहलीनगरे अस्ति।
संसद भवन दिल्ली नगर में है।

पिता काश्यां निवसति।
पिता काशी में बसंते हैं।

अनुजः कलिकातायाम् अस्ति।
छोटा भाई कलकत्ता में है।

महाकालमन्दिरम् उज्जैन्याम् अस्ति।
महाकाल मन्दिर उज्जैन में है।

पत्रिकायां दश चित्राणि सन्ति।
पत्रिका में दस चित्र हैं।

वाटिकायां बहूनि पुष्पाणि सन्ति।
वाटिका में बहुत फूल हैं।

नगरे बहूनि उन्नतानि भवनानि सन्ति।
नगर में बहुत उन्नत भवन है।

☞ *साधु -असाधु प्रयोग के अवसर पर सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे-*

दुर्जनः सज्जने असाधु।
दुर्जन सज्जन के प्रति असाधु हैं।

रावणः रामे असाधु।
रावण राम के प्रति असाधु है।

कंसः कृष्णे असाधु।
कंस कृष्ण के प्रति असाधु है।

☞ *क्रिया क्रियान्तर प्रतीति के लिए सप्तमी विभक्ति का प्रयोग होता है।*

चरित्रं गते सति सर्वं गतम्।
चरित्र के जाने पर सब कुछ गया।

धनं गते सति किञ्चित् गतम्।
धन के जाने पर थोड़ा जाता है।

☞ *आसक्तियों के आधार की सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे-*

राजनस्य गणिते अभिरुचिः।
राजन की अभिरुचि गणित में है।

कमलस्य प्रवासे इच्छा।
कमल की इच्छा प्रवास में है।

राघवेन्द्रस्य व्याकरणे आसक्तिः।
राघवेन्द्र की व्याकरण में आसक्ति है।

सीतायाः तीर्थे श्रद्धा अस्ति।
सीता की श्रद्धा तीर्थ में है।

मातुः मन्दिरे गौरवम्।
माता का मन्दिर के विषय में गौरव है।

तस्याः गीतश्रवणे प्रीतिः।
उसकी प्रीति गाना सुनने में है।

भक्तानां धर्मे आदरः।
भक्तों का धर्म में आदर है।

सुभाषित–

उत्सवे व्यसने चैव दुर्भिक्षे राष्ट्रविप्लवे।
राजद्वारे श्मशाने च यस्तिष्ठति स बान्धवः।।
मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोष्ठवत्।
आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति स पण्डितः।।

आलोक :

उपसर्गात्मक शब्द चतुर्थी और सप्तमी विभक्ति को छोड़कर शेष सभी विभक्तियों के साथ प्रयुक्त होते है।

क. द्वितीया–अन्तरा (बीच में, बिना) अन्तरेण (बीच में, बिना, बारे में) निकषा (समीप) समया (समीप) अभितः (दोनों ओर), परितः (चारों ओर), सर्वतः (चारों ओर), समन्ततः (चारों ओर), उभयतः (दोनों ओर), परेण (परे) यावत् (तब तक, तक, इसके साथ पंचमी विभक्ति भी प्रयुक्त होता है।

ख. तृतीया–सह (साथ) समम् (साथ) साकम् (साथ), सार्द्धम् (साथ) विना (बिना, सिवाय), इसके साथ तृतीया और पंचमी विभक्ति का भी प्रयोग होता है।)

ग. पंचमी–पंचमी में आनेवाले सभी क्रिया विशेषण शब्द किसी न किसी रूप में पंचमी के मूल अर्थ विश्लेष (पृथक् होना) को प्रकट करते हैं –

1. अर्वाक्, पुरा, पूर्वम्, प्राक्, (समय की दृष्टि से पहले)
2. अनन्तरम् उर्ध्वम् परम्, परतः, परेण, प्रभृति (यह मूल रूप में प्रारम्भ अर्थ सूचक स्त्रीलिंग शब्द है) (समय की दृष्टि से बाद में)
3. बहिः (बाहर)
4. अन्यत्र (अतिरिक्त) ऋते (बिना, द्वितीया भी)

घ. षष्ठी–षष्ठी के साथ प्रयुक्त होने वाले प्रायः सभी क्रिया विशेषण शब्द स्थान विषयक सम्बन्ध को सूचित करते है :

1. अग्रे, अग्रतः, पुरतः, पुरस्तात्, प्रत्यक्षम्, समक्षम् (आगे, सामने)
2. पश्चात् (बाद में)
3. परतः, परस्तात् (परे)
4. उपरि (द्वितीया विभक्ति भी), उपरिष्टात् (ऊपर, बारे में)
5. अधः, अधस्तात् (नीचे)

षष्ठी के साथ कृते (लिए) का भी प्रयोग होता है।

नोट– द्वितीया (को, ओर, किधर) पंचमी (से, स्थान से, कहाँ से) और सप्तमी (में, कहाँ) विभक्तियों के भाव प्रायः निकट अर्थ के सूचक अन्तिक, उपकण्ठ, निकट, सकाश, संनिधि, समीप और पार्श्व आदि शब्दों से प्रकट किये जाते हैं। द्वितीया में ये शब्द 'ओर' 'को' 'समीप' अर्थ बताते हैं। पंचमी में 'से' अर्थ और सप्तमी में 'समीप' 'सामने' अर्थ बताते हैं। इनके साथ प्रत्येक स्थान पर षष्ठी होगी– जैसें–

राज्ञः अन्तिकं गच्छ।	राजा के पास जाओ।
रघोः सकाशाद् अपसरत।	वह रघु के पास से हट गया।
मम पार्श्वे।	मेरे पास।
तस्याः समीपे नलं प्रशंसुः।	उन्होंने उसके सामने नल की प्रशंसा की।

चतुर्थ : अध्याय

सम्भाषण में प्रत्ययों का प्रयोग

प्रत्यय मूल शब्द के पश्चात् लगकर मूल-शब्द के स्वरूप में परिवर्तन ला देते हैं। यथा-राम शब्द से सु प्रत्यय होकर रामः शब्द सिद्ध होता है, इसी प्रकार पठ् शब्द से तिङ् प्रत्यय लगकर पठति शब्द सिद्ध होता है।

प्रत्यय मुख्य रूप से दो प्रकार के होते हैं-

1. कृत् प्रत्यय

2. तद्धित प्रत्यय

1. तुमुन्-इस प्रत्यय का 'तुम्' शेष रहता है। इसका प्रयोग 'निमित्त (के लिए) अर्थ' में होता है। इस प्रत्यय से बने शब्दों का शक्, इष्, लग्, गम्, प्राप, ज्ञा, तथा दा आदि धातु के साथ प्रयुक्त होते हैं-

बालकः कार्यं कर्तुं शक्नोति।	**बालकाः कार्यं कर्तुं शक्नुवन्ति।**
बालक कार्य कर सकता है।	बालक कार्य कर सकते हैं।
बालिका पुस्तकं पठितुं शक्नोति।	**बालिकाः पुस्तकं पठितुं शक्नुवन्ति।**
बालिका पुस्तक पढ़ सकती है।	बालिकायें पुस्तक पढ़ सकती हैं।

उपर्युक्त उदाहरणों में कर्तुं, पठितुं तुमुन् प्रत्यायन्त शब्द हैं।

धातु रूप	**तुमुन् प्रत्यान्त रूप**	**प्रेरणार्थक रूप**
भू	भवितुम् (हो, होना, होने)	भावयितुम्
कृ	कर्तुम् (कर, करना, करने)	कारयितुम्
पठ्	पठितुम् (पढ़, पढ़ना, पढ़ने)	पाठयितुम्
वद्	वदितुम्, (बोल, बोलना, बोलने)	वादयितुम्
गम्	गन्तुम् (जा, जाना जाने)	गमयितुम्
स्था	स्थातुम् (रह, रहना, रहने)	स्थापयितुम्
पा	पातुम् (पी, पीना, पीने)	पाययितुम्
दृश्	द्रष्टुम् (देख, देखना, देखने)	दर्शयितुम्
नी	नेतुम् (लेजा, ले जाना, ले जाने)	नाययितुम्

लिख्	लिखितुम् (लिख, लिखना, लिखने)	लेखयितुम्
प्रच्छ्	प्रष्टुम् (पूछ, पूछना, पूछने)	प्रच्छयितुम्
कथ्	कथयितुम् (कह, कहना, कहने)	कथयितुम्
ज्ञा	ज्ञातुम् (जान, जानना, जानने)	ज्ञापयितुम्
ग्रह	ग्रहीतुम् (ले, लेना, लेने)	ग्राहयितुम्
दा	दातुम् (दे, देना, देने)	दापयितुम्
श्रु	श्रोतुम्, (सुन, सुनना, सुनने)	श्रावयितुम्
प्राप्	प्राप्तुम् (पा, पाना, पाने)	प्रापयितुम्
जागृ	जागरितुम्, (जाग, जागना, जागने)	जागरयितुम्
शी	शयितुम् (सो, सोना, सोने)	शाययितुम्
याच्	याचितुम् (माँग, माँगना, माँगने)	याचयितुम्
मन्	मन्तुम् (मान, मानना, मानने)	मानयितुम्

उदाहरण-कर्तुं शक्नोति (कर सकता है) कर्तुम् इच्छति (करना चाहता है) कर्तुं गच्छति (करने जाता है) कर्तुं जानाति (करना जानता है) कर्तुं ददाति)करने देता है) कर्तुं लगति (करने लगता है) इत्यादि।

क्त्वा-इस प्रत्यय का 'त्वा' शब्द शेष रहता है। यह प्रत्यय पूर्वकालिक क्रिया के अर्थ में होता है। सामान्य धातु से 'क्त्वा' प्रत्यय होता है। इस प्रत्यय द्वारा निर्मित शब्द अव्ययरूप में प्रयुक्त होता है। यथा-

बालकः विद्यालयं गत्वा पुस्तकं पठति। **बालिका पत्रं लिखित्वा प्रेषयति।**
बालक विद्यालय जाकर पुस्तक पढ़ता है। बालिका पत्र लिखकर भेजती है।

उपर्युक्त उदाहरणों में गत्वा, लिखित्वा क्त्वा प्रत्ययान्त शब्द हैं।

ते कार्यं कुर्वन्ति। **श्रान्ताः भवन्ति।**
वे कार्य करते हैं। थकते हैं।

ते कार्यं कृत्वा श्रान्ताः भवन्ति।
वे कार्य करके थकते हैं।

किञ्चित् जलं पिबतु। **अनन्तरं गच्छतु।**
थोड़ा जल पीये। पश्चात् जाये।

किञ्चित् जलं पीत्वा अनन्तरं गच्छतु।
थोड़ा जल पीकर पश्चात् जाये।

वयं नाटकं पश्यामः। **गृहम् आगच्छामः।**
हम सब नाटक देखते हैं। घर आते हैं।

वयं नाटकं दृष्ट्वा गृहम् आगच्छामः।

हम सब नाटक देखकर घर आते हैं।

शिक्षकाः विषयं स्मरन्ति। **सम्यक् लिखन्ति।**

शिक्षक विषय स्मरण करते हैं। ठीक प्रकार से लिखते हैं।

शिक्षकाः विषयं स्मृत्वा सम्यक् लिखन्ति।

शिक्षक विषय स्मरण कर ठीक से लिखते हैं।

अहं भोजनं कृतवान्। **जलं पीतवान्।**

मैं भोजन किया। जल पीया।

अहं भोजनं कृत्वा जलं पीतवान्।

मैं भोजन कर जल पीया।

गुरुः पाठं पाठयति। **गृहं गमिष्यति।**

गुरु पाठ पढ़ता है। घर जायेंगे।

गुरुः पाठं पाठयित्वा गृहं गमिष्यति।

गुरु पाठ पढ़ाकर घर जायेंगे।

ल्यप्–यह प्रत्यय भी पूर्वकालिक क्रिया के अर्थ में होता है। इस प्रत्यय में 'य' शब्द शेष रहता है। जैसा कि सामान्य धातु से क्त्वा प्रत्यय होता है परन्तु जब धातु में कोई उपसर्ग लग जाता है तो क्त्वा के स्थान पर ल्यप् प्रत्यय हो जाता है। इस प्रत्यय द्वारा निर्मित शब्द अव्यय रूप में प्रयुक्त होते हैं। यथा–

बालकः गृहम् आगत्य भोजनं करोति।

बालक धर आकर भोजन करता है।

बालिका वस्त्रं प्रक्षाल्य शयनं करोति।

बालिका वस्त्र धोकर सोती है।

इन उदाहरणों में आगत्य/प्रक्षाल्य ल्यप् प्रत्यायान्त शब्द हैं।

सामान्य रूप		प्रेरणार्थक रूप	
क्त्वा प्रत्यान्त रूप	ल्यप् प्रत्यान्त रूप	क्त्वा प्रत्यान्त रूप	ल्यप् प्रत्यान्त रूप
भूत्वा (होकर)	सम्भूय (मिलकर)	भावयित्वा	सम्भाव्य
कृत्वा (कर)	संस्कृत्य (साफ कर)	कारयित्वा	संस्कार्य
पठित्वा (पढ़कर)	सम्पठ्य (अच्छी तरह पढ़कर)	पाठयित्वा	सम्पाठ्य

वदित्वा (वोलकर)	अनूद्य (अनुवाद कर)	वादयित्वा	अनुवाद्य
गत्वा (जाकर)	आगत्य (आकर)	गमयित्वा	संगम्य
स्थित्वा (ठहरकर)	उत्थाय (उठकर)	स्थापयित्वा	उत्थाप्य
पीत्वा (पीकर)	निपीय (अच्छी तरह पीकर)	पाययित्वा	निपाय्य
दृष्ट्वा (देखकर)	सन्दृश्य (अच्छी तरह देखकर)	दर्शयित्वा	सन्दर्श्य
नीत्वा (ले जाकर)	आनीय (ले आंकर)	नाययित्वा	आनाय्य
लिखित्वा (लिखकर)	उल्लिख्य (उल्लेख कर)	लेखयित्वा	आलेख्य
पृष्ट्वा (पूछकर)	आपृच्छ्य (अच्छी तरह पूछंकर)	प्रच्छयित्वा	सम्प्रच्छ्य
कथयित्वा (कहकर)	संकथ्य (अच्छी तरह कहकर)	कथयित्वा	संकथाप्य
ज्ञात्वा (जानकर)	विज्ञाय (जान कर)	ज्ञापयित्वा	विज्ञाप्य
गृहीत्वा (लेकर)	संगृह्य (संग्रह कर)	ग्राहयित्वा	संग्राह्य
दत्वा (देकर)	आदाय (लेकर)	दापयित्वा	प्रदाप्य
श्रुत्वा (सुनकर)	प्रतिश्रुत्य (प्रतिज्ञा कर)	श्रावयित्वा	प्रतिश्राव्य
जागरित्वा (जागकर)	प्रजागर्य (जागकर)	जागरयित्वा	संजागर्य्य
शयित्वा (सोकर)	अतिशय्य (सोकर)	शाययित्वा	संशाय्य
याचित्वा (मांगकर)	संयाच्य (माँगकर)	याचयित्वा	संग्राच्य
मत्वा (मानकर)	अनुमत्य (अनुमोदन कर)	मानयित्वा	सम्मान्य

णमुल्-इस प्रत्यय में 'अम्' शब्द शेष रहता है। यह किसी क्रिया के बार-बार करने के अर्थ में होता है। इससे बने शब्द अव्यय होते है। यथा-

सः लेखं लेखं स्मरति। **सा स्मारं स्मारं हसति।**

वह लिख लिखकर स्मरण करता है। वह याद कर कर हँसती है।

उपर्युक्त उदाहरणों में लेखं लेखम्, स्मारं स्मारं णमुल् प्रत्ययान्त शब्द हैं।

भावं भावं	हो-होकर	पाठं पाठम्	पढ़-पढ़कर
लेखं लेखम्	लिख-लिख कर	गामं गामम्	जा-जाकर
स्थायं स्थायम्	रुक-रुक कर	पायं पायम्	पी-पीकर
गायं गायम्	गा-गाकर	श्रावं श्रावम्	सुन-सुनकर
प्रच्छं प्रच्छम्	पूछ-पूछकर	दर्शं दर्शम्	देख-देखकर
पाचं पाचम्	पका-पकाकर	खादं खादम्	खा-खाकर
घातं घातम्	मार-मारकर	धावं धावम्	दौड़-दौड़कर
शायं शायम्	सो-सोकर	हासं हासम्	हँस-हँसकर

स्मारं स्मारम्	याद-कर-कर	भ्रामं भ्रामम्	घूम-घूमकर
गर्जं गर्जम्	गरज-गरजकर	वर्षं वर्षम्	बरस-बरसकर

ऊपर "पढ़पढ़कर" आदि शब्दों के स्थान पर पढ़ते-पढ़ते, लिखते-लिखते, जाते-जाते आदि भी अर्थ होते हैं।

तव्यत्-इस प्रत्यय का 'तव्य' शब्द शेष रहता है। इसका प्रयोग चाहिये तथा योग्य अर्थ में होता है। यह सकर्मक धातु से कर्मवाच्य तथा अकर्मक धातु से भाववाच्य में होता है। इससे बने शब्दों का क्रिया तथा विशेषण के रूप में प्रयोग होता है। क्रिया होने पर केवल नपुंसकलिङ्ग के प्रथमा के एकवचन जैसा रूप होगा। पर विशेषण होने पर विशेष्य के समान ही इनके लिङ्ग, विभक्ति तथा वचन होगें। यथा-

क्रिया-मया गन्तव्यं-स्थातव्यम्। **विशेषण-तेन ग्रन्थः पठितव्यः।**

मेरे द्वारा जाना चाहिए/रुकना चाहिये। उसके द्वारा ग्रन्थ पढ़ा जाना चाहिये।

तेन भगवद्गीता पठितव्या। **तेन रामायणं पठितव्यम्।**

उसके द्वारा भगवद्गीता पढ़ी जानी चाहिये। उसके द्वारा रामायण पढ़ा जाना चाहिये।

इन उदाहरणों में गन्तव्यं/स्थातव्यम् आदि 'तव्यत्' प्रत्ययान्त शब्द है।

सामान्य रूप		**प्रेरणार्थ रूप**
धातु रूप	तव्यत् रूप	
भू	भवितव्य, होना चाहिये, होने योग्य	भावयितव्य
कृ	कर्तव्य, करना चाहिये, करने योग्य	कारयितव्य
पठ्	पठितव्य, पढ़ना चाहिये, पढ़ने योग्य	पाठयितव्य
वद्	वदितव्य, बोलना चाहिये, बोलने योग्य	वादयितव्य
गम्	गन्तव्य, जाना चाहिये, जाने योग्य	गमयितव्य
स्था	स्थातव्य, रहना चाहिये, रहने योग्य	स्थापयितव्य
पा	पातव्य, पीना चाहिये, पीने योग्य	पाययितव्य
दृश्	द्रष्टव्य, देखना चाहिये, देखने योग्य	दर्शयितव्य
नी	नेतव्य, ले जाना चाहिये, ले जाने	नाययितव्य
लिख्	लेखितव्य, लिखना चाहिये, लिखने योग्य	लेखयितव्य
प्रच्छ्	प्रष्टव्य, पूछना चाहिये, पूछने योग्य	प्रच्छयितव्य
कथ	कथयितव्य, कहना चाहिये, कहने योग्य	कथयितव्य
ज्ञा	ज्ञातव्य, जानना चाहिये, जानने योग्य	ज्ञापयितव्य
ग्रह	ग्रहीतव्य, लेना चाहिये, लेने योग्य	ग्राहयितव्य

दा	दातव्य, देना चाहिए, देने योग्य	दापयितव्य
श्रु	श्रोतव्य, सुनना चाहिये, सुनने योग्य	श्रावयितव्य
प्राप्	प्राप्तव्य, पाना चाहिये, पाने योग्य	प्रापयितव्य
जाग्	जागरितव्य, जागना चाहिये, जागने योग्य	जागरयितव्य
शी	शयितव्य, सोना चाहिये, सोने योग्य	शाययितव्य
याच्	याचितव्य, माँगना चाहिये, मागने योग्य	याचयितव्य
मन्	मन्तव्य, मानना चाहिये, मानने योग्य	मानयितव्य

क्रिया - त्वया, मया, भवता, सर्वैः-कर्त्तव्यम् गन्तव्यम्, चलितव्यम्, स्थातव्यम्।

विशेषण - पाठः कर्तव्यः, यात्रा कर्तव्या, भोजनं कर्तव्यम् इत्यादि।

अनीयर्-इस प्रत्यय का 'अनीय' शब्द शेष बचता है। इसका प्रयोग चाहिए तथा योग्य अर्थ में होता है। यह सकर्मक धातु से कर्मवाच्य तथा अकर्मक धातु से भाववाच्य में होता है। इससे बने शब्दों का क्रिया तथा विशेषण के रूप में प्रयोग होता है। क्रिया होने पर केवल नपुंसकलिङ्ग के प्रथमा एकवचन जैसा रूप होगा पर विशेषण होने पर विशेष्य के समान ही इनके लिंङ्ग, विभक्ति तथा वचन होंगे। यथा-

मया करणीयं/पठनीयं/वदनीयम् मेरे द्वारा करने योग्य/पढ़ने योग्य/बोलने योग्य।

तेन पाठः पठनीयः। **तेन यात्रा करणीया।**

उसके द्वारा पाठ पढ़ा जाना चाहिये। उसके द्वारा यात्रा किया जाना चाहिये।

तेन चित्रं दर्शनीयम्।

उसके द्वारा चित्र देखा जाना चाहिये।

ऊपर के उदाहरणों में /पठनीयः/ करणीया/दर्शनीयम् आदि अनीयर् प्रत्ययान्त शब्द है।

सामान्य रूप		**प्रेरणार्थक रूप**
धातु रूप	अनीयर् रूप	
भू	भवनीय, होना चाहिये, होने योग्य	भावनीय
कृ	करणीय, करना चाहिये, करने योग्य	कारणीय
पठ्	पठनीय, पढ़ना चाहिये, पढ़ने योग्य	पाठनीय
वद्	वदनीय, बोलना चाहिये, बोलने योग्य	वादनीय
गम्	गमनीय, जाना चाहिये, जाने योग्य	गमनीय
स्था	स्थानीय रहना चाहिये, रहने योग्य	स्थापनीय

पा	पानीय पीना चाहिये, पीने योग्य	पायनीय
दृश्	दर्शनीय, देखना चाहिये, देखने योग्य	दर्शनीय
नी	नयनीय, ले जाना चाहिये, ले जाने	नायनीय
लिख्	लेखनीय, लिखना चाहिये, लिखने योग्य	लेखनीय
प्रच्छ्	प्रच्छनीय पूछना चाहिये, पूछने योग्य	प्रच्छनीय
कथ	कथनीय, कहना चाहिये, कहने योग्य	कथनीय
ज्ञा	ज्ञानीय जानना चाहिये, जानने योग्य	ज्ञापनीय
ग्रह	ग्रहणीय, लेना चाहिये, लेने योग्य	ग्राहणीय
दा	दानीय देना चाहिए, देने योग्य	दापनीय
श्रु	श्रवणीय, सुनना चाहिये, सुनने योग्य	श्रावणीय
प्राप्	प्रापणीय, पाना चाहिये, पाने योग्य	प्रापनीय
जाग्	जागरणीय जागना चाहिये, जागने योग्य	जागरणीय
शी	शयनीय सोना चाहिये, सोने योग्य	शायनीय
याच्	याचनीय माँगना चाहिये, माँगने योग्य	याचनीय
मन्	मननीय मानना चाहिये, मानने योग्य	माननीय

क्रिया - त्वया, मया, भवता, सर्वैः- करणीयः, गमनीयः, चलनीयः।

यत्- इस प्रत्यय का 'य' शब्द शेष बचता है। इसका प्रयोग भी चाहिये तथा योग्य अर्थ में होता है। तव्यत्। अनीयर् प्रत्यय सदृश स्थितियाँ इस प्रत्यय के साथ भी होती है। इसका प्रयोग अजन्त धातुओं से होता है। यथा-

तेन ग्रन्थः नेयः। **तेन पुस्तिका नेया।**
उसके द्वारा ग्रन्थ ले जाना चाहिये। उसके द्वारा पुस्तिका ले जानी चाहिये।
तेन पुस्तकं नेयम्।
उसके द्वारा पुस्तक ले जाना चाहिये।

इसी प्रकार नेय, पेय, कार्य, ज्ञेय इत्यादि यत् प्रत्ययान्त शब्द हैं।

ण्यत्- इस प्रत्यय का भी 'य' शब्द शेष बचता है। इसका प्रयोग भी चाहिये तथा योग्य अर्थ में होता है। अन्य नियम तव्यत् अनीयर्वत् होते हैं। इसका प्रयोग हलन्त तथा ऋकारान्त धातुओं से होता है। यथा-

मया कृत्यं/गम्यं/कथ्यं।मेरे द्वारा करने योग्य/ जाने योग्य/कहने योग्य है।

तेन कार्यं कृत्यम्। **तेन वाटिका गम्या।**
उसके द्वारा कार्य करने योग्य है। उसके द्वारा वाटिका जाने योग्य है।
तेन विषयः कथ्यः।
उसके द्वारा विषय कहने योग्य है।

उपर्युक्त उदाहरणों में कृत्य/गम्य/कथ्य आदि ण्यत् प्रत्ययान्त शब्द हैं।

धातु रूप	सामान्य रूप	ण्यत्/यत् प्रत्ययान्त रूप
भू	भाव्य,	होना चाहिये, होने योग्य
कृ	कार्य, कृत्य	करना चाहिये, करने योग्य
पठ्	पाठ्य,	पढ़ना चाहिये, पढ़ने योग्य
गम्	गम्य	जाना चाहिये, जाने योग्य
स्था	स्थेय	रहना चाहिये, रहने योग्य
पा	पेय	पीना चाहिये, पीने योग्य
दृश्	दृश्य	देखना चाहिये, देखने योग्य
नी	नेय	ले जाना चाहिये, ले जाने योग्य
लिख्	लेख्य	लिखना चाहिये, लिखने योग्य
कथ	कथ्य	कहना चाहिये, कहने योग्य
ज्ञा	ज्ञेय	जानना चाहिये, जानने योग्य
ग्रह	ग्राह्य	लेना चाहिये, लेने योग्य
दा	देय	देना चाहिए, देने योग्य
श्रु	श्रव्य	सुनना चाहिये, सुनने योग्य
प्राप्	प्राप्य	पाना चाहिये, पाने योग्य

क्त-इस प्रत्यय का प्रयोग भूतकाल के अर्थ में होता है। इस प्रत्यय का 'त' शब्द शेष रहता है। क्त प्रत्यय का प्रयोग कर्मवाच्य तथा भाववाच्य में होता है। किन्तु गम्, प्राप्, शिलष्, शी, स्था, वस्, जन्, सह् आदि धातुओं से कर्तृवाच्य में क्त प्रत्यय होता है। इस प्रत्यय से बने शब्दों का क्रिया तथा विशेषण के रूप में प्रयोग होता है। विशेषण होने पर विशेष्य के समान लिङ्ग विभक्ति तथा वचन होंगे। यथा-

तेन कार्यं कृतम्।	**सः गतः।**
उसके द्वारा कार्य किया गया।	वह गया।
मया विषयः श्रुतः।	**सा प्राप्ता।**
मेरे द्वारा विषय सुना गया।	वह पहुँची।

उपर्युक्त उदाहरण में कृत/गत/श्रुत आदि क्त प्रत्ययान्त शब्द हैं।

सामान्य रूप	क्त प्रत्ययान्त रूप	प्रेरणार्थक रूप
भूत	हुआ गया	भावित
कृत	किया गया	कारित
पठित	पढ़ा गया	पाठित

वदित	बोला गया	वादित
गत	जाया गया	गमित
स्थित	ठहरा गया	स्थापित
पीत	पीया गया	पायित
दृष्ट	देखा गया	दर्शित
नीत	ले जाया गया	नायित
लिखित	लिखा गया	लेखित
पृष्ट	पूछा गया	प्रच्छित
कथित	कहा गया	कथित
ज्ञात	जाना गया	ज्ञापित
गृहीत	लिया गया	ग्राहित
दत्त	दिया गया	दापित
श्रुत	सुना गया	श्रावित
प्राप्त	पाया गया	प्रापित
जागृत	जागा गया	जागरित
शयित	सोया गया	शायित
याचित	माँगा गया	याचित
मत	माना गया	मानित

क्त-पुंल्लिङ्ग -	कृतः	कृतौ	कृताः।
क्त-स्त्रीलिंङ्ग -	कृता	कृते	कृताः।
क्त-नपुंसकलिंङ्ग -	कृतं	कृते	कृतानि।

क्तवतु-इस प्रत्यय का 'तवत्' शब्द शेष रहता है। यह भी भूतकाल के अर्थ में प्रयुक्त होता है। क्तवतु प्रत्यय का प्रयोग कर्तृवाच्य में होता है। इस प्रत्यय से बने शब्द का क्रिया-विशेषण के रूप में प्रयोग होता है। विशेषण होने पर विशेष्य के समान लिङ्ग, विभक्ति एवं वचन होते हैं। यथा-

बालकः गतवान्। **बालिका गतवती।** **यानं गतवत्।**

बालक गया। बालिका गयी। गाड़ी गयी।

इसी प्रकार भूतवत्, कृतवत्, पठितवत्, गतवत् पीतवत् इत्यादि क्तवतु प्रत्ययान्त शब्द हैं।

जब क्तवतु प्रत्ययान्त शब्दों का प्रयोग होता है तो कर्तृवाच्य के नियमों का पालन किया जाता है। कर्तृवाच्य में भूतकाल के लिए तीनों रूपों में प्रयोग करने के स्थान पर इस प्रत्यय का भी प्रयोग किया जा सकता है।

प्रथम पुरुष-	सः अक्रीडत्।	स क्रीडितवान्
मध्यम पुरुष-	त्वम् अक्रीडः।	त्वं क्रीडितवान्
उत्तम पुरुष-	अहम् अक्रीडम्।	अहं क्रीडितवान्

सामान्य रूप		प्रेरणार्थक रूप
भूतवत्	हुआ	भावितवत्
कृतवत्	किया	कारितवत्
पठितवत्	पढ़ा	पाठितवत्
उदितवत्	बोला	वादितवत्
गतवत्	गया	गामितवत्
स्थितवत्	रहा, ठहरा	स्थापितवत्
पीतवत्	पीया	पायितवत्
दृष्टवत्	देखा	दर्शितवत्
नीतवत्	ले गया	नायितवत्
लिखितवत्	लिखा	लेखितवत्
पृष्टवत्	पूछा	प्रच्छितवत्
कथितवत्	कहा	कथितवत्
ज्ञातवत्	जाना	ज्ञापितवत्
गृहीतवत्	लिया	ग्राहितवत्
दत्तवत्	दिया	दापितवत्
श्रुतवत्	सुना	श्रावितवत्
प्राप्तवत्	पाया	प्रापितवत्
जागृतवत्	जागा	जागरितवत्
शयितवत्	सोया	शायितवत्
याचितवत्	माँगा	याचितवत्
मतवत्	माना	मानितवत्

तवत्-पुंल्लिङ्ग -	कृतवान्	कृतवन्तौ	कृतवन्तः
तवत्-स्त्रीलिंङ्ग -	कृतवती	कृतवत्यौ	कृतवत्यः
तवत्-नपुंसकलिंङ्ग -	कृतवत्	कृतवती	कृतवन्ति।

शतृ-शानच् प्रत्यय-

शतृ प्रत्यय का 'अत्' शब्द शेष रहता है। इस प्रत्यय का प्रयोग वर्तमान काल के

अर्थ में होता है तथा इससे बने शब्द विशेषण रूप में प्रयुक्त होते है। शतृ प्रत्यय का प्रयोग परस्मैपदी तथा उभयपदी धातुओं के साथ किया जाता है। **शानच्**-प्रत्यय भी वर्तमान काल के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इस प्रत्यय का 'आन' शब्द शेष रहता है। इस प्रत्यय से निर्मित शब्द विशेषण रूप में प्रयुक्त होता है। आत्मनेपदी तथा उभयपदी धातुओं से शानच् प्रत्यय होता है। यथा -

सः पाठं पठन् गच्छति।
वह पाठ पढ़ता हुआ जा रहा है।

सा पाठं पठन्ती गच्छति।
वह पाठ पढ़ती हुई जा रही है।

यानं गच्छत् अस्ति।
यान जा रहा है।

इसी प्रकार पठत् / लिखत् / भवत् इत्यादि शतृ प्रत्यान्त शब्द हैं।

सः याचमानः गच्छति।
वह माँगता हुआ जाता है।

ते याचमन्तः गच्छन्ति।
वे माँगते हुए जाते हैं।

'शानच् वर्तमान काल के अर्थ में सामान्य क्रिया से कर्मवाच्य एवं भाववाच्य में विशेषण के रूप में तीनों लिङ्गों में प्रयोग होता है। यथा-

तेन कार्यं क्रियमाणम् अस्ति।
उसके द्वारा कार्य किया जा रहा है।

तया पाठः पठ्यमानः अस्ति।
उसके द्वारा पाठ पढ़ा जा रहा है।

तेन गीतं श्रूयमाणम् अस्ति।
उसके द्वारा गीत सुना जा रहा है।

वर्तमान काल के अर्थ में प्रेरणार्थक क्रिया के कर्मवाच्य में शानच् प्रत्यय। विशेषण के रूप में तीनों लिङ्गो में प्रयोग होता है। यथा -

तेन बालकः पाठ्यमानः अस्ति।
उसके द्वारा बालक पढ़ाया जा रहा है।

तया सह बालिका गम्यमाना अस्ति।
उसके द्वारा बालिका के साथ जाया जा रहा है।

तेन गीतं श्राव्यमाणम् अस्ति।
उसके द्वारा गीत सुनाया जा रहा है।

उपर्युक्त उदाहरणों में पाठ्यमान / गम्यमान / श्राव्यमाण / कार्य्यमाण / लेख्यमान इत्यादि प्रेरणार्थक शानच् प्रत्ययान्त शब्द है। इसी प्रकार याचमान / शयान / मन्यमान आदि शानच् प्रत्ययान्त शब्द हैं।

सामान्य रूप	अर्थ	प्रेरणार्थक रूप
भवत्	होता हुआ	भावयत्
कुर्वत्, कुर्वाण	करता हुआ	कारयत्
पठत्	पढ़ता हुआ	पाठयत्
वदत्	बोलता हुआ	वादयत्
गच्छत्	जाता हुआ	गमयत्

तिष्ठत्	ठहरता हुआ	स्थापयत्
पिबत्	पीता हुआ	पाययत्
पश्यत्	देखता हुआ	दर्शयत्
नयत्	ले जाता हुआ	नाययत्
लिखत्	लिखता हुआ	लेखयत्
पृच्छत्.	पूछता हुआ	प्रच्छयत्
कथयत्	कहता हुआ	कथयत्
जानत्, जानान,	जानता हुआ	ज्ञापयत्
गृह्णत्, गृह्णान	लेता हुआ	ग्राहयत्
ददत्, ददान	देता हुआ	दापयत्
शृण्वत्	सुनता हुआ	श्रावयत्
प्राप्नुवत्	पाता हुआ	प्रापयत्
जाग्रत्	जागता हुआ	जागरयत
शयान	सोता हुआ	शाययत्
याचमान	माँगता हुआ	याचयत्
मन्यमान	मानता हुआ	मानयत्
पुंल्लिङ्ग -कुर्वन	**कुर्वन्तौ**	**कुर्वन्तः**
स्त्रीलिंङ्ग-कुर्वती	**कुर्वत्यौ**	**कुर्वत्यः**

स्यतृ-स्यमान प्रत्यय

स्यतृ प्रत्यय भविष्यत् काल के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इससे बने शब्दों का विशेषण रूप में प्रयोग होता है। स्यतृ प्रत्यय परस्मैपदी तथा उभयपदी धातुओं के साथ प्रयुक्त किये जाते है। **स्यमान** प्रत्यय भी भविष्यत् काल के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इससे बने शब्द विशेषण रूप में प्रयोग किये जाते है। स्यमान प्रत्यय आत्मनेपदी तथा उभयपदी धातुओं के साथ प्रयुक्त होते है। यथा-

सः कार्यं करिष्यन् गमिष्यति।
वह कार्य करता हुआ जायेगा।

सा कार्यं करिष्यन्ती गमिष्यति।
वह कार्य करती हुई जायेगी।

यानं गमिष्यत् स्यात्।
गाड़ी जाती होगी।

इसी प्रकार गमिष्यत् / करिष्यत् / नेष्यत् / पास्यत् इत्यादि स्यतृ प्रत्ययान्त शब्द होते है।

सः शयिष्यमाणः भविष्यति।
वह सोने वाला होगा।

सः याचिष्यमाणः भविष्यति।
वह माँगने वाला होगा।

सा याचिष्यमाणा भविष्यति।
वह माँगने वाली होगी।

'स्यमान-भविष्यत् काल के अर्थ में सामान्य क्रिया से कर्मवाच्य एवं भाववाच्य में स्यमान प्रत्यय होता है। यह विशेषण के रूप में तीनों लिङ्गों में प्रयुक्त होता है। यथा-

तेन कार्यं करिष्यमाणम् भविष्यति।
उसके द्वारा कार्य किया जाने वाला होगा।

तया पाठः पठिष्यमाणः भविष्यति।
उसके द्वारा पाठ पढ़ा जाने वाला होगा।

बालकेन पुस्तकं दास्यमानं भविष्यति।
बालक द्वारा पुस्तक दिया जाने वाला होगा।

भविष्यत् काल के अर्थ में प्रेरणार्थक क्रिया से कर्म वाच्य में स्यमान प्रत्यय होता है।

तेन बालकः जागरयिष्यमाणः भविष्यति।
उसके द्वारा बालक जगाया जाने वाला होगा।

तया पाठः पाठयिष्यमाणः भविष्यति।
उसके द्वारा पाठ पढ़ाया जाने वाला होगा।

तेन चित्रं दर्शयिष्यमाणम् भविष्यति।
उसके द्वारा चित्र दिखाया जाने वाला होगा।

उपर्युक्त उदाहरणों में/जागरयिष्यमाण/पाठयिष्यमाण इत्यादि प्रेरणार्थक स्यमान प्रत्ययान्त शब्द है।

सामान्य रूप	अर्थ	प्रेरणार्थक रूप
भविष्यत्	होने वाला	भावयिष्यत्
करिष्यत्	करने वाला	कारयिष्यत्
पठिष्यत्	पढ़ने वाला	पाठयिष्यत्
वदिष्यत्	बोलने वाला	वादयिष्यत्
गमिष्यत्	जाने वाला	गमयिष्यत्
स्थास्यत्	रहने वाला	स्थापयिष्यत्
पास्यत्	पीने वाला	पाययिष्यत्
द्रक्ष्यत्	देखने वाला	दर्शयिष्यत्
नेष्यत्	ले जाने वाला	नाययिष्यत्
लेखिष्यतं	लिखने वाला	लेखयिष्यत्
प्रक्ष्यत्	पूछने वाला	प्रच्छयिष्यत्

कथयिष्यत्	कहने वाला	कथयिष्यत्
ज्ञास्यत्	जानने वाला	ज्ञापयिष्यत्
ग्रहीष्यत्	लेने वाला	ग्राहयिष्यत्
दास्यत्	देने वाला	दापयिष्यत्
श्रोष्यत्	सुनने वाला	श्रावयिष्यत्
प्राप्स्यत्	पाने वाला	प्रापयिष्यत्
जागरिष्यत्	जागने वाला	जागरयिष्यत्
शयिष्यमाण	सोने वालाा	शाययिष्यत्
याचिष्यमाण	माँगने वाला	याचयिष्यत्
मनस्यमान	मानने वाला	मानयिष्यत्
पुल्लिंङ्ग -**करिष्यन्**	**करिष्यन्तौ**	**करिष्यन्तः**
स्त्रीलिंङ्ग -**करिष्यन्ती**	**करिष्यन्त्यौ**	**करिष्यन्त्यः**

आलोकः ये शब्द विशेषण, तथा संज्ञा के रूप में प्रयुक्त होते हैं।

ण्वुल्, तृच् एवं णिनि प्रत्यय

ण्वुल् प्रत्यय का 'अक' शब्द प्रक्रिया से शेष रहता है। इस प्रत्यय से बने शब्द संज्ञा तथा विशेषण के रूप में प्रयोग किये जाते हैं। विशेषण होने पर इनके तीनों लिङ्गों में रूप चलते है। **तृच्** प्रत्यय का 'तृ' शब्द शेष रहता है। इससे बने शब्दों का प्रयोग संज्ञा तथा विशेषण के रूप में होता है। **णिनि** प्रत्यय का 'इन्' शब्द शेष रहता है। इससे बने शब्दों का प्रयोग संज्ञा तथा विशेषण के रूप में होता है। - उदाहरण क्रमशः इस प्रकार है।

सः पाठकः अस्ति। सा नायिका अस्ति। सः ग्राहकः अस्ति। सा लेखिका अस्ति।
वह पाठक है। वह नायिका है। वह ग्राहक है। वह लेखिका है।

उपर्युक्त उदाहरणों में पाठक, नायिका, ग्राहक, लेखिका आदि ण्वुल् प्रत्ययान्त शब्द हैं।

पठिता (पठितृ) बालकः गच्छति। **पठितारः बालकाः गच्छन्ति।**
पढ़ने वाला बालक जाता है। पढ़ने वाले बालक जाते हैं।
पठित्री बालका गच्छति। **पठित्र्यः बालिकाः गच्छन्ति।**
पढ़ने वाली बालिका जाती है। पढ़ने वाली बालिकायें जाती हैं।

इसी प्रकार पठितृ। भवितृ / वदितृ / गन्तृ / नेतृ इत्यादि तृच् प्रत्ययान्त शब्द हैं।

पाठी (पाठिन्) बालकः गच्छति। **पाठिनः बालकाः गच्छन्ति।**

पढ़ने वाला बालक जाता है। पढ़ने वाले बालक जाते हैं।

पाठिनी बालिका गच्छति। **पाठिन्यः बालिकाः गच्छन्ति।**

पढ़ने वाली बालिका जाती है। पढ़ने वाली बालिकायें जाती हैं।

इसी प्रकार पाठिन्/भाविन्/वादिन्/गामिन् इत्यादि णिनि प्रत्ययान्त शब्द होते हैं।

सामान्य रूप	**अर्थ**	**प्रेरणार्थक रूप**
भावक भवितृ, भाविन्	होने वाला	भावयितृ
कारक, कर्तृ,, कारिन्	करने वाला	कारयितृ
पाठक, पठितृ, पाठिन्	पढ़ने वाला	पाठयितृ
वादक वदितृ, वादिन्	बोलने वाला	वादयितृ
गन्तृ, गामिन्	जाने वाला	गमयितृ
स्थातृ, स्थायिन्	रहने वाला	स्थापयितृ
पातृ, पायिन्	पीने वाला	पाययितृ
दर्शक, द्रष्ट, दर्शिन्	देखने वाला	दर्शयितृ
नायक, नेतृ,	ले जाने वाला	नाययितृ
लेखक,	लिखने वाला	लेखयितृ
प्रच्छक, प्रष्ट	पूछने वाला	प्रच्छयितृ
कथयितृ	कहने वाला	कथयितृ
ज्ञातृ	जानने वाला	ज्ञापयितृ
ग्राहक, ग्रहीतृ, ग्राहिन्	लेने वाला	ग्राहयितृ
दायक, दातृ, दायिन्	देने वाला	दापयितृ
श्रोतृ	सुनने वाला	श्रावयितृ
प्रापक, प्राप्तृ, प्रापिन्	पाने वाला	प्रापयितृ
जागरक, जागरितृ, जागरिन्	जागने वाला	जागरयितृ
शायक, शयितृ, शायिन्	सोने वाला	शाययितृ
याचक, याचित्	माँगने वाला	याचयितृ
मन्तृ	मानने वाला	मानयितृ
पुल्लिङ्ग - पाठकः	**पांठकौ**	**पाठकाः**
स्त्रीलिङ्ग -पाठिका	**पाठिके**	**पाठिकाः**
पुल्लिङ्ग-पठिता	**पठितारौ**	**पठितारः**

स्त्रीलिङ्ग-पठित्री	**पठित्र्यौ**	**पठित्र्यः**
पुंल्लिङ्ग-पाठी	**पाठिनौ**	**पाठिनः**
स्त्रीलिङ्ग-पाठिनी	**पाठिन्यौ**	**पाठिन्यः**

ल्युट्, क्तिन् प्रत्यय

ल्युट् प्रत्यय का 'अन' शब्द शेष रहता है। ल्युट् प्रत्यय से बने शब्द नपुंसकलिङ्ग शब्द होते है। **क्तिन्** प्रत्यय का 'ति' शब्द शेष रहता है। क्तिन् प्रत्यय से बने शब्द स्त्रीलिङ्ग संज्ञक होते है।

अद्य मम गमनम् अस्ति।

आज मुझे जाना है।

इसी प्रकार भवन/करण/पठन/वदन/गमन/ आदि ल्युट् प्रत्ययान्त शब्द हैं।

कृतिः अस्ति। **दृष्टिः गच्छति।**

कृति (रचना) है। दृष्टि जाती है।

इसी प्रकार भूति/कृति/गति/स्थिति/पीति/नीति/श्रुति/संस्कृति/मति आदि क्तिन् प्रत्ययान्त शब्द है।

सामान्य रूप

ल्युट् प्रत्यय	**क्तिन् प्रत्यय**	**अर्थ**
भवन्	भूति	होना
करण	कृति	करना
पठन		पढ़ना
वदन		बोलना
गमन	गति	जाना
स्थान	स्थिति	रहना
पान	पीति	पीना
दर्शन	दृष्टि	देखना
नयन	नीति	ले जाना
लेखन		लिखना
प्रश्न (पुं.)		पूछना
कथन		कहना

ज्ञान		समझना
ग्रहण		लेना
दान		देना
श्रवण	श्रुति	सुनना
प्रापण	प्राप्ति	पाना
जागरण	जागृति	जागना
शयन		सोना
याचन		माँगना
मनन	मति	मानना

तसिल् प्रत्यय का 'तः' शब्द शेष रहता है। इस प्रत्यय का प्रयोग प्रातिपदिक शब्द के साथ किया जाता है। इस प्रत्यय से पञ्चमी विभक्ति का बोध होता है। यथा -

बालकः गृहतः गच्छति। **शिक्षकः पुस्तकालयतः आगच्छति।**

बालक धर से जाता है। शिक्षक पुस्तकालय से आता है।

बालिका वाटिकातः आगच्छति।

बालिका वाटिका से आती है।

उपर्युक्त उदाहरणों में गृहतः/पुस्तकालयतः/वाटिकातः तसिल् प्रत्यायान्त शब्द हैं। चूँकि स्त्रीलिङ्ग शब्द रूप में पञ्चमी तथा षष्ठी विभक्ति एकवचन का रूप समान होता है वहाँ स्पष्ट भेद ज्ञापन में यह प्रत्यय महत्वपूर्ण कार्य करता है।

पञ्चम : अध्याय

लकारों का ज्ञान व क्रिया पदों का प्रयोग

क्रिया (व्यवसाय) का बोध कराने वाले पद क्रिया पद कहलाते है। यथा-बालकः पठति। यहाँ पठति पद क्रिया पद हैं। किस काल में कौन सी क्रिया घटित हुई इसका ज्ञान संस्कृत में लकारों द्वारा होता है। वैसे तो संस्कृत में दश लकार है परन्तु सर्वाधिक प्रचलित पाँच लकारों का प्रयोग सर्वाधिक होता है -

1. लट् लकार (वर्तमान काल)
2. लङ् लकार (भूत काल)
3. लृट् लकार (भविष्यत् काल)
4. लोट् लकार (आज्ञा)
5. विधिलिङ्ग लकार। (चाहिये)

1. **लट् लकार**-वर्तमान काल क्रिया के सतत् चलने को बताता है कब क्रिया का प्रारम्भ हुआ अथवा अन्त होगा इससे इसका सम्बन्ध नहीं है। आगे प्रथम पुरुष तथा उत्तम पुरुष के उदाहरण दिये जा रहे है। मध्यम पुरुष के स्थान पर भवान् (पुंल्लिङ्ग) भवती (स्त्रीलिङ्ग) शब्द का प्रयोग करें। यथा -

बालकः गच्छति।	**बालकौ गच्छतः।**	**बालकाः गच्छन्ति।**
बालक जाता है।	दो बालक जाते हैं।	बालक जाते हैं।
अहं गच्छामि।	**आवां गच्छावः।**	**वयं गच्छामः।**
मैं जाता हूँ।	हम दोनों जाते हैं।	हम सब जाते हैं।
बालकः ग्रन्थं पठति।	**बालकौ ग्रन्थं पठतः।**	**बालकाः ग्रन्थं पठन्ति।**
बालक ग्रन्थ पढ़ता है।	दो बालक ग्रन्थ पढ़ते हैं।	बालक ग्रन्थ पढ़ते हैं।
अहं ग्रन्थं पठामि।	**आवां ग्रन्थं पठावः।**	**वयं ग्रन्थं पठामः।**
मैं ग्रन्थ पढ़ता हूँ।	हम दोनों ग्रन्थ पढ़ते हैं।	हम सब ग्रन्थ पढ़ते हैं।

शिक्षकः सुधाखण्डेन लिखति। **शिक्षकौ सुधाखण्डेन लिखतः।**

शिक्षक चाक से लिखता है। दो शिक्षक चाक से लिखते हैं।

शिक्षकाः सुधाखण्डेन लिखन्ति।

शिक्षक चाक से लिखते हैं।

अहं सुधाखण्डेन लिखामि। **आवां सुधाखण्डेन लिखावः।**
मैं चाक से लिखता हूँ। हम दो चाक से लिखते हैं।

वयं सुधाखण्डेन लिखामः।
हम सब चाक से लिखते हैं।

छात्रः निर्धनाय धनं ददाति। **छात्रौ निर्धनाय धनं दत्तः।**
छात्र निर्धन को धन देता है। दो छात्र निर्धन को धन देते हैं।

छात्राः निर्धनाय धनं ददति।
सब छात्र निर्धन को धन देते हैं।

अहं निर्धनाय धनं ददामि। **आवां निर्धनाय धनं दद्वः।**
मैं निर्धन को धन देता हूँ। हम दोनों निर्धन को धन देते हैं।

वयं निर्धनाय धनं दद्मः।
हम सब निर्धन को धन देते हैं।

बालिका पुस्तकालयात् पुस्तकं स्वीकरोति। **बालिके पुस्तकालयात् पुस्तकं स्वीकुरुतः।**
बालिका पुस्तकालय से पुस्तक लेती है। दो बालिकायें पुस्तकालय से पुस्तक लेती हैं।

बालिकाः पुस्तकालयात् पुस्तकं स्वीकुर्वन्ति।
अनेक बालिकायें पुस्तकालय से पुस्तक लेती हैं।

अहं पुस्तकालयात् पुस्तकं स्वीकरोमि। **आवां पुस्तकालयात् पुस्तकं स्वीकुर्वः।**
मैं पुस्तकालय से पुस्तक लेता हूँ। हम दोनों पुस्तकालय से पुस्तक लेते हैं।

वयं पुस्तकालयात् पुस्तकं स्वीकुर्मः।
हम सब पुस्तकालय से पुस्तक लेते हैं।

भवान् बालकस्य नाम जानाति। **भवन्तौ बालकस्य नाम जानीतः।**
आप बालक का नाम जानते हैं। आप दोनों बालक का नाम जानते हैं।

भवन्तः बालकस्य नाम जानन्ति।
आप सब बालक का नाम जानते हैं।

अहं बालकस्य नाम जानामि। **आवां बालकस्य नाम जानीवः।**
मैं बालक का नाम जानता हूँ। हम दोनों बालक का नाम जानते हैं।

वयं बालकस्य नाम जानीमः।
हम सब बालक का नाम जानते हैं।

सः भगवति रामे आसक्तिरतः अस्ति। वह भगवान् राम में आसक्तिरत है।

तौ भगवति रामे आसक्तिरतौ स्तः। वे दोनों भगवान् राम में आसक्तिरत हैं।

ते भगवति रामे आसक्तिरताः सन्ति।

वे सब भगवान् राम में आसक्तिरत हैं।

अहं भगवति रामे आसक्तिरतः अस्मि। मैं भगवान् राम में आसक्तिरत हूँ।

आवां भगवति रामे आसक्तिरतौ स्वः। हम दोनों भगवान् राम में आसक्तिरत हैं।

वयं भगवति रामे असक्तिरताः स्मः।

हम सब भगवान् राम में आसक्तिरत हैं।

उपर्युक्त उदाहरणों में वर्तमानकालिक क्रिया पदों का प्रयोग हुआ है। प्रायशः इस लकार के प्रथम पुरुष के अन्त में ति, तः, न्ति तथा उत्तम पुरुष के अन्त मि, वः, मः सुनायी पड़ता है।

दशरथः नृपः आसीत्।

दशरथ राजा थे।

कृष्णरामौ द्वौ भ्रातरौ आस्ताम्।

कृष्ण राम दो भाई थे।

रामः चत्वारः भ्रातरः आसन्।

राम चार भाई थे।

अहं बालकः आसम्।

मै बालक था।

आवां बालकौ आस्व।

हम दोनों बालक थे।

वयं बालकाः आस्म।

हम सब बालक थे।

2. **लङ् लकार**–यह भूतकालिक क्रिया है। इस काल में क्रिया के समाप्त हो जाने की सूचना होती है। यथा - **सः अगच्छत्।** वह गया।

यहाँ जाने की क्रिया पूर्ण हो चुकी है। अगच्छत् पद भूतकालिक क्रिया पद है। प्रायशः इस लकार के प्रथम पुरुष के अन्त में अत्, आम्, अन् तथा उत्तम पुरुष के अन्त में अम्, आव, आम आता है। यथा –

प्रथम पुरुष एकवचन, बहुवचन

बालकः अपठत्।

बालक ने पढ़ा।

चर्मकारः पादरक्षान् अयच्छत्।

मोची ने चप्पलें दी।

सिंहः मृगम् अमारयत्।

सिंह ने मृग को मारा।

मार्जारः मूषकम् अपश्यत्।

बिल्ली ने चूहा देखा।

बालकाः अपठन्। ते अगच्छन्।
सब बालको ने पढ़ा। वे गये।
भक्ताः देवम् अनमन्। बालिकाः सूक्तिम् अवदन्।
भक्तों ने देव को प्रणाम किया। लड़कियों ने सूक्ति बोला।
कृपणाः फलम् अजिघ्रन्। भारवाहकाः भारम् अवहन्।
कंजूसों ने फल सूँघा। भारवाहको ने भार ढोया।

मध्यमपुरुष एकवचन

त्वम् अलिखः।	**त्वम् अधावः।**	**त्वम् अपिबः।**
तुम लिखा।	तुम दौड़े।	तुम पीया।

मध्यमपुरुष बहुवचनम्

यूयं चन्द्रम् अपश्यत।	**यूयं तम् अनिन्दत।**	**यूयं रोटिकाः अखादत।**
तुम सब ने चाँद देखी।	तुम सब ने उसकी निन्दा की।	तुम सब ने रोटियाँ खाये।

उत्तमपुरुष एकवचन

अहं पाठम् अपठम्।	**अहं दृश्यम् अपश्यम्।**	**अहं पत्रम् अप्रेषयम्।**
मैंने पाठ पढ़ा।	मैंने दृश्य देखा।	मैंने पत्र भेजा।

उत्तमपुरुष बहुवचन

वयम् अवदाम्।	**वयं नगरम् अगच्छाम।**	**वयं गृहे अवसाम्।**
हम लोग बोले।	हम सब नगर गये।	हम लोग घर में रहे।

इन उदाहरणों में भूतकालिक क्रिया का प्रयोग हुआ है। सहजता व सरलता की दृष्टि से भूतकालिक क्रिया का बोध कराने के लिये 'क्तवतु' प्रत्ययान्त शब्दों का प्रयोग किया जा सकता है। यथा -

बालकः गतवान्।	**बालकौ गतवन्तौ।**	**बालकाः गतवन्तः।**
बालक गया।	दो बालक गये।	बालक गये।
बालिका गतवती।	**बालिके गतवत्यौ।**	**बालिकाः गतवत्यः।**
बालिका गयी।	दो बालिकायें गयी।	सब बालिकायें गयी।
अहं पठितवान्।	**आवां पठितवन्तौ।**	**वयं पठितवन्तः।**
मैं पढ़ा।	हम दोनों पढ़े।	हम सब पढ़े।

अहं शाकं क्रीतवान्। **आवां गीतं श्रुतवन्तौ।** **वयं मिष्टान्नं खादितवन्तः।**

मैं सब्जी खरीदा। हम दोनों गीत सुने। हम सब मिठाई खाये।

ऊपर तिङन्त लङ्लकार में लिङ्ग भेद नहीं था परन्तु 'क्तवतु' प्रत्यय लिङ्गाश्रित होता है। पुंल्लिङ्ग में भवान् सदृश रूप चलते है स्त्रीलिंग में भवती सदृश तथा नपुंसकलिङ्ग में जगत् सदृश रूप चलते है। सम्भाषण में 'क्तवतु' प्रत्ययान्त शब्दों का प्रयोग सहजता से किया जा सकता है।

इसके अतिरिक्त लट्लकार के क्रिया पद के आगे **स्म** जोड़ने से क्रिया भूतकाल का द्योतक हो जाती है। जैसे-**रामः पुस्तकं पठति**-राम पुस्तक पढ़ता है। वहीं **रामः पुस्तकं पठति स्म** इसका अर्थ 'राम पुस्तक पढ़ता था' है। स्म केवल वर्तमान काल की क्रिया के साथ लगता है अन्यत्र इसका प्रयोग नहीं होता। कुछ उदाहरण-

आरक्षकः उद्यानं रक्षति। — **आरक्षकः उद्यानं रक्षति स्म।**

सिपाही उद्यान की रक्षा करता है। — सिपाही उद्यान की रक्षा करता था।

उपन्यासकारः उपन्यासं लिखति। — **उपन्यासकारः उपन्यासं लिखति स्म।**

उपन्यासकार उपन्यास लिखता है। — उपन्यासकार उपन्यास लिखता था।

मूषकाः धावन्ति। — **मूषकाः धावन्ति स्म।**

चूहे दौड़ते है। — चूहे दौड़ते थे।

शिशवः हसन्ति। — **शिशवः हसन्ति स्म।**

शिशु हँसते हैं। — शिशु हँसते थे।

चित्रकारः चित्रं रचयति। — **चित्रकारः चित्रं रचयति स्म।**

चित्रकार चित्र बनाता है। — चित्रकार चित्र बनाता था।

भिक्षुकः मार्गे अटति। — **भिक्षुकः मार्गे अटति स्म।**

भिखारी रास्ते में घूमता है। — भिखारी रास्ते में घूमता था।

नेता भाषणं करोति। — **नेता भाषणं करोति स्म।**

नेता भाषण करता है। — नेता भाषण करते थे।

वृद्धेन दया याचते। — **वृद्धेन दया याचते स्म।**

वृद्ध के द्वारा दया की याचना की जाती है। — वृद्ध के द्वारा दया याचना की जाती थी।

तेन कष्टाणि सहन्ते। — **तेन कष्टाणि सहन्ते स्म।**

उसके द्वारा कष्टों को सहन किया जाता है। — उसके द्वारा कष्टों को सहन किया जाता था।

जनकेन भाषते।	**जनकेन भाषते स्म।**
पिता के द्वारा बोला जाता है।	पिता के द्वारा बोला जाता था।

3. **लृट् लकार** यह भविष्यत्कालिक लकार है। भविष्य में होने वाली क्रिया का ज्ञान लृट् लकार द्वारा होता है। प्रायशः इस लकार के प्रथम पुरुष के अन्त में ष्यति, ष्यतः, ष्यन्ति तथा उत्तम पुरुष के अन्त में ष्यामि, ष्यावः, ष्यामः शब्द प्रयुक्त होते है। यथा-**बालकः गमिष्यति।** वालक जायेगा।

इस वाक्य में गमिष्यति लृट् लकार का क्रियापद हैं। अन्य उदाहरण-

भवान् देहलीं गमिष्यति।	**भवन्तौ देहलीं गमिष्यतः।**	**भवन्तः देहलीं गमिष्यन्ति।**
आप दिल्ली जायेगें।	आप दोनों दिल्ली जायेगें।	आप सब दिल्ली जायेगें।
अहं कर्णपुरं गमिष्यामि।	**आवां कर्णपुरं गमिष्यावः।**	**वयं कर्णपुरं गमिष्यामः।**
मैं कानपुर जाऊँगा।	हम दोनों कानपुर जायेगें।	हम सब कानपुर जायेगें।
भवती चलचित्रं द्रक्ष्यति।	**भवत्यौ चलचित्रं द्रक्ष्यतः।**	**भवत्यः चलचित्रं द्रक्ष्यन्ति।**
आप चलचित्र (सिनेमा) देखेगीं।	आप दोनों चलचित्र देखेंगीं।	आप लोग चलचित्र देखेगीं।
अहं चलचित्रं द्रक्ष्यामि।	**आवां चलचित्रं द्रक्ष्यावः।**	**वयं चलचित्रं द्रक्ष्यामः।**
मैं चलचित्र देखूँगा।	हम दोनों चलचित्र देखेगें।	हम सब चलचित्र देखेगें।
सः चषकेन दुग्धं पास्यति।	**तौ चषकेन दुग्धं पास्यतः।**	**ते चषकेन दुग्धं पास्यन्ति।**
वह गिलास से दूध पियेगा।	वे दोनों गिलास से दूध पियेगें।	वे सब गिलास से दूध पियेगें।
अहं चमसेन रसं पास्यामि।	**आवां चमसेन रसं पास्यावः।**	**वयं चमसेन रसं पास्यामः।**
मैं चम्मच से रस पिऊंगा।	हम दोनों चम्मच से रस पियेंगे।	हम सब चम्मच से रस पियेंगे।
अहं श्वः परीक्षां दास्यामि।	**आवां श्वः परीक्षां दास्यावः।**	**वयं श्वः परीक्षां दास्यामः।**
मैं कल (आने वाला) परीक्षा दूँगा।	हम दोनों कल परीक्षा देगें।	हम सब कल परीक्षा देगें।

4. **लोट् लकार (आज्ञा अर्थ)** प्रस्तुत लकार का प्रयोग आज्ञार्थक वाक्यों के निर्माण में होता है। यथा-**बालकः विद्यालयं गच्छतु।** बालक विद्यालय जाओ।

इस वाक्य में बालक को विद्यालय जाने की आज्ञा दी जा रही है अतः लोट् लकारयुक्त गच्छतु शब्द को प्रयोग किया गया हैं प्रायशः इस लकार के प्रथम पुरुष के अन्त में अतु, अताम्, अन्तु तथा उत्तम पुरुष के अन्त में आनि, आव, आम शब्द आते है। यथा -

भवान् सत्यवाक्यं वदतु।	**भवन्तौ सत्यवाक्यं वदताम्।**	**भवन्तः सत्यवाक्यं वदन्तु।**
आप सत्यवाक्य बोलें।	आप दोनों सत्यवाक्य बोलें।	आप सब सत्यवाक्य बोलें।
अहं सत्यवाक्यं वदानि।	**आवां सत्यवाक्यं वदाव।**	**वयं सत्यवाक्यं वदाम।**
मैं सत्यवाक्य बोलूँ।	हम दोनों सत्यवाक्य बोलें।	हम सब सत्यवाक्य बोलें।
जलम् आनयतु।	**धनं स्वीकरोतु।**	**कार्यं करोतु।**
पानी लायें।	धन लें।	कार्य करें।

रमेशः न गच्छतु। उमेशः न पठतु। दिनेशः न पिबतु।
रमेश न जाये। उमेश न पढ़े। दिनेश न पीये।
वनं गच्छतु। चित्रं पश्यतु। परीक्षां ददातु।
वन जायें। चित्र देखें। परीक्षा दें।
सतीशः न खादतु। पुस्तकं क्रीणातु। राकेशः तिष्ठतु।
सतीश न खाये। पुस्तक खरीदो। राकेश रुके।

इन उदाहरणों में लोट्लकारयुक्त वाक्य हैं।

परस्मैपद

बालकः लिखतु। सः वहतु। गायकः गायतु।
बालक लिखे। वह ढ़ोये। गायक गायें।
एषः धावतु। रजकः वस्त्रं प्रक्षालयतु। माता मथुरां गच्छतु।
यह दौड़े। धोबी कपड़ा धोए। माँ मथुरा जाए।
भिक्षुकाः अटन्तु। सर्वे पाठं स्मरन्तु। चालकाः वाहनं चालयन्तु।
भिखारी घूमे। सब पाठ याद करें। चालक वाहन चलायें।

इन वाक्यों की क्रियायें प्रेरणा अर्थ में है। प्रेरणा से अभिप्राय आदेश प्रस्ताव रखना, प्रार्थना करना और अनुमति देना है।

☞ मध्यमपुरुष के कुछ उदाहरण

त्वं पठ। त्वं दुग्धं पिब। त्वं उत्तिष्ठ।
तू पढ़। तू दूध पी। तू उठ।
यूयं वदत। यूयं नमत। यूयं कार्यालयं गच्छत।
तुम सब दोनों बोलो। तुम सब नमस्कार करो। तुम सब कार्यालय जाओ।

☞ उत्तमपुरुष के कुछ उदाहरण

अहं लिखानि। अहं ग्रामं गच्छानि।
मैं लिखूँ। मैं गाँव जाऊँ।
अहं श्लोकं स्मरानि। वयं कथां कथाम।
मैं श्लोक याद करुँ। हम कथा कहें।

आत्मनेपदी के वर्तमान क्रिया रूप परस्मैपदी के क्रिया रूपों से तीनों पुरुषों में पृथक् हैं। उनके कुछ उदाहरण यहाँ दिए जा रहे हैं।

रामः भाषताम्। बालः फलरसं स्वदताम्।
राम बोले। बालक फलरस को चखे।

सीता कष्टं सहताम्।
सीता कष्ट सहे।

क्रीडालवः स्पर्धन्ताम्।
खिलाड़ी स्पर्धा करें।

दर्शकाः नायकं श्लाघन्ताम्।
दर्शक नायक को सराहें।

भक्ताः मोदन्ताम्।
भक्त प्रसन्न हों।

त्वं क्षमस्व।
तू क्षमा कर।

त्वं कष्टं सहस्व।
तू कष्ट सह।

त्वं त्रयस्व।
तू बचा।

यूयं सेवध्वम्।
तुम सेवो।

यूयं यतध्वम्।
तुम प्रयास करो।

अहं त्रयै।
मैं बचाऊँ।

अहं भाषै।
मैं बोलूँ।

अहं ऊहै।
मैं सोंचू।

वयं वन्दामहै।
हम वन्दना करें।

वयं कष्टं सहामहे।
हम कष्ट सहें।

वयं सेवामहे।
हम सेवा करें।

वयं भुञ्जामहे।
हम खायें।

आत्मनेपदि लोटकार प्रयोग-

विधिलिङ् (चाहिए अर्थ में)-इस लकार का प्रयोग चाहिए अर्थ में किया जाता है। यथा -

बालकः मार्गं पश्येत्।
बालक को मार्ग देखना चाहिये।

भवान् भगवद्गीतां पठेत्।
आपको भगवद्गीता पढ़नी चाहिये।

इन वाक्यों मे पश्येत्, पठेत् विधिलिङ् शब्द है। प्रायशः इस लकार के प्रथम पुरुष के अंत में एत्, एताम्, एयुः तथा उत्तम पुरुष के अंत में एयम्, एव, एम शब्द आते हैं यथा -

बालकः सत्यं वदेत्।
बालक को सत्य बोलना चाहिये।

बालकौ सत्यं वदेताम्।
दोनों बालकों को सत्य बोलना चाहिये।

बालकाः सत्यं वदेयुः।
बालकों को सत्य बोलना चाहिये।

अहं सत्यं वदेयम्।
मुझे सत्य बोलना चाहिये।

आवां सत्यं वदेव।
हम दोनों को सत्य बोलना चाहिये।

वयं सत्यं वदेम।
हमें सत्य बोलना चाहिए।

उपर्युक्त उदाहरणों में विधिलिङ्ग वाक्य हैं। चाहिए अर्थ में इसके अलावा तव्यत् अनीयर प्रत्यय को प्रयोग किया जा सकता है। सम्भाषण में इन प्रत्ययों के प्रयोग से सहजता तथा सरलता आ जाती है। तव्यत् अनीयर प्रत्यय के प्रयोग में कर्मवाच्य होता है कर्ता तृतीया विभक्ति में होता है। तव्यत् अनीयर प्रत्यय युक्त क्रिया कर्मानुसारी होती है। यथा-

तेन ग्रन्थः पठितव्यः।
उनके द्वारा ग्रन्थ पढ़ा जाना चाहिये।

तेन ग्रन्थाः पठितव्याः।
उनके द्वारा ग्रन्थ पढ़े जाने चाहिये।

तेन भगवद्गीता पठितव्या।
उनके द्वारा भगवद्गीतापढ़ी जानी चाहिये।

तेन कविताः पठितव्याः।
उनके द्वारा कवितायें पढ़ी जानी चाहिये।

तेन पुस्तकं पठितव्यम्।
उनके द्वारा पुस्तक पढ़ा जाना चाहिये।

तेन पुस्तकानि पठितव्यानि।
उनके द्वारा पुस्तक पढ़े जाने चाहिये।

तेन काव्यप्रकाशः पठनीयः।
उनके द्वारा काव्यप्रकाश पढ़ा जाना चाहिए।

तेन गङ्गालहरी पठनीया।
उनके द्वारा गङ्गालहरी पढ़ी जानी चाहिए।

रामेण पुस्तकं पठनीयम्।
राम के द्वारा पुस्तक पढ़ा जाना चाहिए।

भिक्षुकेन रोटिका खादितव्या।
भिक्षुक के द्वारा रोटी खाया जाना चाहिए।

त्वया जलम् नेतव्यम्।
तुम्हारे द्वारा जल ले जाया जाना चाहिए।

तया प्रश्नः करणीयः।
उसके द्वारा प्रश्न किया जाना चाहिए।

मया दानं दातव्यम्।
मेरे द्वारा दान दिया जाना चाहिए।

वामनेन भारः वोढव्यः।
वौंनो के द्वारा भार ढ़ोया जाना चाहिए।

अस्माभिः संस्कृतिः रक्षणीया।
हम लोगों के द्वारा संस्कृति की रक्षा होनी चाहिए।

ताभिः अलसः निन्दनीयः।
उन (स्त्री.) के द्वारा आलसी की निन्दा की जानी चाहिए।

भक्तैः देवः ध्यातव्यः।
भक्तों के द्वारा देव का ध्यान किया जाना चाहिए।

सबलैः निर्बलः रक्षितव्यः।
सबल के द्वारा निर्बल की रक्षा होनी चाहिए।

उपर्युक्त उदाहरणों में क्रिया पद कर्मानुसारी है। प्रत्ययों के प्रयोग से भाषाभ्यास में सरलता हो जाती हैं अतः सम्भाषण में अधिकाधिक प्रत्यययुक्त वाक्यों का प्रयोग करना चाहिये।

लृङ्लकार (हेतु हेतुमद्भूत)

लृङ्लकार का प्रयोग सम्भावना के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इस लकार के प्रयोग में एक ही वाक्य में दो क्रियाओं का प्रयोग होता है- यथा

यदि सः अपठिष्यत् तर्हि अवश्यम् उत्तीर्णः अभविष्यत्।

यदि वह पढ़ता तो अवश्य उत्तीर्ण होता।

उपर्युक्त वाक्य में दो क्रिया पदों (अपठिष्यत्, अभविष्यत्) का प्रयोग देखा जा सकता है। इस लकार में यदि-तर्हि अव्यय पद का भी प्रयोग होता है। प्रथम पुरुष में भवान् और भवती के साथ हिन्दी रूप में करते-करतीं, होते-होतीं, पढ़ते-पढ़तीं आदि रूप होंगे। यथा-

यदि भवती अगमिष्यत् तर्हि अहम् अवश्यम् अमेलिष्यम्।

अदि आप आती तो मैं अवश्य मिलता।

यदि सः प्रश्नम् अप्रक्ष्यत् तर्हि शिक्षकः उत्तरम् अवश्यम् अदास्यत्।

यदि वह प्रश्न पूछता तो शिक्षक उत्तर अवश्य देता।

यदि तौ प्रश्नम् अप्रक्ष्यतां तर्हि शिक्षकौ अवश्यम् उत्तरम् अदास्यताम्।

यदि वे दोनों प्रशन पूछते तो दोनों शिक्षक उत्तर अवश्य देतें।

यदि ते प्रश्नम् अप्रक्ष्यन् तर्हि शिक्षकाः अवश्यम् उत्तरम् अदास्यन्।

यदि वे प्रशन पूछते तो शिक्षक उत्तर अवश्य देते।

यदि पिता पत्रम् अप्राप्स्यत् तर्हि सः अवश्यं गृहम् अगमिष्यत्।

यदि पिता (जी) पत्र पाते तो वह घर अवश्य आते।

यदि भ्रातरौ पुस्तकम् अग्रहीष्यतां तर्हि ते बालिके पुस्तकं न अनेष्यताम्।

यदि दोनों भाई पुस्तक लेते तो वे दोनों बालिकायें पुस्तक न ले जाती।

यदि नेतारः असत्यभाषणं न अकथयिष्यन् तर्हि जनाः मतं न अदास्यन्।

यदि नेता असत्यभाषण न करते तो लोग मत नहीं देते।

यदि अहम् अपठिष्यं तर्हि अवश्यम् उत्तीर्णः अभविष्यम्।

यदि मैं पढ़ता तो अवश्य उत्तीर्ण होता।

यदि आवाम् अपठिष्याव तर्हि अवश्यम् उत्तीर्णौ अभविष्याव।

यदि हम दोनों पढ़ते तो अवश्य उत्तीर्ण होते।

यदि वयम् अपठिष्याम तर्हि अवश्यम् उत्तीर्णाः अभविष्याम।

यदि हम सब पढ़ते तो अवश्य उत्तीर्ण होंगे।

णिजन्त (प्रेरणार्थक)

मूल धातु में णिच् (इ) प्रत्यय लगाने से प्रेरणार्थक क्रियायें बनती हैं। इस प्रत्यय को लगाने पर मूल धातु में गुण, वृद्धि आदि विकार हो जाते हैं। इनके रूप कथ धातु के समान चलेंगे। णिजन्त क्रियायें प्रायः उभयपदी होती है। लकार क्रम में यहाँ उदाहरण दिये जा रहे है-

लट् (वर्तमान) -

सः कार्यं कारयति।

वह कार्य कराता है।

माता पुत्रीं मन्दिरं प्रेषयति।

माँ बेटी को मन्दिर भेजती है।

गुरुः शिष्यं पाठयति।

गुरु शिष्य को पढ़ाता है।

पिता पुत्रं चित्रं दर्शयति।

पिता पुत्र को चित्र दिखाता है।

शिक्षकः सेवकेन स्यूतं नाययति।

शिक्षक नौकर से थैला लिवा जाता है।

पितामहः पौत्रं पत्रं लेखयति

दादा पौत्र को पत्र लिखाता है।

माता पुत्र्या दीपं निर्वापयति।

माँ बेटी से दीप बुझवाती है।

लङ् (भूत) -

माता पुत्रेण कार्यम् अकारयत्।

माँ ने पुत्र से कार्य कराया।

पिता पुत्रं चित्रम् अदर्शयत्।

पिता ने पुत्र को चित्र दिखाया।

माता शिशुम् अशाययत्।

माँ ने शिशु को सुलाया।

गुरुः शिष्येन द्वारम् उदघाटयत्।

गुरु ने शिष्य से दरवाजा खुलवाया।

शिक्षकः शिष्येन पत्रम् अलेखयत्।

शिक्षक ने शिष्य से पत्र लिखाया।

लृट् (भविष्यत्) -

सः बालकेन कार्यं कारयिष्यति।

वह बालक से कार्य करायेगा।

तौ बालकेन कार्यं कारयिष्यतः।

वे दोनों बालक से कार्य करायेंगे।

ते बालकेन कार्यं कारयिष्यन्ति।

वे बालक से कार्य करायेंगे।

लोट् (आज्ञा) -

भवान् बालकेन कार्यं कारयतु।

आप बालक से काम कराओ।

पुत्रीं मन्दिरं प्रेषयतु।

पुत्री को मन्दिर भेजें।

पुत्रं शाययतु।

पुत्र को सुलाओ।

शिष्येन द्वारम् उद्घाटयतु।

शिष्य से दरवाजा खुलवाओ।

आपणिकेन पुस्तकं दापयतु।

दुकानदार से पुस्तक दिलाओ।

पुत्रेण व्यजनं स्थगयतु।

पुत्र से पंखा बन्द कराओ।

तेन स्यूतं नाययेत्।

उससे थैला ले जाना चाहिए।

पुत्रीं मन्दिरं प्रेषयेत्।

पुत्री को मन्दिर भेजना चाहिये।

लृङ् (हेतुहेतुमद) -

यदि शिक्षकः द्वारम् उदघाटयिष्यत् तर्हि सः अगमयिष्यत्।
यदि शिक्षक दरवाजा खुलवाता तो वह आता।

यदि सः दीपं निर्वापयिष्यत् तर्हि रमेशः दीपम् अज्वालयिष्यत्।
यदि वह दीप बुझवाता तो रमेश दीप जलाता।

यदि माता पुत्रीं मन्दिरम् अप्रेषयिष्यत् तर्हि सः मन्दिरद्वारं उद्घाटयिष्यत्।
यदि माँ बेटी को मन्दिर भेजती तो वह मन्दिर द्वार खुलवाता।

यदि सः पत्रम् अलेखयिष्यत् तर्हि बालकः अप्रेषयिष्यत्।
यदि वह पत्र लिखता तो बालक भिजवाता।

यदि भवान् धनम् अदापयिष्यत् तर्हि सुरेशः विषयं न अवदयिष्यत्।
यदि आप धन दिलाते तो सुरेश विषय नहीं बताता।

धातुरूपतालिका

	लट्	लृट्	लोट्	लङ्	ण्यन्ते लट्	क्तवतु	तुमुन्	क्त्वा	ल्यप्
अङ्क	अङ्कयति	अङ्कयिष्यति	अङ्कयतु	आङ्कयत्	अङ्कयति	अङ्कितवान्	अङ्कयितुम्	अङ्कयित्वा	समङ्क्य
अट्	अटति	अटिष्यति	अटतु	आटत्	आटयति	अटितवान्	अटितुम्	अटित्वा	पर्यट्य
अर्च्	अर्चति	अर्चिष्यति	अर्चतु	आर्चत्	अर्चयति	अर्चितवान्	अर्चितुम्	अर्चित्वा	समर्च्य
अर्ज्	अर्जति	अर्जिष्यति	अर्जतु	आर्जत्	अर्जयति	अर्जितवान्	अर्जितुम्	अर्जित्वा	समर्ज्य
अर्थ	अर्थयते	अर्थयिष्यते	अर्थयताम्	आर्थयते	अर्थयति	अर्थितवान्	अर्थयितुम्	अर्थयित्वा	अभ्यर्थ्य
आप्	आप्नोति	आप्स्यति	आप्नोतु	आप्नोत्	आपयति	आप्तवान्	आप्तुम्	आप्त्वा	समाप्य
इङ्[1]	अधीते	अध्येष्यते	अधीताम्	अध्यैत	अध्यापयति	अधीतवान्	अध्येतुम्	अधीत्य	समधीत्य

इष्	इष्यति	एषिष्यति	इष्यतु	ऐष्यत्	एषयति	इषितवान्	एषितुम्	एषित्वा	प्रेष्य
इष्	इच्छति	एषिष्यति	इच्छतु	ऐच्छत्	एषयति	इष्टवान्	एषितुम्	इष्ट्वा	प्रेष्य
ईर्ष्य्	ईर्ष्यति	ईर्ष्यिष्यति	ईर्ष्यतु	ऐर्ष्यत्	ईर्ष्ययति	ईर्ष्यितवान्	ईर्ष्यितुम्	ईर्ष्यित्वा	समीर्ष्य
ऋ[1]	ऋच्छति	अरिष्यति	ऋच्छतु	आर्च्छत्	अर्पयति	ऋतवान्	अर्तुम्	ऋत्वा	समृत्य
कथ	कथयति	कथयिष्यति	कथयतु	अकथयत्	कथयति	कथितवान्	कथयितुम्	कथयित्वा	प्रकथय्य
कम्प्	कम्पते	कम्पिष्यते	कम्पताम्	अकम्पत	कम्पयति	कम्पितवान्	कम्पितुम्	कम्पित्वा	विकम्प्य
कर्त्	कर्तयति	कर्तयिष्यति	कर्तयतु	अकर्तयत्	कर्तयति	कर्तितवान्	कर्तयितुम्	कर्तयित्वा	प्रकर्त्य
कस्[2]	विकसति	विकसिष्यति	विकसतु	व्यकसत्	विकासयति	विकसितवान्	विकसितुम्	विकसित्वा	विकस्य

1. इसका 'अधि' उपसर्ग के साथ ही प्रयोग होता है।
2. अस्य 'वि'-पूर्वक प्रयोग अधिक दिखता है।

काश्	काशते	काशिष्यते	काशताम्	अकाशत्	काशयति	काशितवान्	काशितुम्	काशित्वा	प्रकाश्य
कृ	करोति	करिष्यति	करोतु	अकरोत्	कारयति	कृतवान्	कर्तुम्	कृत्वा	उपकृत्य
कृष्	कर्षति	कर्क्ष्यति/ क्रक्ष्यति	कर्षतु	अकर्षत्	कर्षयति	कृष्टवान्	कृष्टुम्	कृष्ट्वा	आकृष्य
क्री	क्रीणाति	क्रेष्यति	क्रीणातु	अक्रीणात्	क्रापयति	क्रीतवान्	क्रेतुम्	क्रीत्वा	विक्रीय
क्षाल्	क्षालयति	क्षालयिष्यति	क्षालयतु	अक्षालयत्	क्षालयति	क्षालितवान्	क्षालयितुम्	क्षालयित्वा	प्रक्षाल्य
कास्	कासते	कासिष्यते	कासताम्	अकासत	कासयति	कासितवान्	कासितुम्	कासित्वा	विकास्य
खन्	खनति	खनिष्यति	खनतु	अखनत्	खानयति	खातवान्	खनितुम्	खनित्वा/ खात्वा	प्रखाय/ प्रखन्य
खाद्	खादति	खादिष्यति	खादतु	अखादत्	खादयति	खादितवान्	खादितुम्	खादित्वा	सङ्खाद्य
खेल्	खेलति	खेलिष्यति	खेलतु	अखेलत्	खेलयति	खेलितवान्	खेलितुम्	खेलित्वा	विखेल्य
गण	गणयति	गणयिष्यति	गणयतु	अगणयत्	गणयति	गणितवान्	गणयितुम्	गणयित्वा	विगणय्य
गम्	गच्छति	गमिष्यति	गच्छतु	अगच्छत्	गमयति	गतवान्	गन्तुम्	गत्वा	अवगम्य/ अवगत्य
गर्ज्	गर्जति	गर्जिष्यति	गर्जतु	अगर्जत्	गर्जयति	गर्जितवान्	गर्जितुम्	गर्जित्वा	सङ्गर्ज्य
गै	गायति	गास्यति	गायतु	अगायत्	गापयति	गीतवान्	गातुम्	गीत्वा	विगाय
ग्रह	गृह्णाति	गृहीष्यति	गृह्णातु	अगृह्णात्	ग्राहयति	गृहीतवान्	ग्रहीतुम्	गृहीत्वा	विगृह्य
घट्*	उद्घाटयति	उद्घाटयिष्यति	उद्घाटयतु	उद्घाटयत्	उद्घाटयति	उद्घाटितवान्	उद्घाटयितुम्	उद्घाटयित्वा	उद्घाट्य

* इसका 'उत्' उपसर्गपूर्वक ही प्रयोग अधिक दिखता है।

घ्रा	जिघ्रति	घ्रास्यति	जिघ्रतु	अजिघ्रत	घ्रापयति	घ्रातवान्	घ्रातुम्	घ्रात्वा	सामाघ्राय
चर्	चरति	चरिष्यति	चरतु	अचरत्	चारयति	चरितवान्	चरितुम्	चरित्वा	आचर्य
चर्च्	चर्चति	चर्चिष्यति	चर्चतु	अचर्चत्	चर्चयति	चर्चितवान्	चर्चितुम्	चर्चित्वा	प्रचर्च्य
चर्च्	चर्चयति	चर्चयिष्यति	चर्चयतु	अचर्चयत्	चर्चयति	चर्चितवान्	चर्चयितुम्	चर्चयित्वा	प्रचर्च्य
चर्व	चर्वति	चर्विष्यति	चर्वतु	अचर्वत्	चर्वयति	चर्वितवान्	चर्वितुम्	चर्वित्वा	प्रचर्व्य
चल्	चलति	चलिष्यति	चलतु	अचलत्	चलयति/ चालयति	चलितवान्	चलितुम्	चलित्वा	प्रचल्य/ प्रचाल्य
चि	चिनोति	चेष्यति	चिनोतु	अचिनोत्	चाययति	चितवान्	चेतुम्	चित्वा	सञ्चित्य
चिन्त्	चिन्तयति	चिन्तयिष्यति	चिन्तयतु	अचिन्तयत्	चिन्तयति	चिन्तितवान्	चिन्तयितुम्	चिन्तयित्वा	विचिन्त्य
चुर्	चोरयति	चोरयिष्यति	चोरयतु	अचोरयत्	चोरयति	चोरितवान्	चोरयितुम्	चोरयित्वा	प्रचोर्य
छद्	छादयति	छादयिष्यति	छादयतु	अच्छादयत्	-छादयति	छादितवान्	छादयितुम्	छादयित्वा	प्रच्छाद्य
छिद्	छिनति	छेत्स्यति	छिनतु	अच्छिनत्	छेदयति	छिन्नवान्	छेत्तुम्	छित्त्वा	प्रच्छिद्य

जन्	जायते	जनिष्यते	जायताम्	अजायत	जनयति	जातवान्	जनितुम्	जनित्वा	प्रजन्य/ प्रजाय
जप्	जपति	जपिष्यति	जपतु	अजपत्	जापयति	जपितवान्	जपितुम्	जपित्वा	सञ्जप्य
जल्प्	जल्पति	जल्पिष्यति	जल्पतु	अजल्पत्	जाल्पयति	जल्पितवान्	जल्पितुम्	जल्पित्वा	प्रजल्प्य
जीव्	जीवति	जीविष्यति	जीवतु	अजीवत्	जीवयति	जीवितवान्	जीवितुम्	जीवित्वा	उपजीव्य
ज्ञा	जानाति	ज्ञास्यति	जानातु	अजानात्	ज्ञापयति	ज्ञातवान्	ज्ञातुम्	ज्ञात्वा	विज्ञाय
तर्ज्	तर्जति	तर्जिष्यति	तर्जतु	अतर्जत्	तर्जयति	तर्जितवान्	तर्जितुम्	तर्जित्वा	प्रतर्ज्य
तड्	ताडयति	ताडयिष्यति	ताडयतु	अताडयत्	ताडयति	ताडितवान्	ताडयितुम्	ताडयित्वा	प्रताड्य
तुल	तोलयति	तोलयिष्यति	तोयलतु	अतोलयत्	तोलयति	तोलितवान्	तोलयितुम्	तोलयित्वा	उत्तोल्य
तुष्	तुष्यति	तोक्ष्यति	तुष्यतु	अतुष्यत्	तोषयति	तुष्टवान्	तोष्टुम्	तुष्ट्वा	सन्तुष्य
तॄ	तरति	तरिष्यति	तरतु	अतरत्	तारयति	तीर्णवान्	तरितुम्	तीर्त्वा	वितीर्य
त्यज्	त्यजति	त्यक्ष्यति	त्यजतु	अत्यजत्	त्याजयति	त्यक्तवान्	त्यक्तुम्	त्यक्त्वा	परित्यज्य
दंश्	दशति	दंक्ष्यति	दशतु	अदशत्	दंशयति	दंष्टवान्	दंशयितुम्	दष्ट्वा	संदश्य
दण्ड्	दण्डयति	दण्डयिष्यति	दण्डयतु	अदण्डयत्	दण्डयति	दण्डितवान्	दण्डयितुम्	दण्डयित्वा	उद्दण्ड्य
दह्	दहति	धक्ष्यति	दहतु	अदहत्	दाहयति	दग्धवान्	दग्धुम्	दग्ध्वा	प्रदह्य
दा	ददाति	दास्यति	ददातु	अददात्	दापयति	दत्तवान्	दातुम्	दत्त्वा	प्रदाय
दा (दाण्)-यच्छति		दास्यति	यच्छतु	अयच्छत्	दापयति	दत्तवान्	दातुम्	दत्त्वा	प्रणिदाय
निद्रा[1]	निद्राति	निद्रास्यति	निद्रातु	न्यद्रात्	निद्रापयति	निद्रावान्	निद्रातुम्	द्रात्वा	निद्राय
दिश्	दिशति	देक्ष्यति	दिशतु	अदिशत्	देशयति	दिष्टवान्	देष्टुम्	दिष्ट्वा	अतिदिश्य उपदिश्य
दृश्	पश्यति	द्रक्ष्यति	पश्यतु	अपश्यत्	दर्शयति	दृष्टवान्	द्रष्टुम्	दृष्ट्वा	संदृश्य
द्रुह्	द्रुह्यति	द्रोहिष्यति/ ध्रोक्ष्यति	द्रुह्यतु	अद्रुह्यत्	द्रोहयति	द्रुग्धवान्	द्रोहितुम्/ द्रोग्धुम्-द्रोढुम्	द्रुहित्वा/ द्रोहित्वा	विद्रुह्य
धाव्	धावति	धाविष्यति	धावतु	अधावत्	धावयति	धावितवान्	धावितुम्	धावित्वा	प्रधाव्य
धृ	धरति	धरिष्यति	धरतु	अधरत्	धारयति	धृतवान्	धर्तुम्	धृत्वा	प्रधृत्य
ध्यै	ध्यायति	ध्यास्यति	ध्यायतु	अध्यायत्	ध्यापयति	ध्यातवान्	ध्यातुम्	ध्यात्वा	आध्याय
नम्	नमति	नंस्यति	नमतु	अनमत्	नमयति	नतवान्	नमितु	नत्वा	प्रणम्य
नश्	नश्यति	नंक्ष्यति	नश्यतु	अनश्यत्	नाशयति	नष्टवान्	नशितुम्/ नंष्टुम्	नशित्वा/ नंष्ट्वा-नष्ट्वा	प्रणश्य
निन्द्	निन्दति	निन्दिष्यति	निन्दतु	अनिन्दत्	निन्दयति	निन्दितवान्	निन्दितुम्	निन्दित्वा	विनिन्द्य
नी	नयति	नेष्यति	नयतु	अनयत्	नाययति	नीतवान्	नेतुम्	नीत्वा	प्रणीय
नृत्	नृत्यति	नर्तिष्यति	नृत्यतु	अनृत्यत्	नर्तयति	नर्तितवान्	नर्तितुम्	नर्तित्वा	सन्नृत्य
पच्	पचति	पक्ष्यति	पचतु	अपचत्	पाचयति	पक्तवान्	पक्तुम्	पक्त्वा	प्रपच्य
पट्	पाटयति	पाटयिष्यति	पाटयतु	अपाटयत्	पाटयति	पाटितवान्	पाटयितुम्	पाटयित्वा	उत्पाट्य
पठ्	पठति	पठिष्यति	पठतु	अपठत्	पाठयति	पठितवान्	पठितुम्	पठित्वा	प्रपठ्य
पत्	पतति	पतिष्यति	पततु	अपतत्	पातयति	पतितवान्	पतितुम्	पतित्वा	विनिपत्य
पद्	पद्यते	पत्स्यते	पद्यताम्	अपद्यत	पादयति	पन्नवान्	पत्तुम्	पत्त्वा	सम्पद्य
पा	पिबति	पास्यति	पिबतु	अपिबत्	पाययति	पीतवान्	पातुम्	पीत्वा	निपीय
पाल्	पालयति	पालयिष्यति	पालयतु	अपालयत्	पालयति	पालितवान्	पालयितुम्	पालयित्वा	परिपाल्य
पीड्	पीडयति	पीडयिष्यति	पीडयतु	अपीडयत्	पीडयति	पीडितवान्	पीडयितुम्	पीडयित्वा	निपीड्य
पूज्	पूजयति	पूजयिष्यति	पूजयतु	अपूजयत्	पूजयति	पूजितवान्	पूजयितुम्	पूजयित्वा	सम्पूज्य

पृ	पूरयति	पूरयिष्यति	पूरयतु	अपूरयत्	पूरयति	पूरितवान्	पूरयितुम्	पूरयित्वा	प्रपूर्य
प्रच्छ्	पृच्छति	प्रक्ष्यति	पृच्छतु	अपृच्छत्	प्रच्छयति	पृष्टवान्	प्रष्टुम्	पृष्ट्वा	आपृच्छ्य
प्रेष	प्रेषते	प्रेषिष्यते	प्रेषताम्	अप्रेषत	प्रेषयति	प्रेषितवान्	प्रेषितुम्/ प्रेषयितुम्	प्रेषित्वा	सम्प्रेष्य
प्लु	प्लवते	प्लोष्यते	प्लवताम्	अप्लवत	प्लावयति	प्लुतवान्	प्लोतुम्	प्लुत्वा	उत्प्लुत्य
फल्	फलति	फलिष्यति	फलतु	अफलत्	फालयति	फलितवान्	फलितुम्	फलित्वा	सम्फल्य
बन्ध्	बध्नाति	भन्त्स्यति	बध्नातु	अबध्नात्	बन्धयति	बद्धवान्	बद्धुम्	बद्ध्वा	अनुबध्य
बुक्क्	बुक्कति	बुक्किष्यति	बुक्कतु	अबुक्कत्	बुक्कयति	बुक्कितवान्	बुक्कितुम्	बुक्कित्वा	अनुबुक्क्य
बुध्	बोधति	बोधिष्यति	बोधतु	अबोधत्	बोधयति	बुद्धवान्	बोद्धुम्	बुद्ध्वा	प्रबुद्ध्य
ब्रू	ब्रवीति	वक्ष्यति	ब्रवीतु	अब्रवीत्	वाचयति	उक्तवान्	वक्तुम्	उक्त्वा	प्रोच्य
भज्	भजति	भक्ष्यति	भजतु	अभजत्	भाजयति	भक्तवान्	भक्तुम्	भक्त्वा	विभज्य
भष्	भषति	भषिष्यति	भषतु	अभषत्	भाषयति	भषितवान्	भषितुम्	भषित्वा	प्रभष्य
भी	बिभेति	भेष्यति	बिभेतु	अबिभेत्	भाययति	भीतवान्	भेतुम्	भीत्वा	प्रभीय
भू	भवति	भविष्यति	भवतु	अभवत्	भावयति	भूतवान्	भवितुम्	भूत्वा	अनुभूय
भुज्	भुङ्क्ते	भोक्ष्यते	भुङ्क्ताम्	अभुङ्क्त	भोजयति	भुक्तवान्	भोक्तुम्	भुक्त्वा	सम्भुज्य
भृज्	भर्जते	भर्जिष्यते	भर्जताम्	अभर्जत	भर्जयति	भर्जितवान्	भर्जितुम्	भर्जित्वा	सम्भृज्य
भ्रम्	भ्रमति	भ्रमिष्यति	भ्रमतु	अभ्रमत्	भ्रामयति	भ्रान्तवान्	भ्रमितुम्	भ्रमित्वा	सम्भ्रम्य
मन्	मन्यते	मंस्यते	मन्यताम्	अमन्यत	मानयति	मितवान्	मन्तुम्	मत्वा	अनुमत्य
मा	माति	मास्यति	मातु	अमात्	मापयति	मितवान्	मातुम्	मित्वा	परिमाय
मिल्	मिलति	मेलिष्यति	मिलतु	अमिलत्	मेलयति	मिलितवान्	मेलितुम्	मिलित्वा	सम्मिल्य
मृ	म्रियते	मरिष्यति	म्रियताम्	अम्रियत	मारयति	मृतवान्	मर्तुम्	मृत्वा	अनुमृत्य
मृज्	मार्जयति	मार्जयिष्यति	मार्जयतु	अमार्जयत्	मार्जयति	मार्जितवान्	मार्जयितुम्	मार्जयित्वा	सम्मार्ज्य
मृद्	मृद्नाति	मर्दिष्यति	मृद्नातु	अमृद्नात्	मर्दयति	मृदितवान्	मर्दितुम्	मृदित्वा	सम्मृद्य
या	याति	यास्यति	यातु	अयात्	यापयति	यातवान्	यातुम्	यात्वा	प्रयाय
याच्	याचते	याचिष्यते	याचताम्	अयाचत	याचयति	याचितवान्	याचितुम्	याचित्वा	संयाच्य
युज्	योजयति	योजयिष्यति	योजयतु	अयोजयत्	योजयति	योजितवान्	योजयितुम्	योजयित्वा	संयोज्य
रक्ष्	रक्षति	रक्षिष्यति	रक्षतु	अरक्षत्	रक्षयति	रक्षितवान्	रक्षितुम्	रक्षित्वा	संरक्ष्य
रच्	रचयति	रचयिष्यति	रचयतु	अरचयत्	रचयति	रचितवान्	रचयितुम्	रचयित्वा	विरचय्य
रभ्	रभते	रप्स्यते	रभताम्	अरभत	रम्भयति	रब्धवान्	रब्धुम्	रब्ध्वा	आरभ्य
रम्	रमते	रंस्यते	रमताम्	अरमत	रमयति	रतवान्	रन्तुम्	रत्वा	विरम्य/ विरत्य
रुच्	रोचते	रोचिष्यते	रोचताम्	अरोचत	रोचयते	रुचितवान्	रोचितुम्	रोचित्वा/ रुचित्वा	प्ररुच्य
रुद्	रोदिति	रोदिष्यति	रोदितु	अरोदत्	रोदयति	रुदितवान्	रोदितुम्	रुदित्वा/ रोदित्वा	प्ररुद्य
रुध्	रुणद्धि	रोत्स्यति	रुणद्धु	अरुणत्	रोधयति	रुद्धवान्	रोद्धुम्	रुद्ध्वा	अनुरुध्य
लिख्	लिखति	लेखिष्यति	लिखतु	अलिखत्	लेखयति	लिखितवान्	लेखितुम्	लेखित्वा/ लिखित्वा	विलिख्य
लुड्	लोडति	लोडिष्यति	लोडतु	अलोडत्	लोडयति	लुडितवान्	लोडितुम्	लुडित्वा/ लोडित्वा	संलुड्य
लू	लुनाति	लविष्यति	लुनातु	अलुनात्	लावयति	लूनवान्	लवितुम्	लूत्वा	अवलूय

वद्	वदति	वदिष्यति	वदतु	अवदत्	वादयति	उदितवान्	वदितुम्	उदित्वा	अनूद्य
वस्	वसति	वत्स्यति	वसतु	अवसत्	वासयति	उषितवान्	वस्तुम्	उषित्वा	प्रोष्य
वह्	वहति	वक्ष्यति	वहतु	अवहत्	वाहयति	ऊढवान्	वोढुम्	ऊढ्वा	प्रवह्य
विद्	वेदयते	वेदयिष्यते	वेदयताम्	अवेदयत	वेदयति	विदितवान्	वेदयितुम्	वेदयित्वा	निवेद्य
विश्	विशति	वेक्ष्यति	विशतु	अविशत्	वेशयति	विष्टवान्	वेष्टुम्	विष्ट्वा	प्रविश्य
शी	शेते	शयिष्यते	शेताम्	अशेत	शाययति	शायितवान्	शयितुम्	शयित्वा	उपशय्य
शील्	शीलयति	शीलयिष्यति	शीलयतु	अशीलयत्	शीलयति	शीलितवान्	शीलयितुम्	शीलयित्वा	परिशील्य
शुष्	शुष्यति	शोक्ष्यति	शुष्यतु	अशुष्यत्	शोषयति	शुष्कवान्	शोष्टुम्	शुष्ट्वा	संशुष्य
श्रि	श्रयति	श्रयिष्यति	श्रयतु	अश्रयत्	श्राययति	श्रितवान्	श्रयितुम्	श्रयित्वा	आश्रित्य
श्रु	शृणोति	श्रोष्यति	शृणोतु	अशृणोत्	श्रावयति	श्रुतवान्	श्रोतुम्	श्रुत्वा	आश्रुत्य
श्वस्	श्वसिति	श्वसिष्यति	श्वसितु	अश्वसत्	श्वासयति	श्वसितवान्	श्वसितुम्	श्वसित्वा	विश्वस्य
सद्	सीदति	सत्स्यति	सीदतु	असीदत्	सादयति	सन्नवान्	सत्तुम्	सत्त्वा	निषद्य
सह्	साहयति	साहयिष्यति	साहयतु	असाहयत्	साहयति	सोढवान्	सोढुम्	सोढ्वा	प्रसह्य
साध्	साध्नोति	सात्स्यति	साध्नोतु	असाध्नोत्	साध्यति	साद्धवान्	साद्धुम्	साद्ध्वा	संसाध्य
सिच्	सिञ्चति	सेक्ष्यति	सिञ्चतु	असिञ्चत्	सेचयति	सिक्तवान्	सेक्तुम्	सिक्त्वा	अभिषिच्य
सिव्	सीव्यति	सेविष्यति	सीव्यतु	असीव्यत्	सेवयति	स्यूतवान्	सेवितुम्	सेवित्वा/ स्यूत्वा	प्रसीव्य
सूच्	सूचयति	सूचयिष्यति	सूचयतु	असूचयत्	सूचयति	सूचितवान्	सूचयितुम्	सूचयित्वा	संसूच्य
सृ	सरति	सरिष्यति	सरतु	असरत्	सारयति	सृतवान्	सर्तुम्	सृत्वा	विसृत्य
स्था	तिष्ठति	स्थास्यति	तिष्ठतु	अतिष्ठत्	स्थापयति	स्थितवान्	स्थातुम्	स्थित्वा	प्रस्थाय
स्ना	स्नाति	स्नास्यति	स्नातु	अस्नात्	स्नापयति	स्नातवान्	स्नातुम्	स्नात्वा	संस्नाय
स्निह्	स्निह्यति	स्नेहिष्यति	स्निह्यतु	अस्निह्यत्	स्नेहयति	स्निग्धवान्	स्नेहितुम्	स्नेहित्वा/ स्निहित्वा	उपस्निह्य
स्पृश्	स्पृशति	स्प्रक्ष्यति/ स्पर्क्ष्यति	स्पृशतु	अस्पृशत्	स्पर्शति	स्पृष्टवान्	स्प्रष्टुम्/ स्पर्ष्टुम्	स्पृष्ट्वा	उपस्पृश्य
स्फुर्	स्फुरति	स्फुरिष्यति	स्फुरतु	अस्फुरत्	स्फोरयति	स्फुरितवान्	स्फोरितुम्	स्फुरित्वा	प्रस्फूर्य
स्मृ	स्मरति	स्मरिष्यति	स्मरतु	अस्मरत्	स्मारयति	स्मृतवान्	स्मर्तुम्	स्मृत्वा	विस्मृत्य
स्वप्	स्वपिति	स्वप्स्यति	स्वपितु	अस्वपत्	स्वापयति	सुप्तवान्	स्वप्तुम्	सुप्त्वा	प्रसुप्य
हन्	हन्ति	हनिष्यति	हन्तु	अहन्	घातयति	हतवान्	हन्तुम्	हत्वा	निहत्य
हस्	हसति	हसिष्यति	हसतु	अहसत्	हासयति	हसितवान्	हसितुम्	हसित्वा	विहस्य
हा	जहाति	हास्यति	जहातु	अजहात्	हययति	हीनवान्	हातुम्	हित्वा	विहाय
हृ	हरति	हरिष्यति	हरतु	अहरत्	हारयति	हृतवान्	हर्तुम्	हृत्वा	विहृत्य
ह्वे	ह्वयति	ह्वास्यति	ह्वयतु	अह्वयत्	ह्वाययति	हूतवान्	ह्वातुम्	हुत्वा	आहूय

षष्ठ : अध्याय

विशेष्य-विशेषण भाव परिचय

विशेषण को धारण करने वाला विशेष्य कहलाता है अथवा जिसके लिए एक या एकाधिक विशेषणों के द्वारा विशिष्टता प्रदर्शित की जाती है वह विशेष्य पद कहलाता है तथा जिन पदों के द्वारा विशेष्य पद की विशिष्टता बताई जाती है वह विशेषण कहलाता है।

संख्यावाचक शब्द भी विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं। यथा-

मम गृहे एकः ग्रन्थः अस्ति।
मेरे घर में एक ग्रन्थ है।

मम गृहे एका पत्रिका अस्ति।
मेरे घर में एक पत्रिका है।

मम गृहे एकं दूरदर्शनम् अस्ति।
मेरे घर में एक दूरदर्शन है।

एकः बालकः अस्ति।
एक बालक है।

एका बालिका अस्ति।
एक लड़की है।

एकं गृहम् अस्ति।
एक घर है।

द्वौ बालकौ क्रीडतः।
दो बालक खेलते हैं।

द्वे बालिके क्रीडतः।
दो वालिकायें खेलती हैं।

द्वे फले पततः।
दो फल गिरते हैं।

त्रयः बालकाः गच्छन्ति।
तीन बालक जाते हैं।

तिस्रः बालिकाः गच्छन्ति।
तीन बालिकायें जाती हैं।

त्रीणि फलानि पतन्ति।
तीन फल गिरते हैं।

चत्वारः पुरुषाः पत्रं लिखन्ति।
चार पुरुष पत्र लिखते हैं।

चतस्रः महिलाः गायन्ति।
चार महिलायें गाती हैं।

चत्वारि यानानि गच्छन्ति।
चार गाड़ियाँ जाती है।

☞ पाँच संख्या से पुं., स्त्री. और नपुं. तीनों में संख्यावाचक शब्द विशेषण के रूप में समान होते हैं। जैसे-

षट् वानराः कूर्दन्ते।
छह वानर कूदते हैं।

षट् नायिकाः सन्ति।
छह नायिकायें हैं।

षट् मन्दिराणि सन्ति।
छह मन्दिर हैं।

विशेष्य और विशेषण पद समान विभक्ति, समान वचन और समान लिङ्ग में ही प्रयुक्त होते हैं। अर्थात् विशेष्य यदि प्रथमा विभक्ति एकवचन और पुल्लिङ्ग का है तो विशेषण भी प्रथमा विभक्ति एकवचन और पुल्लिङ्ग में प्रयोग होता है।

☞ सातों विभक्तियों में विशेषण विशेष्य भाव का प्रयोग होता है।

उत्तमः बालकः अस्ति।
उत्तम बालक है।

उत्तमं बालकं पश्यामि।
उत्तम बालक को देखता हूँ।

उत्तमेन बालकेन सह गच्छामि।
उत्तम बालक के साथ जाता हूँ।

उत्तमाय बालकाय मोदकं ददामि।
उत्तम बालक को लड्डू देता हूँ।

उत्तमात् बालकात् पुस्तकं स्वीकरोमि।
उत्तम बालक से पुस्तक लेता हूँ।

उत्तमस्य बालकस्य नाम राजीवः।
उत्तम बालक का नाम राजीव है।

उत्तमे बालके गुणाः सन्ति।
उत्तम बालक में अनेक गुण हैं।

उत्तमाः बालकाः सन्ति।
उत्तम बालक हैं।

उत्तमान् बालकान् पश्यामि।
उत्तम बालकों को देखता हूँ।

उत्तमैः बालकैः सह गच्छामि।
उत्तम बालकों के साथ जाता हूँ।

उत्तमेभ्यः बालकेभ्यः मोदकं ददामि।
उत्तम बालकों को लड्डू देता हूँ।

उत्तमेभ्यः बालकेभ्यः पुस्तकं स्वीकरोमि।
उत्तम बालकों से पुस्तक लेता हूँ।

उत्तमानां बालकानां समूहः अत्र अस्ति।
उत्तम बालकों को समूह यहाँ है।

उत्तमेषु बालकेषु गुणाः सन्ति।
उत्तम बालकों में गुण होते है।

उत्तमा बालिका अस्ति।
लड़की उत्तम है।

उत्तमां बालिकां पश्यामि।
उत्तम लड़की को देखता हूँ।

उत्तमया बालिकया सह गच्छामि।
उत्तम लड़की के साथ जाता हूँ।

उत्तमायै बालिकायै पुरस्कारः दीयते।
उत्तम लड़की को पुरस्कार मिलता है।

उत्तमायाः बालिकायाः धनं स्वीकरोमि।
उत्तम लड़की से धन लेता हूँ।

उत्तमायाः बालिकायाः नाम राधा।
उत्तम लड़की का नाम राधा है।

उत्तमायां बालिकायाम् अनेकाः गुणाः सन्ति।
उत्तम लड़की में अनेक गुण हैं।

☞ *गुणवाचक शब्द विशेषण के रूप में :*

उत्तमः	उत्तमा	उत्तमम्	श्रेष्ठः	श्रेष्ठा	श्रेष्ठम्
शोभनः	शोभना	शोभनम्	सुन्दरः	सुन्दरी	सुन्दरम्
सरलः	सरला	सरलम्	चतुरः	चतुरा	चतुरम्

रामः श्रेष्ठः पुरुषः अस्ति।
राम श्रेष्ठ पुरुष है।

सीता श्रेष्ठा महिला अस्ति।
सीता श्रेष्ठ महिला है।

उर्मिला-उद्यानं श्रेष्ठम् उद्यानम् अस्ति।
उर्मिला-उद्यान श्रेष्ठ उद्यान है।

हस्तः सुन्दरः अस्ति।
हाथ सुन्दर है।

नासिका सुन्दरी अस्ति।
नाक सुन्दर है।

मुखं सुन्दरम् अस्ति।
मुख सुन्दर है।

☞ *अद्यतन, श्वस्तन, ह्यस्तन, पूर्वतन, इदानीन्तन ये सभी विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते है।*

अद्यतन समाचारः न ज्ञातः।
आज का समाचार नहीं ज्ञात हुआ।

अद्यतनी पत्रिका अत्र नास्ति।
आज की पत्रिका यहाँ नहीं है।

अद्यतनं समाचारपत्रं सः पठति।
आज का समाचार पत्र वह पढता है।

ह्यस्तन विषयः उत्तमः नासीत्।
कल का विषय अच्छा नहीं था।

ह्यस्तनी वार्ता विस्मृतव्या।
कल की बात भूल जानी चाहिए।

ह्यस्तनं पुष्पं सुन्दरं न दृश्यते।
कल का फूल अच्छा नहीं दिखता।

श्वस्तनी पत्रिका पठनयोग्या भविष्यति।
कल की पत्रिका पढ़ने योग्य होगी।

श्वस्तनं दिनं रमणीयं भविष्यति।
कल का दिन रमणीय होगा।

गत – आगामि ये भी विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते है।

गतः मासः। **आगामि मासः।**

गता रात्रिः। **आगामिनी तिथिः।**

गतं वर्षम्।

पुरातनम् नूतनम्–ये दोनों शब्द भी विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं।

पुरातनः पुरातनी पुरातनम् नूतनः नूतना नूतनम्

पुरातनः वृक्षः अस्ति।
पुराना वृक्ष है।

नूतनः ग्रन्थः अस्ति।
नया ग्रन्थ है।

पुरातनी वाटिका अस्ति।
पुरानी वाटिका है।

नूतना लेखनी अस्ति।
नई लेखनी है।

पुरातनं पुष्पम् अस्ति।
पुराना फूल हैं।

नूतनं गृहम् अस्ति।
नया घर है।

यहाँ वृक्ष पुं. है अतः उसका विशेषण पुरातनः भी पुं. है तथा वाटिका स्त्री. है अतः उसका विशेष पुरातनी स्त्री. है और पुष्प नपुं. है अतः उसका विशेषण पुरातन नपुं. है। (पुरातनं, नूतनं की जगह प्राचीनं, नवीनं का भी प्रयोग सम्भव है।)

☞ दीर्घः -ह्रस्वः, स्थूलः, कृशः विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं।

बाहुः दीर्घः अस्ति।
वाहें लम्वे है।

पंक्तिः दीर्घा अस्ति।
पंक्ति लम्बी है।

स्थानं दीर्घम् अस्ति।
स्थान लम्वी है।

ह्रस्वः दण्डः अस्ति।
डंडा छोटा है।

ह्रस्वी रेखा अस्ति।
रेखा छोटी है।

व्यजनं ह्रस्वम् अस्ति।
पंखा छोटा है।

रामः स्थूलः अस्ति।
राम मोटा है।

सीता स्थूला अस्ति।
सीता मोटी है।

मार्गः कृशः अस्ति।
रास्ता संकरा है।

सञ्चिका कृशा अस्ति।
फाइल पतली है।

द्वारं कृशम् अस्ति।
द्वार संकरा है।

मोहनः कृशः अस्ति।
मोहन पतला है।

महिला कृशा अस्ति।
महिला पतली है।

शरीरं कृशम् अस्ति।
शरीर पतला है।

निश्चयेन -यह तृतीयान्त शव्द है यह क्रिया विशेषण के रूप में प्रयुक्त होता है। जहाँ निश्चय है वह 'निश्चयेन' को प्रयोग तथा जहाँ थोड़ा भी सन्देह है वहाँ बहुशः अथवा प्रायशः इस अव्ययपद को प्रयोग होता है।

अद्य निश्चयेन वृष्टिः भविष्यति।
आज निश्चित ही वर्षा होगी।

अद्य बहुशः वृष्टिः भविष्यति।
आज प्रायः वृष्टि होगी।

☞ *एतादृश, तादृश व कीदृश इन पदों का भी प्रयोग विशेषण के रूप में होता है।*

एतादृशः विद्यालयः अन्यत्र नास्ति।
ऐसा विद्यालय अन्यत्र नहीं है।

एतादृशी वाटिका अन्या नास्ति।
ऐसी वाटिका अन्य नहीं है।

एतादृशं मन्दिरं प्रायः न दृश्यते।
ऐसा मन्दिर प्रायः नहीं दिखता।

तादृशं ग्रन्थं कोऽपि न लिखति।
वैसा ग्रन्थ कोई भी नहीं लिखता है।

तादृशी पत्रिका पूर्वं न पठिता।
वैसी पत्रिका पहले नहीं पढ़ी।

तादृशं गृहं गमनंयोग्यम्।
वैसा घर जाने योग्य है।

सः कीदृशः बालकः अस्ति?
वह कैसा लड़का है?

सा कीदृशी बालिका अस्ति?
वह कैसी लड़की है?

तत् कीदृशम् उद्यानम् अस्ति?
वह कैसा उद्यान है?

☞ *रिक्तम्-पूर्णम्-विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते है।*

कोषः रिक्तः अस्ति।
जेब खाली है।

नदी रिक्ता अस्ति।
नदी खाली है।

गृहं रिक्तम् अस्ति।
घर खाली है।

चषकः पूर्णः अस्ति।
ग्लास भरा है।

द्रोणी पूर्णा अस्ति।
बाल्टी भरी है।

उद्यानं पूर्णम् अस्ति।
उद्यान भरा है।

☞ यः, या, यं ये विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं।

यः कार्यं करोति सः कार्यकर्ता।
जो कार्य करता है वह कार्यकर्ता।

यः गायति सः गायकः।
जो गाता है वह गायक।

यः पठति सः पाठकः।
जो पढ़ता है वह पाठक।

यः अध्यापयति सः अध्यापकः।
जो पढ़ाता है वह अध्यापक।

यः नृत्यति सः नर्तकः।
जो नाचता है वह नर्तक।

या गायति सा गायिका।
जो गाती है वह गायिका।

या अभिनयं करोति सा अभिनेत्री।
जो अभिनय करती है वह अभिनेत्री।

या नृत्यति सा नर्तकी।
जो नाचती है वह नर्तकी।

ये तीर्थं गच्छन्ति ते तीर्थयात्रिणः।
जो तीर्थ जाते हैं वे तीर्थयात्री।

याः प्रशिक्षणं ददति ताः प्रशिक्षिकाः।
जो प्रशिक्षण देती हैं वे प्रशिक्षिकायें।

☞ 'क' शब्द विशेषण के रूप में कः, का तथा किम् के रूप में क्रमशः तीनों लिंगों में प्रयुक्त होता है और इसके साथ चित् और चन प्रत्यय अनिर्णीत अर्थ में प्रयुक्त होता है। दोनों ही प्रत्यय से बने शब्द समानार्थक होते हैं अतः कश्चित् काचित् तथा किञ्चित् के सातों विभक्तियों के तीनों वचनों के रूप विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं। उदाहरण-

कश्चित् बालकः पठति।
कोई बालक पढ़ता है।

कौचित बालकौ पठतः।
कोई दो बालक पढ़ता है।

केचित् बालकाः पठन्ति।
कुछ बालक पढ़ते है।

काचित् बालिका धावति।
कोई बालिका दौड़ती है।

केचित् बालिके धावतः।
कोई दो बालिका दौड़ती है।

कश्चित् बालिकाः लिखन्ति।
कुछ बालिकायें लिखती है।

किञ्चित् यानं चलति। कोई गाड़ी चलती है।

केचित् याने चलतः। कोई दो गाड़ी चलती है।

कानिचित् यानानि चलन्ति।
कुछ गाड़ियाँ चलती हैं।

इसी प्रकार कश्चन, काचन तथा किञ्चन रूप भी चन प्रत्यय से क्रमशः तीनों लिंङ्ग में बनते हैं।

☞ **विशेषण के रूप में पुंल्लिग, स्त्रीलिंग, नपुंसकलिंग में आवश्यकः, आवश्यकी एवं आवश्यकं प्रयुक्त होते हैं सरलता हेतु लिंगानुसार सूची -**

आवश्यकः	**आवश्यकी**	**आवश्यकम्**
चाकलेहः	शाटिका	पुस्तकम्
अभ्यासः	श्रद्धा	औषधम्
तालः	छुरिका	तलम्
दीपः	पेटिका	आरोग्यम्
हस्तः	यवनिका	कार्यम्
शिरः	स्थालिका	भावचित्रम्
कूष्माण्डः	पुनः पूरणी	ताडनम्
मार्गः	निद्रा	मधुरम्
देवालयः	शक्तिः	कष्टम्
कटः	इच्छा	फेनकम्
दण्डः	कुञ्चिका	व्यजनम्
गुणः	वंशी	स्वेदकम्
आहारः	विनोदकणिका	रक्षणम्
कण्डोलः	चेष्टा	उरुकम्
चषकः	पादरक्षा	पुष्पम्
उत्साहः	मरीचिका	अन्नम्
ग्रन्थः	द्विचक्रिका	आच्छादकम्
कर्णः	शय्या	युतकम्
गर्वः	उत्पीठिका	फलम्
गुडः	क्रीडा	कङ्कणम्

कालः	द्रोणी	आनुकूल्यम्
विकासः	क्रान्तिः	क्वथितम्
पिञ्जः	यानपेटिका	भोजनम्
प्रोञ्छः	लेखनी	बीजम्
स्यूतः	कूपी	चक्रम्
समयः	अनुमतिः	मनोरंजनम्
चमसः	प्रवृत्तिः	पत्रम्
आनन्दः	सहना	चित्रम्
दर्पणः	शर्करा	भाषणम्
वृक्षः	घटी	धनम्
प्रकाशः	आशा	नयनम्
कुड्मलः	जिह्वा	समपत्रम्
दन्तः	प्रेरणा	द्वारम्
ललाटः	सञ्चिका	ज्ञानम्
अवकरः	वृद्धिः	स्थानम्
अवकाशः	चर्चा	वाहनम्

सप्तम् : अध्याय

उपसर्गों का परिचय

उपसर्ग एवं गतिसंज्ञक शब्द

संस्कृत में उपसर्गों का बड़ा महत्व है। किसी धातु या शब्द के पहले उपसर्ग लगने से अर्थ बदलते हैं। उपसर्गों की संख्या 22 है। प्रहार में प्र, संहार में सम्, विहार में वि, आहार में आ उपसर्ग है। उपसर्गों के लगाने से अर्थ में परिवर्तन आ जाता है। यथा-

गच्छति = जाता है

उपसर्ग

आ + गच्छति = आगच्छति = आता है।

अनु + गच्छति = अनुगच्छति = पीछे जाता है।

प्रति + आगच्छति = प्रत्यागच्छति = लौट कर आता है।

अव + गच्छति = अवगच्छति = समझता है।

निः + गच्छति = निर्गच्छति = निकलता है।

भवति = होता है।

उपसर्ग

प्र + भवति = प्रभवति = कर सकता है।

अनु + भवति = अनुभवति = अनुभव करता है।

सम् + भवति = सम्भवति = सम्भव है।

करोति = करता है।

उपसर्ग

अनु + करोति = अनुकरोति = अनुकरण करता है।

पुरः + करोति = पुरस्करोति = आगे करता है। अथवा सामने करता है।

नमः + करोति = नमस्करोति = नमस्कार करता है।

यहाँ पुरः और नमः गति शब्द कहलाते है।

तिष्ठति = रुकता है अथवा ठहरता है।

उपसर्ग

उत् + तिष्ठति = उत्तिष्ठति उठता है।

अनु + तिष्ठति = अनुतिष्ठति पश्चात् बैठता है।

हरति = हरण करता है।

उपसर्ग

प्र + हरति	=	प्रहरति	=	प्रहार करता है।
वि + हरति	=	विहरति	=	विहार करता है।
परि + हरति	=	परिहरति	=	परिहार या समाधान करता है।

उपसर्गों की संख्या 22 है। ये हैं - प्र, परा, अप, सम्, अनु, अव, निस्, दुस्, निर्, दुर्, वि, आङ्, नि, अधि, अपि, अति, सु, उत्, अभि, प्रति, परि और उप।

1. आ-आ + गम् (आना)
   शीघ्रम् आगच्छ, वयं गृहं गच्छामः।
   जल्दी आ, हम सब घर जाते हैं।
2. प्रति-प्रति + आ + गम् (लौटना)
   दीपकः विद्यालयात् गृहं प्रत्यागच्छति।
   दीपक विद्यालय से घर लौटता है।
3. प्र-प्र + भू (सकना)
   अहम् इदं कार्यं कर्तुं प्रभवामि।
   मैं इस कार्य को कर सकता हूँ।
   प्र विश् (प्रवेश करना)
   अध्यापकः कक्षं प्रविशति।
   अध्यापक कक्ष में प्रवेश करता है।
4. वि-वि + स्मृ (भूल जाना)
   मन्दबुद्धिः छात्रः पाठं विस्मरति।
   मन्दबुद्धि छात्र पाठ भूलता है।
5. उत्-उत् + स्था (उठना)
   उत्तिष्ठ; सूर्यः उदितः अस्ति।
   उठो, सूर्य निकल आया है।
6. आ-आ + नी (लाना)
   रमेशः पितरम् आनयति।
   रमेश पिताजी को लाता है।
7. प्र-प्र + ह (प्रहार करना)
   दुष्टः सज्जने अपि प्रहरति।
   दुष्ट सज्जन पर भी प्रहार करता है।
8. अनु-अनु + भू (अनुभव करना)
   सज्जनः परोपकाराय कष्टं न अनुभवति।
   सज्जन परोपकार के लिए कष्ट अनुभव नहीं करता।
9. आ-आ + रुह (चढ़ना)
   वानरः वृक्षम् आरोहति।
   वानर वृक्ष पर चढ़ता है।
10. वि -वि + ह्व (विहार करना)
    वृद्धः उपवने प्रातः विहरति।
    वृद्ध बगीचे में प्रातः विहार करता है।
11. उत्-उत् + पत् (उड़ना)
    खगाः आकाशे उत्पतन्ति।
    पक्षी आकाश में उड़ते हैं।
12. अनु-अनु + गम् (पीछे चलना)
    पुत्रः पितरम् अनुगच्छति।
    पुत्र पिता के पीछे-पीछे जाता है।
13. अप-अप + आ + कृ (दूर करना)
    सत्संगतिः कुविचारान् अपाकरोति।
    सत्संगति बुरे विचारों को दूर करती है।
14. निस्-निस् + गम् (निकलना)
    बालकः गृहात् निर्गच्छति।
    बालक घर से निकलता है।
15. अनु-अनु + ज्ञा (अनुमति देना)
    माता पुत्रं पर्यटनाय अनुजानाति।
    माता पुत्र को पर्यटन की अनुमति देती है।
16. उप-उप + दिश् (उपदेश देना)
    अध्यापकः छात्रं सद्विचारान् उपदिशति।
    अध्यापक छात्र को अच्छे विचारों का उपदेश देता है।

कुछ उपसर्गों के लगने से कुछ परस्मैपदी धातु आत्मेनपदी बन जाते है। **यथा - जयति - विजयते, गच्छति - संगच्छते।**

इसी प्रकार उपसर्गों के लगने से कुछ आत्मनेपदी धातु परस्मैपदी भी बन जाते है। यथा- ***रमते - विरमति, तिष्ठति - प्रतिष्ठते, उपतिष्ठते*** *इत्यादि।*

कुछ शब्द गति कहलाते हैं। उनके भी लगने से धातुओं के अर्थ में परिवर्तन होता हैं गति ये हैं - सत्, नमः, साक्षात्, अन्तः, अस्तम्, अपि, प्रादुः, पुरः इत्यादि।

आलोक-कतिपय क्त्वार्थक प्रत्यय सोपसर्ग होते हैं। प्रायः ल्यप् (य) प्रत्यय उपसर्ग के साथ प्रयुक्त होते हैं।

1. द्वितीया विभक्ति के साथ-उद्दिश्य (लक्ष्य में रखकर, ओर, बारे में, वास्ते, पर), आदाय (लाकर), गृहीत्वा (लेकर), नीत्वा (लेकर, से), अधिष्ठाय, अवलम्ब्य, आश्रित्य, आस्थाय (ग्रहणकर, लेकर, द्वारा), मुक्त्वा, परित्यज्य, वर्जयित्वा (छोड़कर, सिवाय), अधिकृत्य (मुख्य स्थान पर रखकर अर्थात् विषय में, बारे में)।
2. पंचमी विभक्ति के साथ-आरभ्य (आरम्भ करके, तब से लेकर)।
3. भूतकाल में उपसर्ग का प्रयोग करते समय विशेष ध्यान रखना चाहिये।
   अहरत् - प्र + अहरत् = प्राहरत। (सही)
   अहरत् - अप्रहरत्। (सही नहीं है।)

अष्टम : अध्याय

वाच्य ज्ञान

वाच्य-वाच्य तीन प्रकार के होते है -

1. कर्तृवाच्य, 2. कर्मवाच्य, 3. भाववाच्य

1. **कर्तृवाच्य**-कर्तृ वाच्य में कर्ता क्रिया का सम्बन्ध होता है कर्म क्रिया का नहीं। इस वाच्य में कर्तृपद प्रथमा विभक्ति में तथा कर्मपद द्वितीया विभक्ति में होते है। क्रियापद कर्तापद का अनुसरण करता है। अर्थात् कर्तृपद जिस लिङ्ग और वचन में होता है क्रिया पद भी उसी लिङ्ग और वचन में होगा।

यथा - **रामः पाठं पठति।**

इस उदाहरण में राम कर्ता है। अतः वह कर्तृपद हुआ। 'पाठम्' यह कर्म होने के कारण कर्म पद हुआ। 'पठति' क्रिया पद है। **बालकाः पाठं पठन्ति।** बालक पाठ पढ़ते हैं। वहुवचन कर्तृपद प्रयोग होने पर बहुवचन क्रिया का प्रयोग होता है।

सकर्मक धातुओं से कर्मवाच्य में धातु के आगे यक् (य) प्रत्यय होता है, और सदा आत्मनेपद का प्रयोग होता है। रूप मन् धातु के समान (मन्यते) चलते हैं। कर्मवाच्य में कर्ता में तृतीया, कर्म में प्रथमा तथा क्रिया कर्मानुसार होती है।

2. **कर्मवाच्य** - कर्मवाच्य में कर्ता को क्रिया से सम्बन्ध न होकर 'कर्म क्रिया सम्बन्ध' होता है। इस वाच्य में कर्तृपद तृतीया विभक्ति में तथा कर्मपद प्रथमा विभक्ति में होता है। क्रिया पद के अन्त में 'यते' इस प्रकार का शब्द प्रायशः उच्चरित होता है। यथा -कर्मवाच्य में सकर्मक धातु का प्रयोग होता है और सदा आत्मनेपदी का प्रयोग होता है।

वर्तमान काल

कर्तृवाच्य-	*कर्मवाच्य-*
रामः पाठं पठति।	**रामेण पाठः पठ्यते।**
राम पाठ पढ़ता है।	राम के द्वारा पाठ पढ़ा जाता है।
बालकाः पाठं पठन्ति।	**बालकैः पाठः पठ्यते।**
वालक पाठ पढ़ते है।	वालकों के द्वारा पाठ पढ़ा जाता है।

कर्मवाच्य-

बालकैः पाठाः पठ्चन्ते।
बालकों के द्वारा पाठ पढ़े जाते हैं।

मया कार्यं क्रियते।
मेरे द्वारा कार्य किया जाता है।

मया कार्याणि क्रियन्ते।
मेरे द्वारा कार्य किये जाते हैं।

अस्माभिः फलं खाद्यते।
हम लोगों द्वारा फल खाया जाता है।

अस्माभिः फलानि खाद्यन्ते।
हम लोगों द्वारा फल खाये जाते हैं।

तेन विद्यालयः गम्यते।
उसके द्वारा विद्यालय जाया जाता है।

तेन विद्यालयाः गम्यन्ते।
उसके द्वारा विद्यालय जाये जातें हैं।

तैः चलचित्रं दृश्यते।
उनके द्वारा चलचित्र देखा जाता है।

तैः चलचित्राणि दृश्यन्ते।
उनके द्वारा चलचित्र देखे जातें हैं।

तया वाटिका गम्यते।
उसके द्वारा वाटिका जाया जाता है।

तया वाटिकाः गम्यन्ते।
उसके द्वारा वाटिका जायी जाती हैं।

ताभिः पुस्तकं पठचते।
उनके द्वारा पुस्तक पढ़ी जाती हैं।

ताभिः पुस्तकानि पठचन्ते।
उनके द्वारा पुस्तकें पढ़ी जाती हैं।

केन दुग्धं पीयते?
किसके द्वारा दूध पीया जाता है?

कैः रसगोलकम् आस्वाद्यते?
किनके द्वारा रसगुल्ला का स्वाद लिया जाता है ?

कैः मिष्टान्नानि खाद्यन्ते।
किनके द्वारा मिठाईयाँ खाये जाते हैं।

कैः रसगोलकानि आस्वद्यन्ते।
किनके द्वारा रसगुल्ले का स्वाद लिये जाते हैं।

कया पत्रं लिख्यते?
किसके द्वारा पत्र लिखा जाता है?

कया पत्राणि लिख्यन्ते?
किसके द्वारा पत्र लिखे जाते हैं?

त्वया ग्रन्थः पठचते।
तुम्हारे द्वारा ग्रन्थ पढ़ा जाता है।

त्वया ग्रन्थाः पठचन्ते।
तुम्हारे द्वारा ग्रन्थों को पढ़ा जाता है।

युष्माभिः गृहं गम्यते।
तुम लोगों द्वारा घर जाया जाता है।

युष्माभिः गृहाणि गम्यन्ते।
तुम लोगों द्वारा घरों को जाया जाता है।

भूतकाल

सिंहेन अगर्जयत।
सिंह के द्वारा गर्जा गया।

सेवकेन अरक्ष्यत।
सेवक के द्वारा रक्षा की गयी।

रसिकेन पुष्पम् अजिघ्रत।
रसिक के द्वारा फूल सूँघा गया।

ताभिः तक्रम् अपीयत।
उन (स्त्रियों) के द्वारा मट्ठा पिया गया।

अनेन वस्त्राणि अक्षाल्यन्त।
इसके द्वारा वस्त्र धोये गये।

अस्माभिः देवः अध्यायत।
हम लोगों के द्वारा देवता का ध्यान किया गया।

प्रेरणार्थक वाक्य

रामेण भाष्यताम्।
राम के द्वारा बोला जाय।

भवत्या कष्टं सह्यताम्।
आपके (स्त्री.) द्वारा कष्ट सहा जाय।

युष्माभिः दानं दीयताम्।
तुम सबके द्वारा दान दिया जाय।

छात्रैः उत्तराणि लिख्यन्ताम्।
छात्रों के द्वारा उत्तर लिखे जाएँ।

सर्वैः वृक्षाः न तक्ष्यन्ताम्।
सभी के द्वारा वृक्ष न काटे जाएँ।

गुरुभिः प्रश्नाः पृच्छ्यन्ताम्।
गुरुओं के द्वारा प्रश्न पूछे जाएँ।

इन उदाहरणों में कर्म प्रथमा विभक्ति में तथा कर्ता तृतीया विभक्ति में प्रयुक्त है।

3. **भाववाच्य**–अकर्मक धातुओं से भाववाच्य में 'यक्' प्रत्यय होता है तथा कर्मवाच्य के समान ही आत्मनेपद का प्रयोग होता है, परन्तु भाववाच्य में केवल प्रथमपुरुष के एकवचन का ही प्रयोग होता है। प्रेरणार्थक क्रियायें सकर्मक होती है अतः उनके भाववाच्य रूप नहीं होते है। यथा –

मया शय्यते।
मेरे द्वारा सोया जाता है।

अस्माभिः शय्यते।
हमारे द्वारा सोया जाता है।

तेन जागर्य्यते।
उसके द्वारा जागा जाता है।

तैः जागर्य्यते।
उनके द्वारा जागा जाता है।

तया जीव्यते।
उसके द्वारा जीया जाता है।

ताभिः जीव्यते।
उनके द्वारा जीया जाता है।

बालकेन क्रीड्यते।
बालक के द्वारा खेला जाता है।

बालकैः क्रीड्यते।
बालकों के द्वारा खेला जाता है।

इन उदाहरणों में भाव के कर्ता की तृतीया विभक्ति है।

नीचे लिखे नियमों के आधार पर कर्तृवाच्य और कर्मवाच्य के अन्तर को समझें:-

उदाहरण- [1]रामः [2]पाठं [3]पठति।

1. कर्त्ता - प्रथमा विभक्ति
2. कर्म - द्वितीया विभक्ति
3. क्रिया - कर्त्ता के अनुसार (पुरुष और वचन)

☞ यदि कर्म वदलता है तो क्रिया नहीं बदलती।

☞ जब कर्त्ता बदलता है तभी क्रिया भी बदलती है।

उदाहरण- [1]रामेण [2]पाठः [3]पठ्यते।

1. कर्त्ता - तृतीया विभक्ति
2. कर्म - प्रथमा विभक्ति
3. क्रिया - कर्म के अनुसार

☞ यदि कर्त्ता बदलता है तो क्रिया नहीं बदलती।

☞ जिस वचन में कर्म रहता है उसी वचन में क्रिया होती है।

बालकः गच्छति।
बालक जाता है।

बालकेन गम्यते।
बालक के द्वारा जाया जाता है।

जनकः जलं पिबति।
पिता जल पीते हैं।

जनकेन जलं पीयते।
पिता के द्वारा जल पीया जाता है।

राधा काव्यं लिखति।
राधा काव्य लिखती है।

राधया काव्यं लिख्यते।
राधा के द्वारा काव्य लिखा जाता है।

धावकः क्षेत्रे धावति।
धावक मैदान में दौड़ता है।

धावकेन क्षेत्रे धाव्यते।
धावक के द्वारा मैदान में दौड़ा जाता है।

अहं कार्यालयं गच्छामि।
मैं कार्यालय जाता हूँ।

मया कार्यालयः गम्यते।
मेरे द्वारा कार्यालय जाया जाता है।

वयं कार्यं कुर्मः।
हम सब कार्य करते है।

अस्माभिः कार्यं क्रियते।
हम सबो के द्वारा कार्य किया जाता है।

भवान् किं पठति?
आप क्या पढ़ते हैं?

भवता किं पठ्यते?
आपके द्वारा क्या पढ़ा जाता है?

त्वं किं नयसि?
तू क्या लाते हो?

त्वया किं नीयते?
तेरे द्वारा क्या ले जाया जाता है?

शिष्यः प्रश्नान् पृच्छति।
शिष्य प्रश्नों को पूछता है।

शिष्येण प्रश्नाः पृच्छ्यन्ते।
शिष्य के द्वारा प्रश्नों को पूछा जाता है।

शिष्याः प्रश्नं पृच्छन्ति।
शिष्य प्रश्न पूछते हैं।

शिष्यैः प्रश्नः पृच्छ्यते।
शिष्यों के द्वारा प्रश्न पूछे जाते हैं।

ध्यातव्य

कर्मवाच्य में मध्यमपुरुष और उत्तमपुरुष का प्रयोग बहुत कम होता है क्योंकि मध्यमपुरुष (युष्मद्-त्वम्, युवाम् यूयम्) और उत्तमपुरुष (अस्मद् - अहम्, आवाम्, वयम्) के कर्ता का बोध प्रथमपुरुष की क्रिया से ही होता है। जब **गम्यते** कहा जाता है तो इसका प्रयोग तीनों पुरुषों में समान रहता है जैसे- तेन गम्यते, त्वया गम्यते, मया गम्यते।

सामान्यतः यः और ते जुड़कर किसी भी क्रिया को कर्मवाच्य की क्रिया बना देते हैं। जैसे- लिखति - लिख्यते। गायति - गीयते। जानाति - ज्ञायते। शृणोति - श्रूयते इत्यादि।

नवम : अध्याय

लिङ्ग ज्ञान

लिङ्ग की दृष्टि से संस्कृत के शब्द तीन प्रकार के होते है पुंल्लिङ्ग शब्द, स्त्रीलिङ्ग शब्द और नपुंसकलिंग शब्द। अन्तिम वर्ण की दृष्टि से संस्कृत के शब्दों के दो भेद हैं -

1. **स्वरान्त शब्द** - वे शब्द जिन के अन्त में स्वर हो। यथा-देव, फल लता, मुनि, मति, वारि। ऐसे शब्द को अजन्त शब्द भी कहते हैं।
2. **व्यञ्जनान्त शब्द**-वे शब्द जिनके अन्त में व्यंजन हो। जैसे -राजन्, शशिन्, बुद्धिमत्, बलवत् इत्यादि। इस विभाजन को निम्न प्रकार से समझा जा सकता है-

☞ **स्वरान्त शब्द** -	पुंल्लिङ्ग	-	देव, मुनि, साधु
-	स्त्रीलिङ्ग	-	लता, मुनि, धेनु
-	नपुंसकलिङ्ग	-	फल, वारि, मधु
☞ **व्यञ्जनान्तशब्द**-	पुंल्लिङ्ग	-	मरुत्, चन्द्रमस्, राजन्
-	स्त्रीलिङ्ग	-	सरित्, दिक्, वाच्
-	नपुंसकलिङ्ग	-	जगत्, मनस्, नामन्

संस्कृत में लिङ्ग की दृष्टि से शब्दों को पहचान पाना सरल नहीं है। इसके लिए निरन्तर अभ्यास की आवश्यकता है। जैसे मित्र शब्द पुरूष जाति का बोध कराता है पर इसे पुंल्लिङ्ग न मानकर नुपंसकलिंग में ही मित्रम्=दोस्त शब्द का प्रयोग होता है। पुल्लिङ्ग में मित्रः प्रयोग करने पर सूर्य के अर्थ को देता है। विद्यालय निर्जीव होने पर भी उसे संस्कृत में पुंल्लिङ्ग माना जाता विद्यालयः। कारण यह है कि संस्कृत में सजीव और निर्जीव पुंल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग का आधार नहीं होता अपितु शब्दों के लिंग निर्धारित है उन्हीं के अनुरूप प्रयोग करना शुद्ध प्रयोग है। किस शब्द का क्या लिङ्ग है इसका परिज्ञान व्याकरण, कोश तथा व्यवहार से करना चाहिए।

पुंल्लिङ्ग शब्द

राम, कृष्ण, छात्र, अध्यापक, पण्डित, शिक्षक, ईश्वर, संसार, विचार, मुनि, ऋषि हरि, कवि, अग्नि, अतिथि, अंजलि, सारथि, कपि, सुधी, शुद्धघी, मूढधी, गुरू, वायु, पशु, दयालु, शत्रु, भानु, दातृ (देनेवाला), वक्तृ (बोलने वाला), श्रोतृ (सुनने वाला), कर्तृ (जानने वाला), द्रष्टृ (देखने वाला), ज्ञातृ (जानने वाला), पितृ, भ्रातृ, वणिज् (बनिया), भिषज् (वैद्य), मरुत्, भूभृत् (राजा, पर्वत), विपश्चित् (विद्वान्), मार्ग, श्रीमत्, बुद्धिमत्, भगवत्, बलवत्, भाग्यवत्, महत्, पठत्, लिखत्, ददत्, जाग्रत्, सुहृद्, सभासद्, कलाविद्, मर्मविद्,

गुणिन्, विद्यार्थिन्, मन्त्रिन्, स्वामिन्, धनिन्, तपस्विन्, सदाचारिन्, महिमन्, आत्मन्, ब्रह्मन्, यज्वन्, पथिन्, राजन्, भवत्, वेधस (ब्रह्मा), चन्द्रमस्, महायशस् (बड़ा यशस्वी), विद्वस्, (विद्वान्) गरीयस् (अधिक बड़ा), लघीयस् (अधिक छोटा), वृक्ष इत्यादि।

स्त्रीलिंग

संस्कृत में स्त्रीलिङ्ग शब्द दो प्रकार के होते हैं-

प्रथम प्रकार के- वे शब्द जो मूल रूप में स्त्रीलिङ्ग में प्रयोग में लाये जाते हैं। जैसे - लता, रमा, नदी, वधू इत्यादि। दूसरे *प्रकार के*-वे हैं जो पुल्लिङ्ग शब्दों से बना लिये जाते हैं। पुंल्लिग शब्दों से स्त्रीलिंग बनाने के लिए जिन प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता हैं, उन्हें स्त्रीप्रत्यय कहते हैं।

व्याकरण में इस प्रकार के चार प्रत्यय है-आ, ई, ऊ तथा ति। इन चारों में आ तथा ई का प्रयोग अधिक होता है।

आ प्रत्यय

☞ 1. पुंल्लिङ्ग से स्त्रीलिङ्ग बनाने के लिए

अश्वः	अश्वा	अजः	अजा
निपुणः	निपुणा	बालः	वाला
अचलः	अचला	कोकिलः	कोकिला
चटकः	चटका		

☞ 2. यदि पुंल्लिङ्ग शब्द में अकः हो तो इसे इका में बदल दिया जाता है।

गायकः	गायिका	पाठकः	पाठिका
बालकः	बालिका	चालकः	चालिका
नायकः	नायिका	पाचकः	पाचिका
कारकः	कारिका	साधकः	साधिका

ई प्रत्यय

☞ 1. पत्नीवाचक तथा जातिवाचक शब्दों के बाद ई प्रत्यय जोड़ा जाता है।

ब्राह्मणः	ब्राह्मणी	हंसः	हंसी
काकः	काकी	गोपः	गोपी
सिंहः	सिंही	वायसः	वायसी
हरिणः	हरिणी	मार्जारः	मार्जारी
नरः	नारी		

☞2. जिन शब्दों के अन्त में वत्, मत्, इन् हो, उनके बाद भी इ प्रत्यय जोड़ा जाता है।

गतवत्	गतवती	धनवत्	धनवती
हसितवत्	हसितवती	बुद्धिमत्	बुद्धिमती
वलवत्	वलवती	आयुष्मत्	आयुष्मती

मतिमत्	मतिमती	धनिन्	धनिनी
श्रीमत्	श्रीमती	परोपकारिन्	परोपकारिणी
गुणिन्	गुणिनी	मन्त्रिन्	मन्त्रिणी

☞ 3. जिस शब्द के अन्त में ऋ हो, उनके बाद भी ई प्रत्यय जोड़ा जाता है।
कर्तृ-कर्त्री दातृ-दात्री धातृ-धात्री हन्तृ-हन्त्री

☞ 4. जिन गुणवाचक शब्दों के अन्त में उ होता है, उनके बाद भी ई प्रत्यय जोड़ा जाता है।
लघु-लघ्वी, पटु:-पट्वी, साधु:-साध्वी, गुरु:-गुर्वी

☞ 5. कुछ शब्दों के अन्त में अ होता है उनके बाद भी ई प्रत्यय जोड़ा जाता है -
इन्द्र:-इन्द्राणी, हिम:-हिमानी, मातुल:-मातुलानी, कल्याण:-कल्याणी

☞ 6. संख्यावाचक शब्द

पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिङ्ग
एक:	एका	एकम्
द्वौ	द्वे	द्वे
त्रय:	तिस्र:	त्रीणि
चत्वार:	चतस्र:	चत्वारि

पाँच संख्या से आगे तीनों लिङ्गों में समान ही प्रयोग होता है।

पञ्च बालका: सन्ति।	**पञ्च बालिका: सन्ति।**	**पञ्च फलानि सन्ति।**
पाँच बालक है।	पाँच बालिकायें हैं।	पाँच फल है।

स्त्रीलिङ्ग शब्द

विद्या, पाठशाला, शोभा, लता, शिखा, माला, प्रजा, सम्पत्ति, विपत्ति, बुद्धि, शान्ति, नीति, जाति, उन्नति, मति, नदी, लेखनी, मसी, नारी, जननी, मार्जनी, बुद्धिमती, श्रीमती, विदुषी, गच्छन्ती, कुर्वती, लक्ष्मी, स्त्री, ह्री (लज्जा), भी (डर), धेनु, चञ्चु, रज्जु (रस्सी) तनु (शरीर), श्वश्रू (सास), पुत्रवधू, कण्डू (खुजली) मातृ, स्वसृ (बहेन), दुहितृ (लड़की), गो, वाच् (वाणी) त्वच् (चमड़ा, छाल), रूज् (रोग), सरित्, विद्युत्, तडित्, योषित् (स्त्री.) आपद्, सम्पद्, शरद्, संसद् सीमन्, शाखा इत्यादि।

नपुंसकलिङ्ग

पत्र, अन्न, जल, वस्त्र, फल, मूल, शास्त्र, मित्र, वारि (पानी), दधि, अस्थि, अक्षि, मधु, जानु (घुटना), तालु, दारु (लकड़ी), जगत्, कर्मन्, नामन् (नाम) धामन् (घर) व्योमन् (आकाश), मनस्, पयस् (दूध), वयस् (उम्र), शिरस् (शिर) इत्यादि।

दशम : अध्याय

सम्भाषण के सरल तकनीक

संस्कृत सम्भाषण हेतु जहाँ एक ओर व्याकरण अध्ययन की आवश्यकता है वहीं निरन्तर अभ्यास भी परमावश्यक है। इसके बावजूद कुछ ऐसी तकनीक है जिनके जानने से संस्कृत सम्भाषण करना सरल हो जाता है। वे तकनीक हैं-

☞ **युष्मद् के स्थान पर भवत् (सर्वनाम) शब्द का प्रयोग**–युष्मद् मध्यम पुरुष का शब्द हैं इस शब्द का प्रयोग तुम अर्थ में होता हैं जो कि पुंल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग में समान होता है। संस्कृत–सम्भाषण में प्रवाह हेतु पुंल्लिङ्ग में भवत् तथा स्त्रीलिङ्ग में भवती का प्रयोग किया जाता है। संस्कृत साहित्य में भी अधिकाधिक इन्हीं सर्वनामों का प्रयोग किया गया है। विशेष बात यह है कि इन सर्वनामों के साथ प्रथम पुरुष क्रिया का प्रयोग किया जाता है न कि मध्यम पुरुष क्रिया का जबकि ये मध्यम पुरुष युष्मद् के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। यथा–

त्वं गच्छसि।	**युवां गच्छथः।**	**यूयं गच्छथ।**
तुम जाते हो।	तुम दोनों जाते हो।	तुम सब जाते हो।

इनके स्थान पर भवत्/भवती शब्द का प्रयोग देखे जहाँ प्रथम पुरुष के क्रिया का प्रयोग होगा –

भवान् गच्छति।	**भवती गच्छति।**
आप जाते है।	आप जाती है।
भवन्तौ गच्छतः।	**भवत्यौ गच्छतः।**
आप दोनों जाते हैं।	आप दोनों जाती हैं।
भवन्तः गच्छन्ति।	**भवत्यः गच्छन्ति।**
आप सब जाते हैं।	आप सब जाती हैं।

सामान्य जीवन में भी 'तुम' के स्थान पर 'आप' शब्द उचित प्रतीत होता है। अतः भवत्/भवती शब्द के प्रयोग से भाषा में सरलता के साथ शिष्टता भी आती है।

त्वं पठ।	**युवां पठताम्।**	
तुम पढ़ो।	तुम दोनों पढ़ो।	
भवान्/भवती पठतु।	**भवन्तः/भवत्यः पठन्तु।**	
आप पढ़ो।	आप सब पढ़ें।	
त्वं कार्यं करिष्यसि।	**युवां कार्यं करिष्यथः।**	**यूयं कार्यं करिष्यथ।**
तुम काम करोगें।	तुम दोनों काम करोगें।	तुम सब काम करोगें।

इनके स्थान पर –

भवान् कार्यं करिष्यति।	**भवन्तौ कार्यं करिष्यतः।**	**भवन्तः कार्यं करिष्यन्ति।**
आप काम करेंगे।	आपदोनों काम करेंगे।	आपसब काम करेंगे।
भवती कार्यं करिष्यति।	**भवत्यौ कार्यं करिष्यतः।**	**भवत्यः कार्यं करिष्यन्ति**
आप काम करेगी।	आपदोनों काम करेगी।	आपसब काम करेंगी।

☞ **अव्यय पद प्रयोग द्वारा**–सम्भाषण में अव्यय पदों के प्रयोग से भी सहजता व सरलता आती है। यथा –

अहं कुशली अस्मि।	**इसके स्थान पर–**	**अहं सम्यक् अस्मि।**
मैं ठीक हूँ।		मैं ठीक हूँ।
बालकः कुशली अस्ति।		**बालकः सम्यक् अस्ति।**
बालक ठीक है।		बालक ठीक है।
इसी प्रकार		
बालिका कुशलिनी अस्ति।		**बालिका सम्यक् अस्ति।**
बालिका ठीक है।		बालिका ठीक है।
यानं शोभनम् अस्ति।		**यानं सम्यक् अस्ति।**
गाड़ी ठीक है।		गाड़ी ठीक है।
बालकाः कुशलिनः सन्ति।		**बालकाः सम्यक् सन्ति।**
लड़के ठीक है।		लड़के ठीक है।
बालिकाः कुशलिन्यः सन्ति।		**बालिकाः सम्यक् सन्ति।**
लड़कियाँ ठीक हैं।		लड़कियाँ ठीक है।
यानानि शोभनानि सन्ति।		**यानानि सम्यक् सन्ति।**
गाड़ियाँ ठीक है।		गाड़ियाँ ठीक है।

उपर्युक्त उदाहरणों में 'सम्यक्' अव्यय पद पर ध्यान दीजिये। इसके स्वरूप में कोई परिवर्तन नहीं होता चाहे इसका प्रयोग पुंल्लिङ्ग में हो या स्त्रीलिङ्ग में या नपुंसकलिङ्ग में तथा चाहे एकवचन, द्विवचन व बहुवचन में हों।

☞ **तसिल् प्रत्यय के प्रयोग द्वारा**–पञ्चमी विभक्ति के अर्थ में इस प्रत्यय का प्रयोग किया जाता है। इस प्रत्यय का 'तः' शब्द मात्र शेष रहता है। इस प्रत्यय का प्रयोग मूल प्रातिपदिक शब्द के साथ जोड़कर किया जाना चाहिये। यथा –

पंचमी विभक्ति	**तसिल् प्रत्यय**
सः बालकात् पुस्तकं स्वीकरोति।	**सः बालकतः पुस्तकं स्वीकरोति।**
वह बालक से पुस्तक लेता है।	वह बालक से पुस्तक लेता है।

अहं विद्यालयात् आगच्छामि।
मैं विद्यालय से आता हूँ।

अहं विद्यालयतः आगच्छामि।
मैं विद्यालय से आता हूँ।

आवां विद्यालयात् आगच्छामि।
हम दोनों विद्यालय से आते हैं।

आवां विद्यालयतः आगच्छावः।
हम दोनों विद्यालय से आते हैं।

वयं विद्यालयात् आगच्छामः।
हम सब विद्यालय से आते हैं।

वयं विद्यालयतः आगच्छामः।
हम सब विद्यालय से आते हैं।

बालकः गृहात् उद्यानं गच्छति।
लड़के घर से उद्यान जाते हैं।

बालकः गृहतः उद्यानं गच्छति।
लड़के घर से उद्यान जाते हैं।

इस प्रत्यय का प्रयोग स्त्रीलिङ्ग में महत्वपूर्ण हो जाता है क्योंकि वहाँ पञ्चमी तथा षष्ठी विभक्ति समान होती है इस प्रत्यय के प्रयोग से पञ्चमी का स्पष्ट बोध हो जाता है। यथा –

सः बालिकायाः पुस्तकं स्वीकरोति।
वह लड़की से पुस्तक लेता है।

सः बालिकातः पुस्तकं स्वीकरोति।
वह लड़की से पुस्तक लेता है।

सः नद्याः जलम् आनयति।
वह नदी से जल लाता है।

सः नदीतः जलम् आनयति।
वह नदी से जल लाता है।

ऊपर के इन उदाहरणों में मूल विभक्ति शब्दों यथा बालिकायाः/नद्याः रूप पञ्चमी तथा षष्ठी में समान होता हैं। वह लड़की की पुस्तक लेता है। अथवा लड़की से पुस्तक लेता है स्पष्ट नहीं होता इसी प्रकार नदी का जल लाता है अथवा नदी से जल लाता है यह भी अस्पष्ट है इसीलिए तसिल् प्रत्यय का प्रयोग उपयुक्त है इससे अपादान का ज्ञान होता है।

☞ **चतुर्थी विभक्ति के लिए कृते का प्रयोग**–यदि हम षष्ठी विभक्ति के आगे 'कृते' शब्द का प्रयोग करें तो इसका अर्थ चतुर्थी विभक्ति में होता है। 'कृते' एक अव्यय पद है। यथा –

भक्तः गणेशाय मोदकं ददाति।
भक्त गणेश को लड्डू देता है।

भक्तः गणेशस्य कृते मोदकं ददाति।
भक्त गणेश के लिए लड्डू देता है।

माता पुत्राय दुग्धं ददाति।
माता पुत्र के लिए दूध देती है।

माता पुत्रस्य कृते दुग्धं ददाति।
माता पुत्र के लिए दूध देती है।

सः तस्मै धनं ददाति।
वह उसके लिए धन देता है।

सः तस्य कृते धनं ददाति।
वह उसके लिए धन देता है।

शिक्षिका रमायै पुस्तकं ददाति।	**शिक्षिका रमाया: कृते पुस्तकं ददाति।**
शिक्षिका रमा के लिए पुस्तक देती है।	शिक्षका रमा के लिए पुस्तक देती है।
माता तस्यै वस्त्रं ददाति।	**माता तस्याः कृते वस्त्रं ददाति।**
माँ उसके लिए कपड़े देती है।	माँ उसके लिए कपड़े देती है।
पिता पुत्र्यै शाटिकां ददाति।	**पिता पुत्र्याः कृते शाटिकां ददाति।**
पिता पुत्री को साड़ी देता है।	पिता पुत्री के लिए साड़ी देता है।

☞ **सङ्ख्या का सरल प्रयोग**–संस्कृत में प्रारम्भिक एक से चार सङ्ख्या तक लिङ्ग भेद पाया जाता है तदनन्तर कोई भेद नही होता। यथा–

बालकः गच्छति।	**बालिका गच्छति।**	**यानं गच्छति।**
लड़का जाता है।	लड़की जाती है।	गाड़ी जाती है।
द्वौ बालकौ गच्छतः।	**द्वे बालिके गच्छतः।**	**द्वे याने गच्छतः।**
दो लड़के जाते हैं।	दो लड़कियाँ जाती हैं।	दो गाड़ियाँ जाती हैं।
त्रयः बालकाः गच्छन्ति।	**तिस्रः बालिकाः गच्छन्ति।**	**त्रीणि यानानि गच्छन्ति।**
तीन लड़के जाते हैं।	तीन लड़कियाँ जाती हैं।	तीन गाड़ियाँ जाती हैं।
चत्वारः बालकाः गच्छन्ति।	**चतस्रः बालिकाः गच्छन्ति।**	**चत्वारि यानानि गच्छन्ति।**
चार लड़के जाते हैं।	चार लड़कियाँ जाती हैं।	चार गाड़ियाँ जाती हैं।

इन वाक्यों में सङ्ख्याओं का लिङ्गभेद स्पष्ट है। सम्भाषण के प्राथमिक स्तर पर इस तरह के वाक्यों को वोलने में कठिनाई होती है। अतः यदि इसको सरल रूप में व्यवहार करें तो सम्भाषण में इस कठिनाई से छुटकारा पाया जा सकता है। सङ्ख्या पाँच से कोई लिङ्गभेद नहीं होता। यथा –

बालकः गच्छति।	**बालिका गच्छति।**	**यानं गच्छति।**
लड़का जाता है।	लड़की जाती है।	गाड़ी जाती है।
बालकद्वयं गच्छति।	**बालिकाद्वयं गच्छति।**	**यानत्रयं गच्छति।**
दो लड़के जाते हैं।	दो लड़कियाँ जाती हैं।	तीन गाड़ियाँ जाती हैं।
बालकचतुष्टयं गच्छति।	**बालिकाचतुष्टयं गच्छति।**	**यानचतुष्यटयं गच्छति।**
चार लड़के जाते हैं।	चार लड़कियाँ जाती हैं।	चार गाड़ियाँ जाती हैं।
पञ्च बालकाः सन्ति।	**पञ्च बालिकाः सन्ति।**	**पञ्च यानानि सन्ति।**
पाँच लड़के हैं।	पाँच लड़कियाँ है।	पांच गाड़ियाँ हैं।

इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि प्रातिपदिक शब्द से द्वयं, त्रयं, चतुष्टयं योजित कर इस सङ्ख्या के कारण होने वाले भेद का सामाधान किया जा सकता हैं। क्योंकि ये सङ्ख्यायें नपुंसकलिङ्ग एकवचन में प्रयुक्त है अतः इनके साथ आने वाली क्रिया भी एकवचन की होती है।

- **शुद्ध हिन्दी शब्दों के ज्ञान से सरलता**–सम्भाषण में यदि हम शुद्ध हिन्दी शब्दों का ज्ञान रखें तो सरलता व सहजता आती हैं क्योंकि अधिकाधिक शुद्ध हिन्दी शब्द संस्कृतनिष्ठ होते है। यथा –

हिन्दी	संस्कृतम्	हिन्दी	संस्कृतम्
जल	जलम्	भोजन	भोजनम्
अन्न	अन्नम्	फल	फलम्
दुग्ध	दुग्धम्	शक्कर	शर्करा
रोटी	रोटिका	साँझ	सन्ध्या
रात	रात्रिः	भूमि	भूमिः
छाया	छाया	वर्षा	वर्षा
तिल	तिलः	शोक	शोकः
ताप	तापः	लाभ	लाभः
हानि	हानिः	पशु	पशुः
मित्र	मित्रम्	पुण्य	पुण्यम्
पाप	पापम्	आकाश	आकाशः

ऊपर निर्दिष्ट संस्कृतनिष्ठ हिन्दी शब्दों के ज्ञान से संस्कृत सम्भाषण में सहजता आती है।

- **शब्द रूप संरचना में सरलता द्वारा**–यदि हमें बहुत सारे शब्द रूप रटने के स्थान पर हमारा कार्य मात्र चार प्रकार के शब्दरूपों से चल जाये जो समय की बचत व सम्भाषण में प्रवाह आता है। हमें करना ये है कि कठिन शब्दों का अकारान्त प्रयोग करें यथा–

रविः	- रविमहोदयः	सुचेता गाँधी	- सुचेतागाँधीमहोदया
साधुः	- साधुवरः	कविः	- कविवरः
मुनिः	- मुनिवरः	राजन्	- महाराजः

ऊपर के उदाहरणों से स्पष्ट होता है कि हम पुंल्लिङ्ग के प्रातिपदिक अकारान्त भिन्न शब्दों के आगे महोदय/वर आदि शब्द लगाकर उन्हें अकारान्त बना सकते हैं और स्त्रीलिङ्ग के शब्दों में महोदया विशेषण को लगाकर आकारान्त शब्दों की संरचना कर सकते हैं। संक्षेप में निम्नलिखित लिङ्ग के निम्नलिखित अन्तशब्दों का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है।

पुंलिङ्ग	एकमात्र अकारान्त (यथा–राम)
स्त्रीलिङ्ग	दो आकारान्त व ईकारान्त (यथा–लता, लेखनी)
नपुंसकलिङ्ग	एकमात्र अकारान्त (यथा–फल, विश्व)

भिन्न शब्द से अन्त होने वाले शब्दों के पर्याय से भी सहायता मिलती है यथा नपुसंकलिङ्ग का जगत् शब्द रूप भिन्न है अतः विश्व (विश्वम्) शब्द का चयन करें। ज्ञान तो सभी शब्द रूपों का हो तो बहुत अच्छा है परन्तु प्राथमिक स्तर पर इन तकनीकों के द्वारा सम्भाषण में दक्षता व प्रवाहता प्राप्त की जा सकती है।

☞ धातुरूपों में भी किसी एक धातुपद के आत्मनेपदी व परस्मैपदी धातु का ज्ञान आवश्यक है अन्य उससे मिलते-जुलते धातु का प्रयोग करना चाहिए क्योंकि उनका रूप उसी भाँति चलेगा। (यथा–पठ्, लिख्, भू, गम्, खाद्, पिब् आदि) भिन्न धातु पद का विच्छेद क्रिया द्वारा प्रयोग करें। सरल संस्कृत सम्भाषण हेतु विभज्य प्रयोग एक उत्तम तकनीक है यथा-शृणोति शब्द शृ धातु से तिङ् प्रत्यय करके बना है। यहाँ कदाचित् क्लिष्टता का अनुभव हो सकता है। इसको सरल करने हेतु 'श्रवणं करोति' इस शब्द का प्रयोग कर सकते है। इसी प्रकार अन्य क्लिष्ट धातुओं को विभक्त कर हम सम्भाषण में प्रवाह ला सकते हैं। यथा -

सः पुस्तकं स्मरति।

वह पुस्तक याद करता है।

यहाँ स्मृ धातु है। इसको विभज्य प्रयोग करते समय कर्म में षष्ठी विभक्ति लगा देते है।

सः पुस्तकस्य स्मरणं करोति।
वह पुस्तक का स्मरण करता है।

शिष्यः गुरुं नमति।	**शिष्यः गुरोः नमनं करोति ।**
शिष्य गुरु को नमन करता है।	शिष्य गुरु का नमन करता है।
शिष्यौ गुरुं नमतः।	**शिष्यौ गुरोः नमनं कुरुतः।**
दो शिष्य गुरु को नमन करते हैं।	दो शिष्य गुरु को नमन करते हैं।
शिष्याः गुरुं नमन्ति।	**शिष्याः गुरोः नमनं कुर्वन्ति।**
शिष्य गुरु को नमन करते हैं।	शिष्य गुरु का नमन करते हैं।
बालकेन गुरुः सेव्यते।	**बालकः गुरोः सेवां करोति।**
बालक गुरु की सेवा करता है।	बालक गुरु की सेवा करता है।
मृगः अटति।	**मृगः अटनं करोति।**
हिरण घूम रहा है।	हिरण घूम रहा है।
माता वस्त्रं क्रीणाति।	**माता वस्त्रस्य क्रयणं करोति।**
माता वस्त्र खरीदती है।	माता वस्त्र खरीदती है।

दुःशासनः द्रौपद्याः चीरं कर्षति।
दुःशासन द्रौपदी का चीर खींचता है।

दुःशासनः द्रौपद्याः चीरकर्षणं करोति।
दुःशासन द्रौपदी का चीर खींचता है।

बालकः मोदकम् इच्छति।
बालक लड्डू चाहता है।

बालकः मोदकस्य इच्छां करोति।
बालक लड्डू की इच्छा करता है।

आपणिकः वस्तूनि गृह्णाति।
दुकानदार समान लेता है।

आपणिकः वस्तूनां ग्रहणं करोति।
दुकानदार समान लेता है।

माता वस्त्रं कर्तयति।
माता कपड़े काटती है।

माता वस्त्रस्य कर्तनं करोति।
माता कपड़े की कटाई करती है।

पुष्पैः कम्प्यते।
फूल हिलते हैं।

पुष्पैः कम्पनं क्रियते।
फूल हिलते हैं।

सः रोदिति।
वह रोता है।

सः रोदनं करोति।
वह रोता है।

सः क्रीणाति।
वह खरीदता है।

सः क्रयणं करोति।
वह खरीदता है।

सः निन्दति।
वह निन्दा करता है।

सः निन्दां करोति।
वह निन्दा करता है।

☞ **धातुपदों के स्थान पर प्रत्ययनिर्मित-पदों द्वारा**–भूतकाल के धातु रूप को रटने के स्थान पर 'क्तवतु' प्रत्यय द्वारा निर्मित शब्द का प्रयोग करने से भी सम्भाषण को सरल बनाया जा सकता है। यथा –

सः अगच्छत्। वह गया।	**सः गतवान्।** वह गया।
अहम् अगच्छम्। मैं गया।	**अहं गतवान्।** मैं गया।
बालिका अपठत्। बालिका पढ़ी।	**बालिका पठितवती।** बालिका पढ़ी।
तौ (पुं.) अपठताम्। दोनों ने पढ़ा।	**तौ (पुं.) पठितवन्तौ।** दोनों ने पढ़ा।
आवाम् अपठाव। हम दोनों ने पढ़ा।	**आवां पठितवन्तौ।** हम दोनों ने पढ़ा।
ते (स्त्री.) अपठताम्। उन दोनों ने पढ़ा।	**ते (स्त्री.) पठितवत्यौ।** उन दोनों ने पढ़ा।
ते (पुं.) अपठन्। वे सब पढ़े।	**ते (पुं.) पठितवन्तः।** वे सब पढ़े।

वयम् अपठाम।	**वयं पठितवन्तः।**
हम लोग पढ़े।	हम लोग पढ़े।
ताः (स्त्री.) अपठन्।	**ताः (स्त्री.) पठितवत्यः।**
वे सब पढ़ीं।	वे सब पढ़ीं।

☞ **इसी प्रकार विधिलिङ् (चाहिए अर्थ) में तव्यत्/अनीयर् प्रत्ययों के प्रयोग द्वारा** सम्भाषण में सरलता लायी जा सकती है। यथा –

तेन ग्रन्थः पठितव्यः/पठनीयः।	**मया पुस्तकं पठितव्यं/पठनीयम्।**
उसके द्वारा ग्रन्थ पढ़ा जाना चाहिये।	मेरे द्वारा पुस्तक पढ़ी जानी चाहिये।
मया गृहं गन्तव्यं /गमनीयम्।	
मेरे द्वारा घर जाया जाना चाहिये।	

अन्यथा सः पठेत्/अहं पठेयम्/सा गच्छेत् आदि का प्रयोग करना पड़ता। इस प्रकार प्रत्ययों के प्रयोग से वाक्य निर्माण प्रक्रिया सरल होती है जिससे सहजतापूर्वक वाक्य बोले जा सकते है। उपर्युक्त भिन्न–भिन्न तरीकों को अपनाकर सम्भाषण में सहजता लायी जा सकती है।

☞ **समस्तपद निर्माण द्वारा सरलता**–समस्तपद निर्माण कर सम्भाषण में सहजता आती है। सामान्यतः विशेषण शब्दों से शब्दों को जोड़ दिया जाता है। यथा –

पुरातनस्यूतः अस्ति।	**पुरातनस्यूतौ स्तः।**	**पुरातनस्यूताः सन्ति।**
पुराना थैला है।	दो पुराने थैले हैं।	पुराने थैले हैं।
पुरातनघटी अस्ति।	**पुरातनघट्यौ स्तः।**	**पुरातनघट्यः सन्ति।**
पुरानी घड़ी है।	दो पुरानी घड़ियाँ हैं।	पुरानी घड़ियाँ हैं।
नूतनपुस्तकम् अस्ति।	**नूतनपुस्तके स्तः।**	**नूतनपुस्तकानि सन्ति।**
नयी पुस्तक है।	दो नयी पुस्तकें हैं।	नयी पुस्तकें हैं।

ऊपर के उदाहरणों में लिंग भेद स्पष्ट होने पर भी विशेषण को समस्त पद बना देने से विशेषण के ऊपर कोई अन्तर नहीं आया। इस प्रकार के समस्तपदों से निर्मित वाक्यों को बोलने में सहजता होती है। अन्यथा ऊपर के वाक्यों के निम्न रूप बनते।

पुरातनः स्यूतः अस्ति।	**पुरातनौ स्यूतौ स्तः।**	**पुरातनाः स्यूताः सन्ति।**
थैला पुराना है।	दो थैले पुराने हैं।	थैले पुराने हैं।
पुरातनी घटी अस्ति।	**पुरातन्यौ घट्यौ स्तः।**	**पुरातन्यः घट्याः सन्ति।**
घड़ी पुरानी है।	दो घड़ियाँ पुरानी हैं।	घड़ियाँ पुरानी हैं।
नूतनं पुस्तकम् अस्ति।	**नूतने पुस्तके स्तः।**	**नूतनानि पुस्तकानि सन्ति।**
पुस्तक नयी है।	दो पुस्तक नयी हैं।	पुस्तकें नयी हैं।

इसी प्रकार समस्त पद में द्वितीय पद की जो विभक्ति होती है वही विभक्ति प्रथम पद की भी होती है परन्तु समस्त पद में वह दिखायी नहीं देती। यथा–

प्रथमाविभक्ति एकवचन - **उत्तमगायिका अस्ति।**
अच्छा गानेवाली है।

द्वितीयाविभक्ति एकवचन - **उत्तमबालकं पश्यामि।**
अच्छे बच्चे को देखता हूँ।

तृतीयाविभक्ति एकवचन - **उत्तममित्रेण सह गच्छामि।**
अच्छे मित्र के साथ जाता हूँ।

चतुर्थीविभक्ति एकवचन - **उत्तमबालकाय पारितोषिकं ददामि।**
अच्छे बालक को पुरस्कार देता हूँ।

पंचमीविभक्ति एकवचन - **उत्तमवाटिकायाः पुष्पम् आनयामि।**
अच्छी वाटिका से फूल लाता हूँ।

षष्ठीविभक्ति एकवचन - **उत्तमपुस्तकस्य नाम कामायनी।**
अच्छी पुस्तक का नाम कामायनी है।

सप्तमीविभक्ति एकवचन - **उत्तमबालके गुणाः सन्ति।**
अच्छे बच्चें में गुण हैं।

इसी प्रकार सुन्दर, समीचीन, विशाल, पुरातन, नूतन, उत्तम, वहु, दीर्घ, ह्रस्व, स्थूल, कृश आदि विशेषण शब्दों का समस्त पद में प्रयोग कर अधिक परिश्रम से बचा जा सकता है और सम्भाषण में सहजता व सरलता भी आती है।



प्रचलित पद्यांश–

किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ! -
सुन्दर शरीर पर कौन सी वस्तु अच्छी नहीं लगती!

सर्वनाशे समुत्पन्ने अर्धं त्यजति पण्डितः।
विल्कुल न होने से थोड़ा होना अच्छा है।

गुणा विनयेन शोभन्ते।
गुणों की शोभा नम्रता से होती है।

महाजनो येन गतः सः पन्थाः।
बड़ों की राह अच्छी होती है।

प्रथम : अध्याय

सन्धि परिचय

जब दो समीपवर्ती वर्ण आपस में मिलते हैं तो कई बार इनमें परिवर्तन आ जाता है। दो समीपवर्ती वर्णों के मेल से होने वाले परिवर्तन को सन्धि कहते हैं। जैसे-विद्या + आलय: = विद्यालय:।

यहाँ आ तथा आ-इन दो स्वरों के मेल से परिवर्तन हुआ है। अत: यहाँ सन्धि हुई है। सत् + जन: = सज्जन:।

यहाँ त् और ज् इन दो व्यञ्जनों के मेल से त् के स्थान पर ज् हो गया है। अत: यहाँ भी सन्धि हुई है।

सन्धि वाले वर्णों को अलग-अलग करने को सन्धिविच्छेद कहते हैं।

जैसे-

विद्यालय:	विद्या	+	आलय:
सज्जन:	सत्	+	जन:
निर्बल:	नि:	+	बल

प्रमुख सन्धि

सन्धि के तीन भेद हैं। (1) स्वर सन्धि (2) व्यञ्जन सन्धि (3) विसर्ग सन्धि।

स्वर सन्धि के अन्तर्गत निम्नलिखित सन्धियाँ प्रसिद्ध है:-

(1) यण् सन्धि (इको यणचि) - इस संधि के अनुसार इ ई को य्, उ ऊ को व्, ऋ को र् तथा लृ को ल् हो जाता है, यदि बाद में कोई स्वरवर्ण हो तो, समान स्वर होने पर नहीं। जैसे -

1. प्रति + एक: =प्रत्येक:
   इति + अत्र = इत्यत्र
   यदि + अपि = यद्यपि
2. अनु + अय: = अन्वय:
   मधु + अरि: = मध्वरि:
   गुरू + आज्ञा = गुर्वाज्ञा
3. भातृ + आ = भ्रात्रा
   पितृ + ए = पित्रे
4. लृ + आकृति: = लाकृति:

(2) अयादि सन्धि (एचोऽयवायाव:)-इस सन्धि के अनुसार ए को अय्, ओ को अव्, ऐ को आय्, औ को आव् होता है, बाद मे यदि कोई स्वर हो तो। (पदान्त ए या ओ के बाद अ होगा तो उपर्युक्त परिवर्तन नहीं होगा।)

1. हरे + ए = हरये
जे + अः = जयः
शे + अनम् = शयनम्
ने + अति = नयति

2. भो + अति = भवति
पो + अनः = पवनः
भो + अनम् = भवनम्
गुरो + ए = गुरवे

3. गै + अकः = गायकः
नै + अकः = नायकः

4. पौ + अकः = पावकः
द्वौ + एतौ = द्वावेतौ

(3) गुण सन्धि (आद् गुणः) - इस सन्धि के अनुसार
1. अ या आ के बाद इ या ई हो तो दोनों का 'ए' होगा।
2. अ या आ के बाद उ या ऊ हो तो दोनों का 'ओ' होगा।
3. अ या आ के बाद ऋ ॠ हो तो दोनों का 'अर्' होगा।
4. अ या आ के बाद लृ हो तो दोनों को 'अल्' होगा।

1. गण + ईशः = गणेशः
तथा + इति = तथेति
रमा + ईशः = रमेशः
न + इदम् = नेदम्

2. महा + उदयः = महोदयः
पर + उपकारः = परोपकारः
महा + उत्सवः = महोत्सवः
सूर्य + उदयः = सूर्योदयः

3. महा + ऋषि = महर्षिः
सप्त + ऋषिः = सप्तर्षिः
वर्षा + ऋतुः = वर्षर्तुः

4. तव + लृकारः = तवल्लकारः

(4) वृद्धि सन्धि (वृद्धिरेचि) - इस सन्धि के अनुसार
1. अ या आ के बाद ए या ऐ होगा तो दोनों को 'ऐ' होगा।
2. अ या आ के बाद ओ या औ होगा तो दोनों को 'औ' होगा।

अत्र + एकः = अत्रैकः
न + एतत् = नैतत्
छात्र + ऐक्यम् =छात्रैक्यम्

जन + ओघः = जनौघः
वन + ओषधिः = वनौषधिः
कार्य + औचित्यम् = कार्यौचित्यम्

(5) दीर्घ सन्धि (अकः सवर्णे दीर्घः) - इस सन्धि के अनुसार अ इ उ ऋ के बाद कोई सवर्ण (सदृश) अक्षर हो तो दोनों के स्थान पर उसी का दीर्घ अक्षर हो जाता है। जैसे -
1. अ या आ + अ या आ = आ
2. इ या ई + इ या ई = ई

3. उ या ऊ + उ या ऊ = ऊ

4. ऋ + ॠ = ॠ

दया + आनन्दः = दयानन्दः भानु + उदयः = भानूदयः

राम + अयनम् = रामायणम् गुरु + उपदेशः = गुरूपदेशः

हरि + ईशः = हरीशः लघु + उर्मिः = लघूर्मि

सती + ईशः = सतीशः होतृ + ऋकारः = होतृकारः

(6) **पूर्वरूप सन्धि (एङ. पदान्तादति)** - इस सन्धि के अनुसार पद (शब्दरूप या धातुरूप) के अन्तिम ए या ओ के बाद अ हो तो वह हट जाता है। अ पूर्व अक्षर के समान हुआ है इसके लिए अवग्रह चिन्ह (ऽ) लगा दिया जाता है।

हरे + अव = हरेऽव बालको + अयम् = बालकोऽयम्

के + अत्र = केऽत्र सो + अपि = सोऽपि

व्यञ्जन सन्धि

(7) **श्चुत्व सन्धि (स्तोः श्चुना श्चुः)**- स् या तवर्ग से पहले या बाद में श् या चवर्ग कोई भी हो तो स् को श् और तवर्ग का चवर्ग हो जाता है। अर्थात् त् को च, श को छ, द को ज्, ध को झ, न को ञ्।

कृष्णस् + च = कृष्णश्च सद् + जनः = सज्जनः

रामस् + शेते = रामश्शेते उद् + ज्वलः = उज्जवलः

सत् + चित् = सच्चित् याच् + ना = याञ्चा

अन्यत् + च = अन्यच्च शार्ङ्गिन् + जयः = शार्ङ्गिञ्जयः

(8) **ष्टुत्व सन्धि (ष्टुना ष्टुः)** - स् या तवर्ग से पहले या बाद में ष् या टवर्ग कोई भी हो तो स् को ष् और तवर्ग को टवर्ग होता है। अर्थात् स् को ष्, त् को ट्, द् को ड् और न् को ण्। जैसे -

रामस् + षष्ठः = रामष्षष्ठः

दुष् + तः = दुष्टः उद् + डयते = उड्डयते

पुष् + तः = पुष्टः कृष् + नः = कृष्णः

इष् + तः = इष्टः विष् + नुः = विष्णुः

(9) **जश्त्व सन्धि (क) (झलां जशोऽन्ते)** - इस सन्धि के नियमानुसार वर्ग के 1, 2, 3, 4 अक्षर (अर्थात् पहले, दूसरे, तीसरे और चौथे वर्ण) को उसी वर्ग का तीसरा वर्ण हो जाता है, यदि वह पद (शब्द) का अन्तिम अक्षर हो तो। जैसे -

सत् + आचारः = सदाचारः उत् + आहरणम् = उदाहरणम्

अच् + अन्तः = अजन्तः सुप् + अन्तः = सुबन्तः

(10) जश्त्व संधि (ख) (झलां जश् झशि) - इस सन्धि के नियमानुसार वर्ग के 1, 2, 3, 4 वर्ण (पहले, दूसरे, तीसरे और चौथे वर्ण) को अपने वर्ग का तीसरा वर्ण हो जाता है, बाद में वर्ग के 3, 4 (तीसरा या चौथा वर्ण) हो तो। (यह नियम पद के बीच में लगता है और नियम 9 पद के अन्त में लगता है)

शुध् + धिः = शुद्धिः दुघ् + धम् = दुग्धम्

बुध् + धिः = बुद्धिः दघ् + धः = दग्धः

युध् + धः = युद्धः क्षुभ् + धः = क्षुब्धः

(11) चर्त्व सन्धि (खरि च) - इस सन्धि के नियमानुसार वर्ग के 1, 2, 3, 4 वर्ण को उसी वर्ग का प्रथम अक्षर हो जाता है, बाद में वर्ग के 1, 2, 3 वर्ण एवं श ष स कोई हो तो।

उद् + साहः = उत्साहः सद् + कारः = सत्कारः

तद् + परः = तत्परः उद् + पन्नः = उत्पन्नः

(12) अनुस्वार सन्धि (मोऽनुस्वारः) - इस सन्धि के नियमानुसार पद (शब्दरूप या धातुरूप) के अन्तिम म् को अनुस्वार (ं) हो जाता है, बाद में कोई व्यंजन हो तो। बाद में कोई स्वर होगा तो नहीं ।

चिरम् + जीव = चिरंजीव भोजनम् + खाद = भोजनं खाद

सत्यम् + वद = सत्यं वद पुस्तकम् + पठ = पुस्तकं पठ

कार्यम् + कुरु = कार्यं कुरु गुरुम् + नमति = गुरुं नमति

विसर्ग सन्धि

(13) (विसर्जनीयस्य सः) -इस सन्धि के नियमानुसार विसर्ग (:) के बाद वर्ग के 1, 2, 3 वर्ण एवं श ष स कोई हों तो विसर्ग का स् हो जाता है। (श् या चवर्ग बाद में हो तो संधिनियम 7 से स् को श् हो जायगा।

कः + चित् =कश्चित् पशुः + चरति = पशुश्चरति

रामः + तिष्ठति = रामस्तिष्ठति पुत्रः + च = पुत्रश्च

हरिः + तरति = हरिस्तरति हरिः + शेते = हरिश्शेते

(14) रुत्व सन्धि (ससजुषो रुः) - इस सन्धि के नियमानुसार शब्द के अन्तिम स् को रु (र्) हो जाता है। (सूचना - प्रथमा के एकवचन में इसी र् का विसर्ग रहता है।) उदाहरण में दिये गये : विसर्ग को नियम 13 से स् हो जाता है।

गुरुः + अव्रदत् = गुरुरवदत् हरेः + एव = हरेरेव

मुनिः + अस्ति = मुनिरस्ति भानोः + अयम् = भानोरयम्

मातुः + इच्छा = मातुरिच्छा वधूः + इयम् = वधूरियम्

(15) उत्व सन्धि (क) (अतो रोरप्लुतादप्लुते) - इस सन्धि के नियमानुसार अ के बाद रू के र् को उ होता है, यदि अ बाद में है तो। पुनः उ का गुण होकर ओ रूप होता है। बाद के अ को पूर्वरूप होने से ऽ (अवग्रह) हो जाता है। अर्थात् अः अर् अ उ = ओऽ। (ऽ) को अवग्रह चिह्न कहते हैं। इसका उच्चारण नहीं होता है।

रामः + अपि = रामोऽपि कृष्णः + अवदत् = कृष्णोऽवदत्

सः + अयम् = सोऽयम् अन्यतः + अपि = अन्यतोऽपि

सः + अपठत् = सोऽपठत् जनः + अयम् = जनोऽयम्

(ख) (हशि च) - इस सन्धि के अनुसार : (विसर्ग) के र् को ओ हो जाता है, बाद में वर्ग के 3, 4, 5 (तृतीय, चतुर्थ, पंचम वर्ण), ह य व र ल कोई हों तो।

वालः + गच्छति = वालो गच्छति देवः + हसति = देवो हसति

पुत्रः + लिखति = पुत्रो लिखति नृपः + मोदते = नृपो मोदते

नृपः + जयति = नृपो जयति रामः + वन्द्यः = रामो वन्द्यः

(16) यत्व सन्धि (भोभगोअघोअपूर्वस्य योऽशि) - इस सन्धि के अनुसार भोः, भगोः, अघोः शब्द और अ या आ के बाद र् को य् होता है, यदि बाद में स्वरवर्ण ह, य, व, ल, वर्ग के तृतीय चतुर्थ एवं पंचम अक्षर हो तो-

भोः + देवाः = भो देवाः नराः + गच्छन्ति = नरा गच्छन्ति

देवाः + नम्याः = देवा नम्याः देवाः + इह = देवा इह

नराः + यान्ति = नरा यान्ति सुतः + आगच्छति = सुत आगच्छति

भगोः + नमस्ते = भगो नमस्ते अघोः + याहि = अघोयाहि

(17) सुलोप सन्धि (एतत्तदोः सुलोपोऽकोरनञ् समासे हलि) -इस सन्धि के अनुसार तत् और एतद् शब्द के विसर्ग का लोप हो जाता है, बाद में कोई व्यञ्जन हो तो।

सः + पठति = स पठति एषः + वदति = एष वदति

सः + लिखति = स लिखति एषः + हसति = एष हसति

सः + गच्छति = स गच्छति एषः + करोति = एष करोति

द्वितीय : अध्याय

समास परिचय

समास का सामान्य अर्थ है संक्षेप। जब दो या दो से अधिक शब्दों को एक साथ मिलाते हैं तो उनमें विभक्ति का लोप आदि हो जाने के कारण ऐसे शब्दों से बना शब्द या पद संक्षिप्त हो जाता है जैसे नराणां पतिः = नरपतिः या सभायाः पतिः = सभापतिः।

जब इस प्रकार से बने पदों में निहित शब्दों को विभक्ति अथवा व्याख्या के साथ अलग-अलग कर दिया जाता है तो उसे विग्रह कहते है।

समास के कुल 6 भेद है जो इस श्लोक में द्रष्टव्य है :

द्वन्द्व द्विगुरपि चाहं मद्गेहे नित्यमव्ययीभावः।
तत्पुरुष कर्मधारय येनाहं स्यां बहुव्रीहिः॥

1. अव्ययीभाव 2. तत्पुरुष 3. कर्मधारय (तत्पुरुष का भेद)
4. द्विगु (तत्पुरुष का भेद) 5. बहुव्रीहि 6. द्वन्द्व।

अव्ययीभाव समास

अव्ययीभाव समास में पहला शब्द अव्यय (उपसर्ग या निपात) रहता है और दूसरा शब्द संज्ञा, दोनों मिलकर अव्यय हो जाते हैं। अव्ययीभाव समास वाले शब्द के रूप नहीं चलते और नपुंसकलिङ्ग के एकवचन में ही इसका प्रयोग होता है। इस समास में पूर्व पद का अर्थ प्रधान रहता है, यथा-

कामम् अनतिक्रम्य इति यथाकामम् (जितनी इच्छा हो उतना)।

शक्तिमनतिक्रम्य = यथाशक्ति (शक्ति के अनुसार)।
कृष्णस्य समीपम् = उपकृष्णम् (कृष्ण के पास)।
गोः समीपम् = उपगु (गाय के पास)।
ग्रामाद् बहिः = बहिर्ग्रामम् (गाँव से बाहर)।

निर्विघ्नम् (विघ्न का अभाव)। अनुरथम् (रथ के पीछे)।
सहरि (हरि के सदृश)। आसमुद्रम् (समुद्र तक)।
अधिगृहम् (घर में)। परोक्षम् (आँख से परे)।
उपशरदम् (शरद् ऋतु के पास)। उपगिरम् (वाणी के पास)।

यथेच्छम्, सचक्रम्, आवालवृद्धम्, अनुकूलम्, प्रतिकूलम् आदि।

तत्पुरुष समास

जिन दो या दो से अधिक शब्दों के बीच द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी और सप्तमी विभक्तियाँ छिपी रहती हैं, उनमें तत्पुरुष समास होता है। इसमें उत्तर पद का अर्थ प्रधान होता है, यथा - 'राज्ञः पुरुषः = राजपुरुषः' इसमें 'पुरुष' पद प्रधान है।

विभक्ति के भेद के अनुसार यह समास निम्न उपभेदों के रूप में समझा जा सकता है :

1. **द्वितीया तत्पुरुष**–इसमें द्वितीया विभक्ति का लोप होता है। यथा -

   रामम् - आश्रितः = रामाश्रितः। दुखं श्रितः = दुःखश्रितः।
   विस्मयम् आपन्नः = विस्मयापन्नः। भयं प्राप्तः = भयप्राप्तः।
   शिवम् आश्रितः = शिवाश्रितः। शरणं प्राप्तः = शरणप्राप्तः।
   गृहं गतः = गृहगतः आदि।

2. **तृतीया तत्पुरुष** - इसमें तृतीया विभक्ति का लोप होता है यथा -

   सुखेन युतः = सुखयुतः। खड्गेन हतः = खड्गहतः।
   अग्निना दग्धः = अग्निदग्धः। हरिणा त्रातः = हरित्रातः।
   मदेन शून्यः = मदशून्यः। विद्यया हीनः = विद्याहीनः।
   मात्रा सदृशः = मातृसदृशः। वाचा कलहः = वाक्कलहः।

3. **चतुर्थी तत्पुरुष** - इसमें चतुर्थी विभक्ति का लोप होता है। यथा -

   धनाय लोभः = धनलोभः। भूताय बलिः = भूतबलिः।
   गवे हितम् = गोहितम्। स्नानाय इदम् = स्नानार्थम्।
   भोजनाय इदम् = भोजनार्थम् आदि।

4. **पञ्चमी तत्पुरुष** - इसमें पञ्चमी विभक्ति का लोप होता है। यथा -

   चौराद् भयम् = चौरभयम्। वृक्षात् पतितः = वृक्षपतितः।
   रोगात् मुक्तः = रोगमुक्तः। पापात् मुक्तः = पापमुक्तः आदि।

5. **षष्ठी तत्पुरुष** - इसमें षष्ठी विभक्ति का लोप होता है। यथा -

   राज्ञः पुरुषः = राजपुरुषः। रजतस्य पत्रम् = रजतपत्रम्।
   देवस्य पूजा = देवपूजा। सुखस्य भोगः = सुखभोगः।
   देवस्य मन्दिरम् = देवमन्दिरम् आदि।

6. **सप्तमी तत्पुरुष** - इसमें सप्तमी विभक्ति का लोप होता है। यथा -

   युद्धे निपुणः = युद्धनिपुणः। जले मग्नः = जलमग्नः।
   आतपे शुष्कः = आतपशुष्कः। कार्ये दक्षः = कार्यदक्षः आदि।

अन्य समास

नञ् समास - 'नहीं' अर्थ वाले नञ् का जब दूसरे शब्द के साथ समास होता है तब उसे नञ् समास कहते हैं। नञ् समास सुबन्त पद के साथ होता है। व्यञ्जन परे रहने पर नञ् को 'अ' और स्वर परे होने पर 'अन्' हो जाता है, यथा - न प्रियः= अप्रियः, न सुखम् = असुखम्। न उपकारः = अनुपकारः आदि।

उपपद तत्पुरुष - जब तत्पुरुष का प्रथम शब्द कोई संज्ञा या अव्यय हो जिसके न रहने से उस समास के द्वितीय शब्द का वह रूप नहीं रह सकता, तब वह उपपद कहलाता है, यथा - कुम्भं करोतीति कुम्भकारः, चर्मकारः, स्वर्णकारः, सामगः, धनदः, उच्चैः कृत्य (समास न होने पर उच्चैः कृत्वा)।

अलुक् तत्पुरुष - इस समास में बीच की विभक्ति का लोप नहीं होता है यथा-मनसाकृतम्, आत्मनेपदम्, परस्मैपदम्, देवानांप्रियः (मूर्ख), पश्यतोहरः (सुनार या डाकू), दूरादागतः, युधिष्ठिरः, वाचोयुक्तिः, अन्तेवासी (शिष्य), पङ्केरुहम्, सरसिजम् (कमल), खेचरः (पक्षी, सिद्ध) आदि।

समासान्त

जब तत्पुरुष समास के अन्त में राजन्, अहन् वा सखि शब्द आयें तब इनमें समासान्त टच् लगता है और इनका रूप राज, अह तथा सख हो जाता है, यथा- महान् राजा=महाराजः। उत्तमम् अहः=उत्तमाहः। कृष्णस्य सखा=कृष्णसखः।

अहः सर्व, एकदेशसूचक शब्द, संख्यात एवं पुण्य के साथ रात्रि का समास होने पर समासान्त अच् प्रत्यय लगता है। संख्या और अव्यय के साथ भी ऐसा ही है, जैसे-अहश्च रात्रिश्च अहोरात्रः, सर्वरात्रः, संख्यातरात्रः, पुण्यरात्रः।

कर्मधारय समास

तत्पुरुषः समानाधिकरणः कर्मधारयः विशेषण और विशेष्य का जो समास होता है उसे कर्मधारय कहते हैं इसमें विशेषण पूर्व में रहता है, यथा -

कुत्सितः पुरुषः = कुपुरुषः (बुरा आदमी)। कुत्सितः छात्रः = कुच्छात्रः।
दीर्घम् नयनम् = दीर्घनयनम्। नीलम् उत्पलम् = नीलोत्पलम्।
सुन्दरः पुरुषः = सुन्दरपुरुषः। भूषितः बालकः = भूषितबालकः।
सुन्दरी-नारी = सुन्दरनारी। महान् देवः = महादेवः।
महत् फलम् = महाफलम्। दुःखमेव समुद्रः = दुःखसमुद्रः।
कमलमेव मुखम् = कमलमुखम्। घन इव श्यामः = घनश्यामः।
नवनीतमिव कोमलम् = नवनीतकोमलम्। पुरुषः व्याघ्र इव = पुरुषव्याघ्रः।
चन्द्रसदृशं मुखम् = चन्द्रमुखम्। नरशार्दूलः, अधरपल्लवः, नृसिंहः,कमलचरणम् आदि।

मध्यमपदलोपी समास - यह कर्मधारय या बहुव्रीहि में होता है।

कर्मधारय में-

सिंहचिह्नितम् आसनम् = सिंहासनम्। देवपूजको ब्राह्मणः = देवब्राह्मणः।

बहुव्रीहि में -

चन्द्र इव आननं यस्याः सा = चन्द्रानना। कण्ठे स्थितः कालो यस्य सः= कण्ठेकालः।

मयूरव्यंसकादि तत्पुरुष-कुछ ऐसे तत्पुरुष समास हैं, जिनमें नियमों का उल्लंघन है उन्हें मयूरव्यंसकादि तत्पुरुष कहते है, यथा-

व्यंसकः मयूरः= मयूर-व्यंसकः (धूर्त मोर)

यहाँ व्यंसक शब्द पहले आना चाहिए था और मयूर पश्चात्।

इसी प्रकार- अन्यो राजा = राजान्तरम्,

अन्यो ग्रामः ग्रामान्तरम्, उदक् च अवाक् चेति = उच्चावचम्।

द्विगु समास

संख्यापूर्वो द्विगुः यदि कर्मधारय समास के पूर्व कोई संख्यावाचक शब्द हो तो उसे द्विगु कहते हैं, यथा -

समाहार में -

पञ्चानां गवां समाहारः = पञ्चगवम्। पञ्चानां पात्राणां समाहारः = पञ्चपात्रम्।

त्रयाणां लोकानां समाहारः = त्रिलोकी। त्रयाणां भुवनानां समाहारः = त्रिभुवनम्।

शतानाम् अब्दानां समाहारः = शताब्दी।

(*तद्धितार्थ में* -)

पञ्चभिः गोभिः क्रीतः = पञ्चगुः। पञ्चसु कपालेषु संस्कृतः = पञ्चकपालः।

(*उत्तरपद में*-)

पञ्च हस्ताः प्रमाणमस्य = पञ्चहस्तप्रमाणः। द्वाभ्यां मासाभ्यां जातः= द्विमासजातः।

समाहार अर्थ में समास में एकवचन ही रहता है। समास होने पर शब्द नपुंसकलिङ्ग शब्द बन जाते हैं, यथा - त्रिभुवनम्, चतुर्युगम्। किन्तु आकारान्त या अन् अन्त द्विगु स्त्रीलिङ्ग में भी होते है : पञ्चखट्वी पञ्चखट्वा, पञ्चतक्षी पञ्चतक्षम्।

बहुव्रीहि समास (अन्यपदार्थप्रधानो बहुव्रीहिः) जिस समास में अन्य पद के अर्थ की प्रधानता हो अर्थात् जो-जो पद समस्त हो वे अपने अर्थ का बोध कराने के साथ-साथ अन्य किसी व्यक्ति या वस्तु का बोध कराते हुए विशेषण की तरह काम करते हो तो उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं। जैसे-

अहं च त्वञ्च राजेन्द्र लोकनाथावुभावपि।
बहुव्रीहिरहं राजन् षष्ठीतत्पुरुषो भवान् ॥

राजन्, हम दोनों लोकनाथ हैं। मैं बहुव्रीहि समास हूँ और आप षष्ठी तत्पुरुष हैं अर्थात् (लोकनाथ:-लोका: प्रजा: नाथा: पालका: यस्य स:) मेरा सभी पालन करते हैं, और आप संसार भर के स्वामी हैं (लोकस्य नाथ:)। यहां 'लोकनाथ:' इस शब्द का विग्रह दो प्रकार से हुआ है।

बहुव्रीहि के चार भेद है। - (1) *समानाधिकरण* (2) *तुल्ययोग* (3) *व्यधिकरण* *और* (4) *व्यतिहार*।

1. **समानाधिकरण** - जहाँ दोनों या सभी शब्दों की समान विभक्ति हो, यथा - निर्गतं भयं यस्मात् स: = निर्गतभय: (पुरुष:)। हता शत्रवो येन स: = हतशत्रु:।

दत्तं धनं यस्मै स: = दत्तधन: (भिक्षु:)। आरूढ: कपि: यं स: = आरूढकपि: (वृक्ष:)।
पतितं पर्णं यस्मात् स: = पतितपर्ण: (वृक्ष:)। महान् आशयो यस्य स: = महाशय: (सत्पुरुष:)।
निर्मला: आपो यस्मिन् तत् = निर्मलापम् (सर:)।

2. **तुल्ययोग** - इसमें सह शब्द का तृतीयान्त पद से समास होता है, यथा-बान्धवैः सह = सबान्धव: या सहबान्धव:। अनुजेन सह = सानुज: या सहानुज:। विनयेन सह = सविनयम्। इसी प्रकार सानुरोधम्, सादरम् आदि।

3. **व्यधिकरण** - जिसमें भिन्न विभक्ति वाले शब्दों का समास हो, यथा-

चक्रं पाणौ यस्य स: = चक्रपाणि:। धनु: पाणौ यस्य स: = धनुष्पाणि:।
कुम्भात् जन्म यस्य स: = कुम्भजन्मा। इसी प्रकार चन्द्रशेखर:, चन्द्रकान्ति: आदि।

4. **व्यतिहार**-यह समास तृतीयान्त और सप्तम्यन्त शब्दों के साथ होता है और युद्ध का बोधक है, यथा-

केशेषु केशेषु गृहीत्वा इदं युद्धं प्रवृत्तम् = केशाकेशि।
दण्डैः दण्डैः प्रहृत्येदं युद्धं प्रवृत्तम् = दण्डादण्डि।
मुष्टिभि: मुष्टिभि: प्रहृत्येदं युद्ध प्रवृत्तम् = मुष्टामुष्टि।

विशेष-समस्त पद का प्रथम शब्द यदि पुल्लिङ्ग से वना हुआ स्त्रीलिङ्ग हो तो समास होने पर पुंल्लिङ्ग रूप हो जाता है, यथा-रूपवती भार्या यस्य स: रूपवद्भार्य: (रूपवतीभार्य: नहीं)। कही-कही समस्त शब्द के साथ कप् (क) प्रत्यय लगता है, यथा-ईश्वर: कर्त्ता यस्य स: ईश्वरकर्तृक:।

द्वन्द्व समास

(उभयपदार्थ प्रधानो द्वन्द्व:) जब दो या दो से अधिक संज्ञाएँ इस तरह जुड़ी रहती हैं कि उनके वीच में 'च' छिपा रहे तव उनमें 'द्वन्द्व समास' होता है। द्वन्द्व समास में दोनों पदों के अर्थ प्रधान रहते हैं।

द्वन्द समास तीन प्रकार का है-(1) *इतरेतर* (2) *समाहार* (3) *एकशेष* ।

1. **इतरेतर**-इसमें शब्दों की संख्या के अनुसार अन्त में वचन होता है और प्रत्येक शब्द के बाद विग्रह में 'च' लगता है, यथा-दिनञ्च यामिनी च दिनयामिन्यौ।

कन्दश्च मूलं च फलं च=कन्दमूलफलानि। माता च पिता च=मातापितरौ। सूर्यश्च चन्द्रमश्च=सूर्याचन्द्रमसौ।

2. **समाहार**-इसमें अनेक पदों के समाहार (एकत्र उपस्थिति) का बोध होता है। समस्त पद में नपुंसकलिङ्ग एकवचन होता है, यथा-

पाणी च पादौ च एषां समाहार:	=	पाणिपादम्।
भेरी च पटहश्च अनयो: समाहार:	=	भेरीपटहम्।
हस्तिनश्च अश्वाश्च एषां समाहार:	=	हस्त्यश्वम्।
मथुरा च पाटलिपुत्रश्च अनयो: समाहार:	=	मथुरापाटलिपुत्रम्।
यूका च लिक्षा च (जुएँ और लीखें) अनयो: समाहार:	=	यूकालिक्षम्।
दधि च घृतं च अनयो: समाहार:	=	दधिघृतम्।
गौश्च महिषी च	=	गोमहिषम्।
अहश्च दिवा च	=	अहर्दिवम्।
सर्पश्च नकुलश्च	=	सर्पनकुलम्।
अहिश्च नकुलश्च	=	अहिनकुलम्।
अहश्च रात्रिश्च	=	अहोरात्रम्।

किन्तु 'अहोरात्र:' भी है। वृक्ष, मृग, तृण, धान्य, व्यञ्जन, पशु आदि अर्थ के वाचक शब्दों का विकल्प से समाहार द्वन्द्व होता है।

यथा-

प्लक्षन्यग्रोधम्, प्लक्षन्यग्रोधा:।	रुरुपृषतम्, रुरुपृषता:।
कुशकाशम्, कुशकाशा:।	व्रीहियवम्, व्रीहियवः।
दधिघृतम्, दधिघृते।	गोमहिषम्, गोमहिषा:।
शुकवकम्, शुकबका:।	अश्ववडवम्, अश्ववडवे आदि।

3. **एकशेष**-एक विभक्ति वाले अनेक समस्त समानाकार पदों में जहाँ एक ही पद शेष रह जाय और अर्थ के अनुसार उसमें द्विवचन या वहुवचन हो वहाँ एकशेष समास होता है, यथा-

स च स च	=	तौ।
वृक्षश्च वृक्षश्च वृक्षश्च	=	वृक्षा:।
ब्राह्मणश्च ब्राह्मणी च	=	ब्राह्मणौ।
हंसी च हंसश्च	=	हंसौ।
पुत्रश्च दुहिता च	=	पुत्रौ।
माता च पिता च	=	पितरौ।
श्वश्रूश्च श्वशुरश्च	=	श्वशुरौ आदि।

तृतीय : अध्याय

कारक/विभक्ति परिचय

1. प्रथमा विभक्ति

1. **'प्रातिपदिकार्थ-लिंग-परिमाण-वचनमात्रे प्रथमा।'** अर्थात् प्रातिपदिकार्थमात्र, लिंगमात्र, परिमाणमात्र तथा वचनमात्र में प्रथमा-विभक्ति होती है।
2. **'सम्बोधने च।'** अर्थात्, सम्बोधन के अर्थ में भी प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है।
3. **स्वतन्त्रः कर्त्ता :** क्रिया करने में जिसकी स्वतन्त्रता विवादित न हो, उसे कर्त्ता कहते हैं।

2. द्वितीया विभक्ति

1. **'कारके।'** यह अधिकार सूत्र है। आगे आने वाले सूत्रों के साथ 'कारके' का अन्वय करके अर्थ को समझना चाहिए।
   'कारक' का अर्थ होता है -'करोतीति कारकम्' अर्थात् क्रिया को करने वाला या क्रिया के साथ सम्बन्ध स्थापित करने वाला 'कारक' कहा जाता है। इन कारकों को कुल छः वर्गों में वर्गीकृत किया गया है-

   कर्ता-कर्म च करणं च सम्प्रदानं तथैव च।
   अपादानाधिकरणमित्येवं कारकाणि षट्।।
2. **'कर्तुरीप्सिततमं कर्म।'** अर्थात् कर्ता अपनी क्रिया द्वारा जिसे विशेषरूप से प्राप्त करना चाहता हो; उसकी कर्मसंज्ञा होती है। जैसे- **सः ग्रामं गच्छति** इस प्रयोग में कर्ता का ईप्सिततम ग्राम है; अतः ग्राम की कर्मसंज्ञा होगी।
3. **'अनभिहिते।'** अर्थात्, जहाँ पर 'कर्म' अनभिहित (अनुक्त) हो, वहाँ पर भी कर्मकारक का विधान होता है।
4. **'कर्मणि द्वितीया।'** अनभिहित कर्म में द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है।
5. **'तथायुक्तं चानीप्सितम्।'** जब कोई पदार्थ कर्ता द्वारा ईप्सिततम नहीं होता है, फिर भी क्रिया के साथ ईप्सित के समान जुड़ा रहता है; तो उस पदार्थ की भी कर्म संज्ञा होती है।
6. **'अकथितं च।'** इस सूत्र के अनुसार, अपादानादि कारकों से जो अविवक्षित होता है; उसकी कर्मसंज्ञा होती है। उदाहरणतया-**बलिं याचते वसुधाम्।**

   दुह्याच्पच्दण्ड्रुधिप्रच्छिचिब्रूशासुजिमथ्मुषाम्।
   कर्मयुक् स्यादकथितं तथा स्यान्नीहृकृष्वहाम्।।

दुह् (दुहना), याच् (माँगना), पच् (पकाना), दण्ड् (दण्ड देना), रुध् (रोकना, रुँधना), प्रच्छ (पूछना), चि (इकट्ठा करना), ब्रू (कहना, बोलना), शास् (शासन करना), जि (जीतना), मन्थ् (मथना), मुष् (चुराना), नी (ले जाना), हृ (हरना), कृष् (खींचना), वह (ढ़ोना) एवं इन धातुओं के समान अर्थ रखने वाली धातुएं द्विकर्मक होती है। इनसे द्वितीया विभक्ति होती है। यथा - गां दोग्धि पयः - गाय से दूध दुहता है।

7. **'अकर्मकधातुभिर्योगे देशः कालो भावो गन्तव्योऽध्वा च कर्मसंज्ञक इति वाच्यम्।'** अर्थात्, अकर्मक धातुओं के योग में देश, समय, भाव, या दशा तथा चलकर पार करने योग्य मार्ग की कर्मसंज्ञा होती है। उदाहरणतया-**कुरून् स्वपिति।** कुरुदेश में सोता है।

8. **'गतिबुद्धिप्रत्यवसानार्थशब्दकर्माकर्मकाणामणि कर्ता स णौ।'** अर्थात्, गति, वुद्धि तथा प्रत्यवसान अर्थ वाली धातुओं का तथा शब्दकर्मक एवं अकर्मक धातुओं का जो अण्यन्त (अप्रेरणार्थक) अवस्था में कर्ता होता है; उसे जब इन क्रियाओं से प्रेरणार्थक बनाते हैं, तो वह कर्मकारक हो जाता है। उदाहरणार्थ-**वेदार्थं स्वान् अवेदयत्।** अपनों को वेद पढ़ाया।

9. **'हृक्रोरन्यतरस्याम्।'** अर्थात्, 'हृ' तथा 'कृ' धातुओं के अप्रेरणार्थक कर्ता को जब इन क्रियाओं से प्रेरणार्थक बनाते हैं, तो विकल्प से कर्म होता है। उदाहरणतया-**'हरति भारं भृत्यः'** से प्रेरणा अर्थ में **हारयति भारं भृत्यं भृत्येन वा।**

10. **'अधिशीङ्स्थासां कर्म।'** अर्थात् 'अधि' उपसर्ग से युक्त 'शीङ्' (सोना), 'स्था' तथा 'आस्' (बैठना) धातुओं के आधार की कर्मसंज्ञा होती है। यथा - **अधिशेते बैकुण्ठं हरिः।** हरि बैकुण्ठ में सोते हैं।

11. **'अभिनिविशश्च।'** अर्थात्, 'अभि' एवं 'नि' उपसर्ग जब एक साथ 'विश्' धातु के साथ आते हैं, तो उस धातु के आधार की कर्मसंज्ञा होती है। यथा - **अभिनिविशते सन्मार्गम्।** सन्मार्ग में मन लगाता है।

12. **'उपान्वध्याङ्वसः।'** अर्थात्, यदि 'वस्' (रहना) धातु के पहले उप, अनु, अधि, आङ् में से कोई भी उपसर्ग हो, तो क्रिया का आधार कर्मसंज्ञक होता है। यथा - **उपवसति बैकुण्ठं हरिः।**

उपपद द्वितीया विभक्ति

13. **'उभसर्वतसोः कार्याधिगुपर्यादिषु त्रिषु।**
द्वितीयाऽऽम्रेडितान्तेषु ततोऽन्यत्रापि दृश्यते।।'

प्रस्तुत वार्तिक से उभयतः, सर्वतः, धिक्, उपर्युपरि, अधोऽधः, अध्यधि, तीनों आम्रेडितान्त शब्दों तथा इनसें भिन्न दूसरे शब्दों के योग में भी द्वितीया विभक्ति होती है। यथा - **उभयतः कृष्णं गोपाः।**

14. **'अभितः परितः समया-निकषा-हा-प्रतियोगेऽपि।'** इस वार्तिक के अनुसार, अभितः, परितः, समया (निकट) निकषा (समीप), हा (शोक अर्थ में) तथा प्रति शब्दों के साथ जिस शब्द की निकटता पायी जाती है; उसमें द्वितीया विभक्ति होती है। यथा-**अभितः कृष्णम्।**
15. **'अन्तराऽन्तरेण युक्ते'** अर्थात्, अन्तरा (बीच में), अन्तरेण (विना) के योग में द्वितीया विभक्ति होती है। यथा - **अन्तरेण हरिं न सुखम्।**
16. **'कर्मप्रवचनीयाः।'** यह अधिकार सूत्र है। इसके वाद 'कर्मप्रवचनीयों' पर विचार किया गया है। ध्यातव्य है कि कर्मप्रवचनीय उन पदों को कहा जाता है, जो न तो किसी विशेष क्रिया के द्योतक होते है और न ही किसी क्रियापद की अपेक्षा रखते हैं। ये सम्बन्ध की विशेषता को प्रकट करते है; जो उपसर्ग तथा गति से भिन्न होते हैं-

    'क्रियायाः द्योतको नायं सम्बन्धस्य न वाचकः।
    नापि क्रियापदापेक्षी सम्बन्धस्य तु भेदकः।।
17. **'अनुर्लक्षणे।'** लक्षण वताने के अर्थ में 'अनु' कर्मप्रवचनीय होता है। यथा-**जपमनु प्रावर्षत्।** जप के कारण प्रचुर वर्षा हुई।
18. **'कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया।'** अर्थात्, जिसके साथ कर्मप्रवचनीय का योग हो; उसमें द्वितीया विभक्ति होती है।
19. **'तृतीयार्थे।'** अर्थात्, जब 'अनु' से तृतीया का अर्थ निकलता हो, तो 'अनु' की 'कर्मप्रवचनीय संज्ञा' होती है। यथा - **नदीमन्वसिता सेना।** सेना नदी के साथ (किनारे) है।
20. **'हीने।'** अर्थात्, 'अनु' से हीन अर्थ द्योतित होने पर 'अनु' कर्मप्रवचनीय होता है। यथा- **अनु हरिं सुराः।** देवता हरि से निम्न हैं।
21. **'उपोधिके च।'** अर्थात् 'उप' से जब हीन, या बड़ा अर्थ द्योतित हो रहा हो, तो 'उप' कर्म कर्मप्रवचनीय होता है। यथा-**उप हरिं सुराः।**
22. **'लक्षणेत्थम्भूताख्यानभागवीप्सासु प्रतिपर्यनवः।'** अर्थात्, प्रति, परि, अनु कर्म प्रवचनीय होते हैं, यदि इनका अर्थ लक्षण, इत्थम्भूताख्यान, भाग और वीप्सा हो। यथा-**वृक्षं-वृक्षं प्रति परि अनु वा विद्योतते विद्युत्।**
23. **'अभिरभागे।'** अर्थात्, भाग या हिस्सा के अतिरिक्त किसी अन्य अर्थ में प्रयुक्त होने पर 'अभि' कर्मप्रवचनीय होता है। यथा - **हरिं अभिवर्तते।**
24. **'सु पूजायाम्।'** प्रशंसा या आदर के अर्थ में 'सु' कर्मप्रवचनीय होता है। यथा-**अति सुसिक्तम्, अथवा सुस्तुतम्।**
25. **'अतिरतिक्रमणे च।'** अतिक्रमण तथा पूजा के अर्थ में 'अति' कर्मप्रवचनीय होता है। यथा - **अति देवान् कृष्णः।** कृष्ण देवताओं से बढ़कर हैं।

26. **'कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे।'** अर्थात्, अत्यन्तसंयोग होने पर काल और गन्तव्य मार्ग को बतलाने वाले शब्द में द्वितीया विभक्ति होती है। यथा-**मासम् अधीते। क्रोशं कुटिला नदी। क्रोशं गिरिः।** इत्यादि।

3. तृतीया विभक्ति

1. **'साधकतमं करणम्।'** अर्थात्, क्रिया की सिद्धि में कर्ता को जो सर्वाधिक सहायता पहुँचाता है; उसे करणकारक' कहते हैं।
2. **'कर्तृकरणयोस्तृतीया।'** कर्ता तथा करण में तृतीया विभक्ति होती है। यथा-**रामेण बाणेन हतो बाली।**
3. **'प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानाम्।'** प्रस्तुत वार्तिक से 'प्रकृति' इत्यादि शब्दों में तृतीया विभक्ति होती है। यथा-**प्रकृत्या चारु** स्वभाव से सुन्दर।
4. **'दिवः कर्म च।'** अर्थात्, दिव् जुआ खेलना क्रिया का जो अत्यधिक सहायक होता है; उसमें कर्म, या करणकारक होता है। यथा-**अक्षैः अक्षान् वा दीव्यति।**
5. **'अपवर्गे तृतीया।'** अर्थात्, अपवर्ग अर्थ में तृतीया विभक्ति होती है। यथा-**अह्ना क्रोशेन वा अनुवाकोऽधीतः।**
6. **'सहयुक्तेऽ प्रधाने।'** अर्थात्, सह (साथ) का अर्थ बतलाने वाले शब्दों के योग में तृतीया विभक्ति होती है। यथा-**पुत्रेण सहागतः पिता।**
7. **'येनाङ्गविकारः।'** अर्थात्, जिस अंग के विकारयुक्त होने से व्यक्ति के सम्पूर्ण शरीर का विकार बतलाया जाय; उस अंगवाचक शब्द में तृतीया विभक्ति होती है। यथा-**अक्ष्णा काणः।**
8. **'इत्थम्भूतलक्षणे।'** किसी वस्तु, या व्यक्ति के किसी अवस्था विशेष को प्राप्त करने की जो सूचना देता है; उसमें तृतीया विभक्ति होती है। यथा- **जटाभिस्तापसः।**
9. **'हेतौ।'** अर्थात्, हेतुवाचक शब्द में तृतीया विभक्ति होती है। यथा-**पुण्येन दृष्टो हरिः।**
10. ***'गम्यमानाऽपि क्रिया कारकविभक्तौ प्रयोजिका।*** अर्थात्, जब क्रिया वाक्य में स्पष्टतः उक्त न हो, फिर भी यदि अर्थ मात्र से प्रतीत हो रही हो; तो वह क्रिया भी कारकविभक्ति की हेतु होती है। यथा - **अलं श्रमेण।**
11. ***'अशिष्ट व्यवहारे दाणाः प्रयोगे चतुर्थ्यर्थे तृतीया।'*** इस वार्तिक के अनुसार, अशिष्टों के व्यवहार के सन्दर्भ में 'दाण्' धातु का प्रयोग होने पर चतुर्थी के अर्थ में (सम्प्रदान में) तृतीया विभक्ति का प्रयोग होता है। यथा - **दास्या संयच्छते कामुकः।**

4. *चतुर्थी विभक्ति*

1. **'कर्मणा यमभिप्रैति स सम्प्रदानम्।'** अर्थात्, दान क्रिया के द्वारा कर्म जिसकी ओर विशेष रूप से जाय; उसकी सम्प्रदान संज्ञा होती है।
2. **'चतुर्थी सम्प्रदाने।'** सम्प्रदान कारक में चतुर्थी विभक्ति होती है। यथा- **विप्राय गां ददाति।**
3. **'रुच्यर्थानां प्रीयमाणः।'** अर्थात्, 'रुच्' तथा इस अर्थ वाली धातुओं के योग में प्रीयमाण की सम्प्रदान-संज्ञा होती है। यथा-**हरये रोचते भक्तिः।**
4. **'धारेरुत्तमर्णः।'** अर्थात्, धारि (उधार लेना) धातु के योग में उत्तमर्ण (कर्जा देने वाले महाजन) में सम्प्रदान कारक होता है। यथा - **भक्ताय धारयति मोक्षं हरिः।**
5. **'स्पृहेरीप्सितः।'** अर्थात्, 'स्पृह' धातु के योग में जिसके लिये स्पृहा की जाय, उसकी सम्प्रदान संज्ञा होती है। यथा- **पुष्पेभ्यः स्पृहयति।**
6. **'क्रुधद्रुहेर्ष्यासूयार्थानां यं प्रति कोपः।'** अर्थात् क्रुध, द्रुह, ईर्ष्या, या असूया अर्थ वाली धातुओं के योग में, जिसके ऊपर क्रोधादि किया जाय; उसकी सम्प्रदान संज्ञा होती है। यथा- **हरये क्रुद्ध्यति।**
7. **'परिक्रयणे सम्प्रदानमन्यतरस्याम्।'** अर्थात्, परिक्रयण (मजदूरी पर रखना) अर्थ में विकल्प से सम्प्रदान होता है। यथा - **शतेन शताय वा परिक्रीतः।** सौ पर रखा हुआ।
8. **'तादर्थ्ये चतुर्थी वाच्या।'** इस वार्तिक के अनुसार, प्रयोजन के अर्थ में चतुर्थी विभक्ति होती है। यथा - **मुक्तये हरिं भजति।**
9. ***'हितयोगे च।'*** इस वार्तिक के अनुसार, हित के योग में, जिसका हित हो; उसमें चतुर्थी विभक्ति होती है। यथा - **ब्राह्मणाय हितम्।**
10. **'नमः स्वस्ति-स्वाहा-स्वधाऽलं वषट्योगाच्च।'** अर्थात्, नमः, स्वस्ति, स्वाहा, स्वधा, अलं तथा वषट् के योग में चतुर्थी होती है। यथा- **हरये नमः। प्रजाभ्यः स्वस्ति। अग्नये स्वाहा। पितृभ्यः स्वधा।**
11. **'गत्यर्थकर्मणि द्वितीया-चतुर्थ्यौ चेष्टायामनध्वनि।'** अर्थात्, गति अर्थ वाली धातुओं के कर्म में विकल्प से द्वितीया, या चतुर्थी विभक्ति होती है; जब कर्म मार्ग बतलाने वाला शब्द न हो तथा गति में शरीर के चलने की क्रिया का तात्पर्य हो। यथा - **ग्रामं ग्रामाय वा गच्छति।** गाँव को जाता है।
    यहाँ पर 'ग्राम' मार्ग का बोधक नहीं है; अतः विकल्प से द्वितीया, या चतुर्थी का प्रयोग हुआ है।

5. पञ्चमी विभक्ति

1. **'ध्रुवमपायेऽपादनम्।'** अर्थात्, जहाँ पर अपाय, या विश्लेष (अलग होना) हो, वहाँ ध्रुव या अवधिभूत कारक को अपादान कहते हैं।
2. **'अपादाने पञ्चमी।'** अर्थात् अपादान-कारक में पञ्चमी विभक्ति होती है। यथा - **ग्रामादायाति।**
3. ***'जुगुप्साविरामप्रमादार्थानामुपसंख्यानम्।'*** अर्थात्, जुगुप्सा, विराम तथा प्रमाद अर्थ की क्रिया के योग में, जिसके, प्रति जुगुप्सा आदि हो; उसमें पञ्चमी विभक्ति होती है। यथा - **पापाज्जुगुप्सते विरमति वा।**
4. **'भीत्रार्थानां भयहेतुः।'** अर्थात्, भी (भय) तथा त्रा (रक्षा करना) अर्थ की धातुओं का प्रयोग होने पर 'भय' के हेतु में पञ्चमी-विभक्ति होती है। यथा- **चौराद् विभेति।**
5. **'आख्यातोपयोगे।'** जब किसी व्यक्ति या गुरु से नियमपूर्वक कुछ पढ़ा जाता है; तो पढ़ाने वाले वक्ता, या गुरु की अपादान संज्ञा होती है। यथा- **उपाध्यायादधीते।**
6. **'जनिकर्तुः प्रकृतिः।'** सूत्र के अनुसार, जन् (उत्पन्न होना) क्रिया के कर्ता का जो प्रधान और आदि कारण होता है; उसकी अपादान-संज्ञा होती है। यथा- **ब्रह्मणः प्रजाः प्रजायन्ते।**
7. **'भुवः प्रभवः।'** अर्थात्, प्रकट होने के कर्ता का जो प्रकट होने का स्थान है; वह अपादान-संज्ञक होता है। यथा - **हिमवतो गंगा प्रभवति।**
8. ***'अन्यारादितरर्तेदिक्शब्दाञ्चूत्तरपदाजाहियुक्ते।'*** अर्थात्, अन्य, आरात् इतर, ऋते, दिशा बताने वाले शब्द, अन्य, 'अञ्चु' उत्तरपदवाले, दिग्वाचक समस्त शब्द (प्राक्, प्रत्यक् आदि) आच् या आहि प्रत्ययान्त दिग्वाची शब्दों के योग में पञ्चमी विभक्ति होती है। यथा - **आरात् वनात्। ऋते कृष्णात्।**
9. **'पञ्चम्यपाङ्परिभिः।'** अर्थात्, कर्मप्रवचनीय अप, आङ्, परि के योग में पञ्चमी विभक्ति होती है। यथा - **आमुक्तेः संसारः। आसकलाद् ब्रह्म।**
10. **'अकर्तयृणे पञ्चमी।'** अर्थात् कर्तृसंज्ञा-रहित ऋण यदि हेतु हो, तो उस ऋण से पञ्चमी विभक्ति होती है। यथा -**शताद् बद्धः।** सौ के कर्ज से बाँधा गया।
11. **'पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाऽन्यतरस्याम्।'** अर्थात्, पृथक्, बिना और नाना के योग में तृतीया, पञ्चमी तथा द्वितीया होती है। यथा - **पृथग्रामेण रामात् रामं वा।**
12. **'करणे च स्तोकाल्पकृच्छ्रकतिपयस्यासत्ववचनस्य।'** अर्थात्, स्तोक, अल्प, कृच्छ्र तथा कतिपयः, इन चार शब्दों से तृतीया, पञ्चमी तथा द्वितीया होती है। यथा- **अल्पात् अल्पेन वा मुक्तः।**

13. **'दूरान्तिकार्थेभ्यो द्वितीया च।'** अर्थात्, दूर तथा अन्तिक अर्थ वाले शब्दों से पञ्चमी, तृतीया या द्वितीया होती है। यथा - **ग्रामस्य दूरं दूरात् दूरेण वा।**

6. षष्ठी विभक्ति

1. **'षष्ठी शेषे।'** अर्थात् जहाँ दूसरी विभक्तियों के नियम लागू नहीं होते; वहाँ षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है। यथा - **राज्ञः पुरुषः।**
2. **'षष्ठी हेतुप्रयोगे।'** अर्थात्, जब कोई संज्ञा किसी क्रिया का हेतु बताती हो और वह हेतु, 'हेतु' शब्द के द्वारा ही द्योतित हो रहा हो, तो उस हेतु में षष्ठी विभक्ति होती है। यथा - **अन्नस्य हेतोः वसति।**
3. **'एनपा द्वितीया।'** 'एनप्' प्रत्ययान्त शब्दों के योग में द्वितीया तथा षष्ठी दोनों विभक्तियों का प्रयोग होता है। यथा - **दक्षिणेन ग्रामं ग्रामस्य वा।**
4. **'दूरान्तिकार्थैः षष्ठ्यन्यतरस्याम्।'** अर्थात् दूर, अन्तिक तथा इसके पर्यायवाची शब्दों के योग में पञ्चमी या षष्ठी विभक्ति होती है। यथा - **दूरं ग्रामस्य ग्रामाद्वा।**
5. **'आशिषि नाथः।'** अर्थात् 'नाथ' धातु के आशीष, या आशा रखने के अर्थ में होने पर शेषत्व विवक्षा में कर्म में षष्ठी होती है। यथा - **सर्पिषो नाथनम्।**
6. **'व्यवहृपणोः समर्थयोः।'** अर्थात्, वि, अव उपसर्ग-पूर्वक 'हृ' धातु तथा 'पण' धातु जब समानार्थक होती है, तो उनके कर्म में शेषत्व -विवक्षा में षष्ठी-विभक्ति होती है। यथा - **शतस्य व्यवहरणं पणनं वा।** सौ की बिक्री या दाँव।
7. **'दिवस्तदर्थस्य।'** अर्थात्, 'दिव्' धातु जब जुआ खेलने, या क्रय-विक्रय के अर्थ में प्रयुक्त हो, तो उसके कर्म में षष्ठी होती है। यथा - **शतस्य दीव्यति।**
8. **'कर्तृकर्मणोः कृतिः।'** अर्थात्, कृत्-प्रत्यय का प्रयोग होने पर, कृत्-प्रत्यय से युक्त अनुक्त कर्ता में तथा कर्म में षष्ठी होती है। यथा - **कृष्णस्य कृतिः।**
9. **'क्तस्य व वर्तमाने।'** यदि भूतकालिक 'क्त' प्रत्यय वर्तमान के अर्थ में प्रयुक्त हो, तो अनुक्त कर्ता में षष्ठी होती है। यथा - **राज्ञां मतो बुद्धः पूजितो वा।**
10. **'चतुर्थी चाशिष्यायुष्यमद्रभद्रकुशलसुखार्थहितैः।'** अर्थात्, आशीर्वाद अर्थ में प्रयुक्त आयुष्य, मद्र, भद्र, कुशल, सुख तथा हित आदि शब्दों के योग में चतुर्थी या षष्ठी विभक्ति होती है। यथा - **आयुष्यं, चिरंजीवितं कृष्णाय कृष्णस्य वा।**

7. सप्तमी विभक्ति

1. **'आधारोऽधिकरणम्'** - कर्ता और कर्म द्वारा अपनी विद्यमान क्रिया का जो आधार होता है उसकी अधिकरण संज्ञा होती है। यथा - **स्थाल्यां पचति।**
2. **'सप्तम्यधिकरणे च।'** अर्थात्- अधिकरण कारक में सप्तमी विभक्ति होती है। यथा- **कटे आस्ते।** यहाँ 'कट' अधिकरण है।

3. **'साध्वसाधु प्रयोगे च।'** अर्थात् साधु और असाधु शब्दों के साथ जिसके प्रति साधुता, या असाधुता बतलायी जाय, उसमें सप्तमी विभक्ति होती है। यथा-**साधुः कृष्णो मातरि।**

4. ***'निमित्तात्कर्मयोगे।'*** इस वार्तिक के अनुसार, निमित्त या क्रिया के फल के वाचक शब्दों से सप्तमी विभक्ति होती है, यदि फल का क्रिया के कर्म के साथ संयोग या समवाय-सम्बन्ध हो। यथा-

चर्मणि द्वीपिनं हन्ति, दन्तयोर्हन्ति कुञ्जरम्।
केशेषु चमरीं हन्ति, सीम्नि पुष्कलो हतः।।

5. **'यस्य च भावेन भावलक्षणम्।'** अर्थात्, जिसकी क्रिया से कोई दूसरी क्रिया लक्षित होती है, उसमें सप्तमी का प्रयोग होता है। यथा-**गोषु दुह्यमानासु गतः।**

6. **'स्वामीश्वराधिपतिदायादसाक्षिप्रतिभूप्रसूतैश्च।'** अर्थात् स्वामी, ईश्वर, अधिपति, दायाद्, साक्षिन्, प्रतिभू तथा प्रसूत; इन सात शब्दों के योग में षष्ठी तथा सप्तमी विभक्ति होती है। यथा- **गवां गोषु वा स्वामी**। गायों का स्वामी।

7. **'यतश्च निर्धारणम्'**। अर्थात् जहाँ पर किसी समुदाय से किसी व्यक्ति विशेष को जाति, गुण, क्रिया, या संज्ञा के आधार पर अलग किया जाय, वहाँ समुदाय, वाचक शब्द से षष्ठी, या सप्तमी विभक्ति होती है। यथा- **नृणां नृषु वा ब्राह्मणः श्रेष्ठः।**

8. ***'प्रसितोत्सुकाभ्यां तृतीया च'।*** अर्थात् प्रसित् तथा उत्सुक शब्दों के योग में तृतीया और सप्तमी दोनों विभक्तियाँ होती हैं। यथा-**प्रसित उत्सुको वा हरिणा हरौ वा।**

9. **'नक्षत्रे च लुपि।'** अर्थात्, यदि 'मूल' शब्द नक्षत्रार्थक हो तथा उसके प्रत्यय का लोप हुआ हो, तो उस नक्षत्रवाचक शब्द से अधिकरण अर्थ में तृतीया, या सप्तमी होती है। यथा- **मूलेनावाहयेद् देवीं श्रवणेन विसर्जयेत्।**

10. **'सप्तमीपञ्चम्यौ कारकमध्ये।'** अर्थात् दो कारक शक्तियों के बीच में जो काल, या अध्व (मार्ग की दूरी) होती है, उसके वाचक शब्दों में सप्तमी, या पञ्चमी विभक्ति होती है। यथा- **इहस्थोऽयं क्रोशे क्रोशाद्वा लक्ष्यं विध्येत्।**

नोट-इनके विशद् उदाहरण प्रथम भाग सम्भाषण के तृतीय अध्याय (विभक्ति ज्ञान) में देखे जा सकते हैं, जिससे इनका प्रायोगिक रूप भी स्पष्ट होगा।

विशेष-जब उद्देश्य के रूप में प्रथम, मध्यम और उत्तम पुरुष में से दो या तीन एकत्र हो जाते हैं तब क्रिया का रूप इस प्रकार होगा-

(1) प्रथम पुरुष और प्रथम पुरुष के कर्तृवाचक पदों के साथ क्रिया प्रथम पुरुष की होगी और वचन कर्ता की सामूहिक संख्या के अनुसार, यथा-(रमेश, गोपाल और सुरेश पढ़ते हैं) रमेशः, गोपालः सुरेशश्च पठन्ति; देवः सुशीला च पठतः।

(2) प्रथम पुरुष और मध्यम पुरुष के कर्तृवाचक पदों के साथ क्रिया मध्यम पुरुष की होगी और वचन कर्त्ता की सामूहिक संख्या के अनुसार, यथा (वह और तू लिखता है) स च त्वं च लिखथः। स च यूयं लिखथ।

(3) अन्य पुरुषों के साथ जब उत्तम पुरुष का कर्तृवाचक पद होगा तब क्रिया उत्तम पुरुष की ही रहेगी और वचन कर्त्ता की सामूहिक संख्या के अनुसार, यथा-(तू और मैं पढ़ते हैं) त्वमहं च पठावः, स त्वमहं च पठामः, अहं युवां च पठामः।

सातों विभक्तियों के विशिष्ट उदाहरण:-

प्रथमाविभक्ति-

1. **कर्तृवाच्य में** - शिशुः रोदिति। अहं पुष्पं पश्यामि।
2. **कर्मवाच्य के कर्म में** - वटुभिः पठचते वेदः, पशुभिः पीयते जलम्।
3. **सम्बोधन में** - भो गुरो ! क्षमस्व।
4. **अव्यय के साथ** - अशोक इति विख्यातः राजा सर्वजनप्रियः।
5. **नाम मात्र में** - आसीत् राजा विक्रमादित्यो नाम।

द्वितीयाविभक्ति-

1. **कर्म में** - प्रजा संरक्षति नृपः, सा वर्धयति पार्थिवम्।
2. **ऋते अन्तरेण, विना के साथ**- विद्यामन्तरेण, विना, ऋते वा नैव सुखम्।
3. **एनप् के साथ** - तत्रागारं धनपतिगृहानुत्तरेणस्मदीयम्।
4. **अभितः के साथ** - अभितो भवनं वाटिका।
5. **परितः के साथ** - परितो ज्ञानिनं भक्ताः।
6. **सर्वतः के साथ** - सर्वतः पर्वतं वृक्षाः।
7. **उभयतः के साथ** - गोमतीमुभयतस्तरवः।
8. **अन्तरा (बीच में) के साथ** - अन्तरा त्वां च मां च सः।
9. **समया, निकषा (समीप) के साथ** - ग्रामं समया निकषा वा नदी।
10. **व्याप्ति के अर्थ में** - मासमधीते क्रोशं कुटिला नदी।
11. **अनु के साथ** - गुरुमनु शिष्यो गच्छेत्।
12. **प्रति के साथ** - दीनं प्रति दयां कुरु।
13. **धिक् के साथ** - धिक् पापं मूर्खजीवनम्।
14. **अधिशीङ् के साथ** - चन्द्रापीडः मुक्ताशिलापट्टमधिशेते।
15. **अधिस्था के साथ** - रमेशः गृहमधितिष्ठति ।
16. **अध्यास् के साथ** - नृपः सिंहासनमध्यास्ते ।
17. **अनु, उप पूर्वक वस् के साथ** - हरिः वैकुण्ठमुपवसति, अनुवसति वा।
18. **आवस् एवम् अधिवस् के साथ**- अधिवसति काशीं विश्वनाथः।
भक्तः देवमन्दिरम् आवसति।

19. अभि-नि-पूर्वक विश् के साथ - मनो धर्मम् अभिनिविशते।
20. क्रियाविशेषण में - सत्वरं धावति मृगः। सयत्नं धर्ममाचरेत्।

तृतीयाविभक्ति-

1. करण में - सः जलेन मुखं प्रक्षालयति। हस्तेन भुङ्क्ते।
2. कर्मवाच्य कर्ता में - रामेण रावणो हतः।
3. स्वभावादि अर्थों में - रामः प्रकृत्या साधुः। नाम्ना गोपालोऽयम्।
4. सह, साकम्, सार्धम् के साथ - शशिना सह याति कौमुदी।
5. सदृश के अर्थ में - धर्मेण सदृशो नास्ति बन्धुरन्यो महीतले।
6. हेतु के अर्थ में - केन हेतुना अत्र वससि?
7. हीन के साथ - विद्यया तु विहीनस्य किं वृथा जीवितेन ते।
8. विना के साथ - श्रमेण हि विना विद्या न लभ्यते।
9. अलं के साथ - अलं महीपाल तव श्रमेण।
10. प्रयोजन के अर्थ में - धनेन किं यो न ददाति नाश्नुते।
11. लक्षण-बोध में - जटाभिस्तापसोऽयं प्रतीयते।
12. फलप्राप्ति (अपवर्ग) में - पञ्चभिर्वर्षैर्न्यायमधीतम्। पञ्चभिर्दिनैः नीरोगो जातः।
13. विकृत अंग में - बालकश्चक्षुषा काणः कर्णाभ्यां बधिरश्च सः।
पादेन खञ्जः वृद्धोऽसौ कुब्जा पृष्ठेन मन्थरा।।

चतुर्थीविभक्ति-

1. सम्प्रदान में . - राजा ब्राह्मणाय धनं ददाति।
2. निमित्त के अर्थ में - धनं सुखाय, विद्या ज्ञानाय।
3. रुचि के अर्थ में - शिशवे क्रीडनकं रोचते।
4. धारय् (ऋणी) के अर्थ में - स मह्यं शतं धारयति।
5. स्पृह् के साथ - अहं यशसे स्पृहयामि।
6. नमः, स्वस्ति के साथ - गुरवे नमः। नृपाय स्वस्ति।
7. समर्थ अर्थवाली धातुओं के साथ - प्रभवति मल्लो मल्लाय।
8. कल्प् (होना, बनाने में समर्थ होना) के साथ - ज्ञानं सुखाय कल्पते।
9. तुमुन् के अर्थ में - ब्राह्मणः स्नानाय (स्नातुं) याति।
10. क्रुध् अर्थवाली धातुओं के साथ - गुरुः शिष्याय क्रुध्यति।
11. द्रुह् अर्थवाली धातुओं के साथ - मूर्खः पण्डिताय द्रुह्यति।
12. असूया (निन्दा) अर्थवाली धातुओं के साथ - दुर्जनः सज्जनाय असूयति।

पञ्चमीविभक्ति-

1. पृथक् अर्थ में - वृक्षात् फलानि पतन्ति। स ग्रामाद् आगच्छति।

2. **भय के अर्थ में** - असज्जनात् कस्य भयं न जायते?
3. **ग्रहण करने के अर्थ में** - कूपात् जलं गृह्णाति।
4. **पूर्वादि के योग में** - स्नानात् पूर्वं न भुञ्जीत न धावेत् भोजनात् परम्।
5. **अन्यार्थ के योग में** - ईश्वरादन्यः कः रक्षितुं समर्थः?
6. **उत्कर्ष-बोध में** - जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी।
7. **विना, ऋते के योग में** - परिश्रमाद् विना (ऋते) विद्या न भवति।
8. **आरात् (दूर या समीप) के योग में** - ग्रामाद् आरात् सुन्दरमुपवनम्।
9. **प्रभृति के योग में** - शैशवात्प्रभृति सोऽतीव चतुरः।
10. **आङ् के साथ** - आमूलात् रहस्यमिदं श्रोतुमिच्छामि।
11. **विरामार्थक शब्दों के साथ** - न नवः प्रभुराफलोदयात् स्थिरकर्मा विरराम कर्मणः।
12. **काल और मार्ग की अवधि में** - विवाहात् नवमे दिने।
13. **जायते आदि अर्थ में** - बीजेभ्यः अङ्कुरा जायन्ते।
14. **उद्भवति, प्रभवति, निलीयते प्रतियच्छति के साथ** -
हिमालयात् गंगा प्रभवति, उद्गच्छति वा।
नृपात् चोरः निलीयते।
तिलेभ्यः माषान् प्रतियच्छति।
15. **जुगुप्सते, प्रमाद्यति के साथ** - स पापात् जुगुप्सते। त्वं धर्मात् प्रमाद्यसि।
16. **निवारण अर्थ में** - मित्रं पापात् निवारयति।
17. **जिससे कोई विद्या सीखी जाय उसमें** - छात्रोऽध्यापकात् अधीते।

षष्ठीविभक्ति-

1. **सम्बन्ध में** - मूर्खस्य बहवो दोषाः सतां च बहवो गुणाः।
2. **कृदन्त कर्ता में** - अञ्जनस्य क्षयं दृष्टवा वल्मीकस्य च संचयम्।
अवन्ध्यं दिवसं कुर्यात् दानाध्ययनकर्मभिः ॥
3. **तुल्यार्थ के साथ** - रामस्य तुल्यो भुवि नास्ति राजा।
4. **कृदन्त कर्म में** - अन्नस्य पाकः, धनस्य दानम्।
5. **स्मरणार्थक धातुओं के साथ** -स मातुः स्मरति।
6. **दूर एवं समीपवाची शब्दों के साथ** - नगरस्य दूरं, (नगराद् वा दूरम्) समीपम् सकाशम् वा।
7. **कृते, समक्षम्, मध्ये, अन्तरे, अन्तः के साथ** - पठनस्य कृते, आचार्यस्य समक्षम् बालानां मध्ये, गृहस्य अन्तरे अन्तः वा।
8. **अतस् प्रत्यय वाले शब्दों के साथ** - नगरस्य दक्षिणतः, उत्तरतः।

9. **अनादर में** - रुदत: शिशो: माता ययौ।
10. **हेतु शब्द के प्रयोग में** - अन्नस्य हेतोर्वसति।
निवासस्य हेतोर्याति।

सप्तमीविभक्ति-

1. **अधिकरण में** - सभायां शोभते बुध:। आसने शोभते गुरुः।
2. **भाव में** - यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोष:?
3. **अनादर में** - रुदति शिशौ (रुदत: शिशो: वा) गता माता।
4. **निर्धारण में** - जीवेषु मानवा: श्रेष्ठा:, मानवेषु च पण्डिता:।
5. **एक क्रिया के बाद दूसरी क्रिया होने पर**- सूर्ये उदिते विकसति कमलम्।
6. **विषय में** - मोक्षे इच्छाऽस्ति।
दिने, प्रात:काले, मध्याह्ने,सायंकाले वा कार्यं करोति।
7. **संलग्नार्थक शब्दों और चतुरार्थक शब्दों के साथ** - कार्ये लग्न:, तत्पर:।
शास्त्रे निपुण:, प्रवीण:, दक्ष: आदि।

चतुर्थ : अध्याय

उपसर्ग परिचय

साधारण धातुओं के प्रयोग की अपेक्षा सोपसर्ग धातुओं के प्रयोग से भाषा मँजी हुई और परिष्कृत लगती है। साथ ही साथ छात्र धातुओं के अर्थ और रूपावली को कण्ठस्थ करने के परिश्रम से बच जाते हैं। उपसर्ग लगाने से धातुओं का अर्थ बदल जाता है, जैसे - 'हृ' का अर्थ 'हरण करना' है, 'प्र' उपसर्ग लगने से उसका अर्थ 'प्रहार करना' हो जाता है, 'आ' उपसर्ग लगने से 'भोजन करना' तथा 'सम्' उपसर्ग लगने से 'नाश करना' हो जाता है। अत: कहा गया है-

उपसर्गेण धात्वर्थो बलादन्यत्र नीयते।
प्रहाराहार-संहार-विहार-परिहारवत् ॥

उपसर्ग लगाने से कहीं अकर्मक धातुएँ सकर्मक हो जाती हैं और उनके अर्थ में विलक्षणता आ जाती है। यथा - अकर्मक 'भू' का अर्थ है, 'होना' किन्तु 'अनु' उपसर्ग लगाने से यह सकर्मक हो जाती है। इसका अर्थ 'अनुभव करना' हो जाता है, जैसे-पातकी दुःखमनुभवति (पापी दु:ख भोगता है)। मुख्य उपसर्ग निम्न है

प्र (अधिक), पर (उल्टा पीछे), अप (दूर), सम् (अच्छी तरह), अनु (पीछे), अव (नीचे, दूर), निस् (बिना, बाहर), दुस् (कठिन), दुर् (बुरा), वि (बिना, अलग), आङ् (तक, कम), नि (नीचे), अधि (ऊपर), अपि (निकट), अति (बहुत), सु (सुंदर), उद् (ऊपर), अभि (ओर), प्रति (ओर, उल्टा), परि (चारों ओर), उप (निकट)।

धात्वर्थं बाधते कश्चित् कश्चित् तमनुवर्तते।
तमेव विशिनष्टचन्य उपसर्गगतिस्त्रिधा ॥

धातु के साथ उपसर्ग लगाने से तीन परिवर्तन होते हैं-

(1) क्रिया का अर्थ बिलकुल बदल जाता है, जैसे - विजयः - पराजयः, उपकारः - अपकारः, आहारः - प्रहारः, (2) क्रिया के अर्थ में विशिष्टता आ जाती है, जैसे-गमनम् - अनुगमनम्, (3) क्रिया के ही अर्थ का अनुवर्तन हो जाता है, वसति-अधिवसति, उच्यते - प्रोच्यते।

अय् (जाना)

परा + अय (भागना) अश्वारोहः पलायते।

अर्थ् (माँगना)

प्र + अर्थ (प्रार्थना करना) स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते। (गीतायाम)

अभि + अर्थ् (इच्छा करना) यदि सा तापसकन्यका अभ्यर्थनीया। (शाकुंतले)

अभि + अर्थ् (प्रार्थना करना) माम् अनभ्यर्थनीयमभ्यर्थयते। (मालवि.)

निर् + अस् (हटाना) सः धूर्तं निरस्यति।

आप् (पाना) -

वि + आप् (फैलना) रजः आकाशं व्याप्नोति।

सम् + आप् (पूरा होना) यावत्तेषां समाप्येरन् यज्ञाः पर्याप्तदक्षिणः। (रघु.)

आस् (बैठना) -

अधि + आस् (बैठना) स राजसिंहासनमध्यास्ते।

उप + आस् (पूजा करना) भक्तः शिवमुपास्ते।

अनु + आस् (सेवा करना) सखीभ्यामन्वास्यते। (शाकुन्तले)

इ (जाना) -

अव + इ (जानना) अवेहि मां किङ्करमष्टमूर्तेः। (रघुवंशे)

प्रति + इ (विश्वास करना) सः मयि न प्रत्येति।

उत् + इ (उदय होना) उदेति सविता ताम्रस्ताम्र एवास्तमेति च।

उप + इ (प्राप्त करना) उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीः। (पञ्चतन्त्रे)

अभि + इ (सामने आना) स स्वामिनामभ्येति।

अनु + इ (पीछे जाना) सेवकः स्वामिनमन्वेति।

अप + इ (दूर होना) सूर्योदयेऽन्धकारोऽपैति।

अभि + उप + इ (प्राप्त होना) व्यतीतकालस्त्वहमभ्युपेतस्त्वामर्थिभावादिति मे विषादः। (रघुवंशे)

ईक्ष् (देखना) -

अप + ईक्ष् (ध्यान रखना) किमपेक्ष्य फलं परोधरान्ध्वनतः प्रार्थयते मृगाधिपः।

उप + ईक्ष् (ध्यान न रखना) अलसः कर्त्तव्यमुपेक्षते।

परि + ईक्ष् (परीक्षा लेना) अग्निः परीक्ष्यते स्वर्ण काव्यं सदसि तद्विदाम्।

प्रति + ईक्ष् (प्रतीक्षा करना) क्षणं प्रतीक्षस्व यावदागच्छामि।

निर् + ईक्ष् (देखना) सा साग्रहं त्वां निरैक्षत।

अव + ईक्ष् (आदर करना, ध्यान रखना) त्रिदिवोत्सुकयाप्यवेक्ष्य माम्।

अव + ईक्ष् (देख भाल करना) स कदाचिदवेक्षितप्रजः। (रघुवंशे)

कृ (करना)-

अनु + कृ (नकल करना) सर्वाभिरन्याभिः कलाभिरनुचकार तं वैशम्पायनः।

अधि + कृ (अधिकार करना) ते नाम जयिनो ये शरीरस्थान् रिपूनधिकुर्वते।

अप + कृ (बुराई करना) अथवा सैनिकाः केचिदपकुर्युर्युधिष्ठिरम्। (महा.)

प्र + कृ (कथा करना) यो रामायणं प्रकुरुते स खलु साधिष्ठमुपकरोति लोकस्य।

उत् + आ + कृ (डराना) श्येनो वर्तिकामुदाकुरुते।

तिरस् + कृ (अनादर करना) किमर्थं तिरस्करोषि माम्?

नमस् + कृ (नमस्कार करना) देवदेवं नमस्कुरु।

प्रति + कृ (उपाय करना) आगतं तु भयं वीक्ष्य प्रतिकुर्याद् यथोचितम्।

उप + कृ (सेवा करना) भक्तः शिवमुपकुरुते।

उप + कृ (उपकार करना) किं ते भूयः प्रियमुपकरोतु पाकशासनः?

सा लक्ष्मीरुपकुरुते यया परेषाम्। (किरात.)

वि + कृ (विकार पैदा करना) चित्तं विकरोति कामः।

मरणं प्रकृतिः शरीरिणां विकृतिर्जीवितमुच्यते बुधैः। (रघु.)

परि + (ष्) + कृ (सजाना) रथो हेमपरिष्कृतः। (महाभारते)

अलम् + कृ (शोभा बढ़ाना) रामचन्द्रः वनमिदं पुनरलङ्करिष्यति?

आविष् + कृ (प्रकट करना) वायुयानमिदं केन धीमताऽऽविष्कृतं भुवि।

निर् + आ + कृ (हटाना) स निराकरोति दोषान्।

च्विप्रत्ययान्त कृ –

1. अङ्गीकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ति।
2. वीरवरः देव्यै स्वपुत्रमुपहारीकरोति।
3. सफलीकृतं भवता मम जीवितं शुभागमनेन।
4. स्थिरीकरोमि ते वासस्थानम्।
5. कदा रामभद्रो वनमिदं सनाथीकरिष्यति?
6. विरहकथाऽऽकुलीकरोति मे हृदयम्।

गम् (जाना) –

गम् – (जाना) काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम्। (हितोपदेशे)

अनु + गम् (पीछा करना) वत्स मामनुगच्छ।

अव + गम् (जानना) नावगच्छामि ते मतिम्।

अधि + गम् (प्राप्त करना) अधिगच्छति महिमानं चन्द्रोऽपि निशापरि-गृहीतः।

तेभ्योऽधिगन्तुं निगमान्तविद्यां वाल्मीकिपार्श्वादिह पर्यटामि। (उत्तर.)

अभि + उप + गम् (स्वीकार करना) अपीमं प्रस्तावमभ्युपगच्छसि?

अभि + आ + गम् (आना) अस्मद्गृहानद्यैकोऽभ्यागतोऽभ्यागम्।

आ + गम् (आना) स्नानार्थं स नदीमागच्छेत्।

प्रति + गम् (लौटना) कदा स प्रतिगमिष्यति?

प्रति + आ + गम् (लौटना) माणवकः कुटीरं प्रत्यागच्छति।

निर् + गम् (बाहर जाना) स गृहान्निर्गतः।

सम् + गम् (मिलना) (क) संगत्य कलं क्वणन्ति पक्षिणः।

(ख) प्रयागे यमुना गङ्गां संगच्छति।

उत् + गम् (ऊपर जाना, उड़ना) पक्षी आकाशमुदागच्छत्।

प्रति + उद् + गम् (अगवानी के लिये जाना) लङ्कातो निवर्तमानं श्रीरामं भरतः प्रत्युज्जगाम।

ग्रह् (लेना) -

नि + ग्रह् (दंड देना) शीघ्रमयं दुष्टवणिक् निगृह्यताम्।

अनु + ग्रह् (कृपा करना) गुरो मामनुगृहाण।

वि + ग्रह् (लड़ाई करना) विगृह्य चक्रे नमुचिद्विषा बली य इत्थमस्वास्थ्यमहर्दिवं दिवः। (शिशुपालवधे)

प्रति + ग्रह् (स्वीकार करना) तथेति प्रतिजग्राह प्रीतिमान्सपरिग्रहः।

आदेशं देशकालज्ञः शिष्यः शासितुरानतः ॥ (रघुवंशे)

चर् (चलना)-

अति + चर् (विरुद्ध आचरण करना) पुत्रः पितॄनत्यचरन् नार्यश्चात्यचरन् पतीन्।

आ + चर् (व्यवहार करना) प्राप्ते तु षोडशे वर्षे पुत्रं मित्रवदाचरेत्।

अनु + चर् (पीछा करना) सत्यमार्गमनुचरेः।

उत् + चर् (कहना) स धर्मोपदेशं नोच्चरते।

परि + चर् (सेवा करना)

सम् + चर् (आना जाना) भूयांसो जना मार्गेणानेन सञ्चरन्ते।

प्र + चर् (प्रचार होना) यावत्स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले।

तावद्रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥

उप + चर् (सेवा करना) पार्वती अहोरात्रं शिवमुपचचार।

चि (चुनना)-

उप + चि (बढ़ाना) अधोऽधः पश्यतः कस्य महिमा नोपचीयते।

अप + चि (घटना) राजहंस तव सैव शुभ्रता चीयते न च न चापचीयते।

अव + चि (चुनना) सा उद्याने लताभ्यो बहूनि कुसुमान्यवाचिनोत्।

निस् + चि (निश्चय करना) वयं निश्चिनुमः न वयं विश्रमिष्यामो यावन्न स्वातन्त्र्य लभामहे।

अभि + उद् + चि (इकट्ठा करना) अभ्युच्चितास्तर्काः प्रभावुका भवन्ति।

आ + चि (बिछाना) भृत्यः शय्यां प्रच्छदेनाचिनोति।

उप + चि (बढ़ाना) मासांशिनो मांसमेवोपचिन्वन्ति न प्रज्ञाम्।

निस्+चि (निश्चय करना) निश्चेतुं शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा।(उत्तर.)
सम् + चि (इकट्ठा करना) रक्षायोगादयमपि तपः प्रत्यहं संचिनोति (शाकु.)
प्र + चि (पुष्ट होना) स पुष्टिप्रदमन्नं भुङ्क्ते तस्मात्प्रचीयन्ते तस्य गात्राणि।

ज्ञा (जानना) -

अनु + ज्ञा (आज्ञा देना) तत् अनुजानीहि मां गमनाय। (उत्तररामचरिते)
प्रति + ज्ञा (प्रतिज्ञा करना) हरचापारोपणेन कन्यादानं प्रतिजानीते।
अव + ज्ञा (अनादर करना) अवजानासि मां यस्मादतस्ते न भविष्यति।
मत्प्रसूतिमनाराध्य प्रजेति त्वां शशाप सा ॥ (रघु.)
अप + ज्ञा (इनकार करना) शतमपजानीते।
सम् + ज्ञा (आशा करना) शतं सञ्जानीते।

तॄ (तैरना)-

अव + तृ (उतरना) अवतरति आकाशाद् वायुयानम्।
उत् + तृ (पार करना) स अनायासं गङ्गामुदतरत्।
वि + तृ (देना) वितरति गुरुः प्राज्ञे विद्याम्। (उत्तररामचरिते)
सम् + तृ (तैरना) स हि घटिकाप्रायं नद्यां सन्तरेत्।

दिश् (देना)-

आ + दिश् (आज्ञा देना) गुरुः शिष्यान् आदिशति।
उप + दिश् (उपदेश देना) उपदिशतु भवान् धर्मशास्त्रम्।
सम् + दिश् (सन्देश देना) किं सन्दिशति स्वामी?
निर् + दिश् (बताना) यथाभिलषितं स्थानं निर्दिशेत्।

दा (देना) -

आ + दा (ग्रहण करना) नृपतिः प्रकृतीरवेक्षितुं व्यवहारसनमाददे युवा।
नादत्ते प्रियमण्डनाऽपि भवतां स्नेहेन या पल्लवम्। (शाकु.)
आ + दा (कहना शुरू करना) अर्थ्यामर्थपतिर्वाचमाददे वदतां वरः। (रघु.)

• *** धा (धारण करना) -**

अभि + धा (कहना) पयोऽपि शौण्डिकीहस्ते वारणीत्यभिधीयते। (हितोपदेशे)।
अपि + धा (बन्द करना) द्वारं पिधेहि अतिकालमागतास्ते मा प्राविक्षन्निति।
अव + धा (ध्यान देना) गोपालः स्वाध्याये नावधत्ते।
सम् + धा (सन्धि करना) वलीयसा शत्रुणा सन्दध्यात्, विगृह्णानो हि ध्रुवमुत्सीदेत्।
सम् + धा (कार्य करना) सहसा विदधीत न क्रियाम्। (किराते)
वि + परि + धा (बदलना) विपरिधेहि वासांसि, मलिनानि तानि जातानि।
आ + धा (गिरवी रखना) धनमिच्छामि, तन्मया साधवे स्वं गृहमाधात व्यम्भविष्यति।
परि + धा (पहनना) उत्सवे नरः नव वस्त्रं परिदधाति।

नि + धा (विश्वास रखना) निदधे विजयाशंसा चापे सीतां च लक्ष्मणे।

नि + धा (नीचे रखना, समाप्त करना आदि) सलिलैर्निहितं रजः क्षितौ। पादं निदधाति।

नि + धा (अमानत रखना) काशीं गच्छामि, अवशिष्टं धनं विश्वस्ते ग्रामवणिजं निधास्यामि।

नी (ले जाना)-

अनु + नी (मनाना) अनुनय मित्रं कुपितम्।

विपूर्वो धा करोत्यर्थे अभिपूर्वस्तु भाषणे।
मेलने चापि सम्पूर्वो निपूर्वः स्थापने मतः।।

अभि + नी (अभिनय करना) गोपालः सीतायाः भूमिकामभिनयेत्।

आ + नी (लाना) आनय जलं पूजायै।

उप + नी (उपनयन करना) माणवकमुपनयते।

उप + नी (काम में लाना) कर्मकरानुपनयते।

उप + नी (समर्पण करना) स न्यस्तशस्त्रो हरये स्वदेहमुपानयत्पिण्डमिवामिषस्य।

परि + नी (ब्याह करना) नलो दमयन्तीं परिणिनाय।

प्र + नी (ग्रन्थ की रचना करना) वाल्मीकिः रामायणं प्रणिनाय।

(वि + अप + नी (दूर करना) सन्मार्गालोकनाय व्यपनयुत स वस्तामसीं वृत्तिमीशः।

अप + नी (हटाना) अपनेष्यामि ते दर्पम्।

उत् + नी (ऊँचा उठाना) अवदातेनानेन चरितेन कुलमुन्नेष्यसि।

निर् + नी (निर्णय करना) कलहस्य मूलं निर्णयति।

वि + नी (कर चुकाना) करं विनयते।

वि + नी (भली भाँति खच करना) शतं विनयते।

पत् (गिरना) -

आ + पत् (आ पड़ना) अहो कष्टमापतितम्।

उत् + पत् (उड़ना) प्रभाते पक्षिणः उत्पतन्ति।

प्र + ना + पत् (प्रमाण करना) उपाध्यायचरणयोः प्रणिपतति शिष्यः।

नि + पत् (गिरना) क्षते प्रहारा निपतन्त्यभीक्ष्णम्। (पञ्चतन्त्रे)

सम् + नि + पत् (इकट्ठा होना) नानादेशस्था नयज्ञा इह सन्निपतिष्यन्ति।

सम् + नि + पत् (टूट पड़ना) अभिमन्युः शत्रुसैन्ये संन्यपतत्, शतधा च तद् व्यदलयत्।

वि + नि + पत् (पतन होना) विवेकभ्रष्टानां भवति विनिपातः शतमुखः।

पद् (जाना) –

प्र + पद् (प्राप्त होना, आश्रय लेना, समीप आना) ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्। (गीतायाम्)

उत् + पद् (उत्पन्न होना) दुग्धात् नवनीतम् उत्पद्यते।

वि + पद् (कष्ट में पड़ना) स विपद्यते (विपन्नो भवति)।

उप + पद् (योग्य होना) नैतत् त्वय्युपपद्यते। (गीतायाम्)

भू (होना) –

अनु + भू (अनुभव करना) सन्तः सुखम् अनुभवन्ति।

आविः + भू (प्रकट होना) आविर्भूते शशिनि तमो विलीयते।

अभि + भू (तिरस्कार करना) कस्त्वामभिभवितुमिच्छति बलात्?

परा + भू (हराना) बलवान् दुर्बलान् पराभवति।

प्रादुः + भू (प्रकट होना) प्रादुर्भवति भगवान् विपदि।

परि + भू (तिरस्कार करना) रावणः विभीषणं परिबभूव।

प्र + भू (समर्थ होना) प्रभवति शुचिर्बिम्बोद्ग्राहे मणिः। (उत्तररामचरिते)

कुसुमान्यपि गात्रसंगमात् प्रभवन्त्यायुरपोहितुं यदि।
न भविष्यति हन्त साधनं किमिवान्यत्प्रहरिष्यतो विधेः। (रघुवंशे)

उद् + भू (उत्पन्न होना) हिमवतो गङ्गा उद्भवति।

सम् + भू (जन्म लेना) सम्भवामि युगे युगे। (गीतायाम्)

सम् + भू (मिलना) सम्भूयाम्भोधिमभ्येति महानद्या नगापगा। (शिशु.)

अनु + भू (मालूम करना, अनुभव करना) अनुभवामि एतत्।

वि + भावि (विचार करके भली भाँति जानना, अनुभव करना, कल्पना करना) नाहं ते तर्के दोषं विभावयामि।

परि + भावि (भली भाँति विचार करना) गुरोर्भाषितं मुहुर्मुहुः परिभावय।

च्विप्रत्यान्त भू के प्रयोग –

1. भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः? 2. दृढीभवति शरीरं व्यायामेन।
3. भवतां शुभागमनेन पवित्रीभूतं मे गृहम्। 4. तपसा भगवान् प्रत्यक्षीभवति।

विश् (प्रवेश करना) –

नि + विश् (प्रवेश करना) निविशते यदि शूकशिखा पदे। (नैषधे)

अभि + नि विश् (घुसना) भयं तावत्सेव्यादभिनिविशते सेवकजनम्। (मुद्रा.)

उप + विश् (बैठना) आसने उपविशतु भवान्।

प्र + विश् (प्रवेश करना) संन्यासी वनान्तरं प्राविशत्।

मन् (सोचना)-

अव + मन् (अनादर करना) नावमन्येत निर्धनम् ।

अनु + मन् (आज्ञा या सलाह देना) राजन्यान्स्वपुरनिवृत्तयेऽनुमेने। (रघुवंशे)

सम् + मन् (आदर करना) कच्चिदग्निमिवानाय्यं काले संमन्यसेऽतिथिम्। (भट्टिकाव्ये)

मन्त्र् (सलाह करना) -

अभि + मन्त्र् (संस्कार करना) जलम् अभिमन्त्र्य ददौ।

आ + मन्त्र् (विदा होना) तात, लताभगिनीं वनज्योत्स्नां तावदामन्त्रये।

आ + मन्त्र् (बुलाना) आमन्त्रयध्वं राष्ट्रेषु व्राह्मणान्। (महाभारते)

नि + मन्त्र् (न्यौता देना) व्राह्मणन् निमन्त्रयस्व।

रञ्ज् (खुश होना) -

अनु + रञ्ज् (अनुराग होना) देवे चन्द्रगुप्ते दृढमनुरक्ताः प्रकृतयः। (मुद्रा.)

रम् (क्रीड़ा करना) -

वि + रम् (हटना) विरम विरम पापात्।

उप + रम् (मरना) स शोकेन उपरतः।

उप + रम् (लगाना) यत्रोपरमते चित्तम् (भगवद्गीतायाम्)।

वद् (कहना) -

अप + वद् (निन्दा करना) दुर्जनः सज्जनमपवदति। लोकापवादो बलवान् मतो मे।

उप + वद् (प्रशंसा करना) दातारमुपवदन्ते।

वि + वद् (झगड़ा करना) कृषकाः क्षेत्रे विवदन्ते।

अनु + वद् (उत्तर देना) तान् प्रत्यवादीदथ राघवोऽपि।

लप् (बोलना) -

अप + लप् (छिपाना) दुष्टः सत्यमपलपति।

आ + लप् (बातचीत करना) साधुः साधुना सह आलपत्।

प्र + लप् (बकवाद करना) उन्मत्ताः सदा प्रलपन्ति।

वि + लप् (रोना) विललाप स वाष्पगद्गदं सहजामप्यपहाय धीरताम्। (रघु.)

सम् + लप् (वातचीत करना) संलापितानां मधुरैः वचोभिः।

वह् (ले जाना) -

उद् + वह् (व्याह करना) इति शिरसि स वामं पादमाधाय राज्ञामुदवहदनवद्यां तामवद्यादपेतः। (रघुवंशे)

अति + वह् (बिताना) किंवा मयापि न दिनान्यतिवाहितानि। (मालतीमा.)

आ + वह् (लाना, पैदा करना) महदपि राज्यं सुखं नावहति।

आ + वह् (धारण करना) मा रोदीर्धैर्यमावह। (मार्कण्डेयपुराणे)

मण्डनमावहन्तीम्। (चौरपञ्चाशिकायाम्)

निः + वह् (कार्य चलाना, पूरा करना आदि) स कार्यमेतत् निर्वहति।

प्र + वह् (बहना) अनेन मार्गेण गङ्गा प्रावहत्।

वृत् (होना) –

अनु + वृत् (अनुसरण करना) साधवः साधुमनुवर्तन्ते।

आ + वृत् (वापस आना) अनिंद्या नन्दिनी नाम धेनुराववृते वनात् (रघु.)

आ + वृत्-णिच् (माला फेरना) अक्षवलयमावर्तयन्तं तापसकुमारमदर्शयम्।

परि + वृत् (घूमना) चक्रवत् परिवर्तन्ते दुःखानि च सुखानि च। (मेघ.)

नि + वृत् (विरत होना, रुकना) प्रसमीक्ष्य निवर्तेत सर्वमांसस्य भक्षणात्। (मनुस्मृतौ)

नि + वृत् (लौटना) न च निम्नादिव सलिलं निवर्तते मे ततो हृदयम्। (शाकु.)

यद् गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परं मम। (भगवद्गीतायाम्)

प्र + वृत् (प्रवृत्त होना, लगना) प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः। (शाकु.)

अपि स्वशक्त्या तपसि प्रवर्तसे? (कुमारसंभवे)

प्र + वृत् (शुरू होना) ततः प्रवृते युद्धम्।

वस् (रहना) –

अधि + वस् (रहना) रामः अयोध्यामध्यवसत्।

उप + वस् (उपवास करना) स एकादश्यामुपवसति।

उप + वस् (समीप रहना) ब्राह्मणः ग्रामम् उपवसति।

नि + वस् (रहना) स कुत्र निवसति?

प्र + वस् (परदेश में रहना) विधाय वृतिं भार्यायाः प्रवसेत्कार्यवान्नरः। (मनु.)

सद् (जाना) –

अव + सद् (हिम्मत हारना) प्रतिहतप्रयत्नाः क्षुदा अवसीदन्ति।

उत् + सद् (नाश होना) उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम्।

उत् + सद् (णिजन्त) (नष्ट करना) अयमसत्येऽभिनिवेशो नियतमुत्सादयिष्यति वः।

आ + सद् (पाना) पान्थः कूपमेकमाससाद।

प्र + सद् (प्रसन्न होना) प्रसीद विश्वेश्वरि पाहि विश्वम्। (दुर्गासप्तशत्याम्)

वि + सद् (दुःखी होना) यूयं मा विषीदत।

नि + सद् (बैठना) यल्लघु तदुत्प्लवते यद् गुरु तन्निषीदति।

उप+सद् (सेवा में जाना) उपसेदिवान् कौत्सः पाणिनि चिरं ततो व्याकरणमधिजग्मिवान्।

प्रति + आ + सद् (अतिसमीप आना) प्रत्यासीदति परीक्षा त्वं च पाठेऽनवहितः।

सृ (जाना) –

अप + सृ (हटना) इतो दूरमपसर।

निः + सृ (निकलना) क्षतात् रक्तं निःसरति।

अनु + सृ (अनुकरण करना) वनं यावदनुसरति।

प्र + सृ (फैलना) प्रससार यशस्तव।

अभि + सृ (प्रेमी के पास जाना) सा अभिसरति।

स्था (ठहरना) –

अधि + स्था (स्थिर रहना) साधवः साधुतामधितिष्ठन्ति।

आ + स्था (किसी सिद्धान्त की स्थापना) शब्दं नित्यम् आतिष्ठते।

अनु + स्था (करना) मनसापि पापं नानुतिष्ठेत्।

अव + स्था (ठहरना) नावतिष्ठतां भवानत्र।

उत् + स्था (उठना) उत्तिष्ठोत्तिष्ठ गोविन्द त्यज निद्रां जगत्पते।

प्र + स्था (रवाना होना) प्रीतः प्रतस्थे मुनिराश्रमाय।

प्रति + अव + स्था (विरोध करना) अत्र प्रत्यवतिष्ठामहे वयम्।

उप + स्था (जाना, समीप जाना, उपस्थित होना) पन्थाः काशीमुपतिष्ठते।

उप + स्था (पूजा करना) स्तुत्यं स्तुतिभिरर्थ्याभिरुपतस्थे सरस्वती। (रघुवंशे)

उप + स्था (मिलना) गङ्गा यमुनामुपतिष्ठते।

हृ (चुरा ले जाना) –

अनु + हृ (सदृश गणों को धारण करना) पैतृकमश्वा गतमनुहरन्ते।

अप + हृ (चुराना) चौरः धनमपहरति।

अप + हृ (दूर करना) अपह्रिये खलु परिश्रमजनितया निद्रया (उत्तरराम.)

आ + हृ (लाना) वित्तस्य विद्यापरिसंख्यया मे कोटीश्चतस्रो दश चाहरेति।

उत् + हृ (उद्धार करना) मां तावदुद्धर शुचो दयिताप्रवृत्त्या (विक्रमोर्वशीये)

उत् + आ + हृ (उदाहरण देना) त्वां कामिनां मदनदूतिमुदाहरन्ति (विक्र.)

अभ्यव + हृ (खाना) सक्तून् पिब धानां खादेतत्यभ्यवहरति।

परि + हृ (छोड़ना) स्त्रीसन्निकर्षपरिहर्तुमिच्छन्नन्तर्दधे भूतपतिः संभूतः।

उप + हृ (भेंट देना) देवेभ्यः बलिमुपहरेत्।

प्र + हृ (मारना) कृष्णः कंसं शिरसि प्राहरत्।

वि + हृ (क्रीड़ा करना, विहार करना) विहरति हरिरिह सरसवसन्ते (गीत.)।

स कदाचिदवेक्षितप्रजः सह देव्या विजहार सुप्रजः। रघुवंशे)

सम् + हृ (हटाना) न हि संहरते ज्योत्स्नां चन्द्रश्चाण्डालवेश्मनः।

सं + हृ (रोकना) क्रोधं प्रभो संहर संहरेति यावद् गिरः खे मरुतां चरन्ति।
तावत्स वह्निर्भवनेत्रजन्मा भस्मावशेषं मदनं चकार ॥ (कुमारसंभवे)

क्रम् (चलना) -

अति + क्रम् (गुजराना) यथा यथा यौवनमतिचकाम। (कादम्बर्याम्)

अति + क्रम् (उल्लङ्घन करना) कथमतिकान्तमगस्त्याश्रमपदम्। (महावीरचरिते)

अप + क्रम् (दूर करना) नगरादपक्रान्तः। (मुद्राराक्षसे)

आ + क्रम् (आक्रमण करना) पौरस्त्यानेवमाकामंस्तास्तांञ्जनपदाञ्जयी। (रघुवंशे)

आ + क्रम् (नक्षत्र का उदित होना) आक्रमते सूर्यः। (महाभारते)

निस् + क्रम् (बाहर जाना, निकलना) इति निष्क्रान्ताः सर्वे।

उप + क्रम् (आरम्भ करना) वक्तुं मिथः प्राकमतैवमेनम्। (कुमारसंभवे)

परि + क्रम् (परिक्रमा करना) स परिक्रामति।

वि + क्रम् (कदम रखना, आगे बढ+ना) विष्णुस्त्रेधा विचक्रमे।

सम् + क्रम् (संक्रमण करना) कालो ह्ययं संक्रमितुं द्वितीयं सर्वोपकारक्षममाश्रमं ते।

द्रु (पिघलना)

द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रान्तः। (मालतीमाधवे)

उप + द्रु (आकरण करना) प्राग्ज्योतिषमुपाद्रवत्। (महाभारते)

वि + द्रु (भागना) जलसङ्घात इवासि विद्रुतः। (कुमारसम्भवे)

क्षिप् (फेंकना) -

अव + क्षिप् (निन्दा करना) मदलेखामवक्षिप्य। (कादम्बर्याम्)

आ + क्षिप् (अपमान करना) अरे रे राधागर्भभारभूत ! किमेवमाक्षिपसि। (वेणी.)

उत् + क्षिप् (ऊपर फेंकना) बलिमाकाश उत्क्षिपेत्। (मनुस्मृतौ)

सम् + क्षिप् (संक्षिप्त करना) संक्षिप्येत क्षण इव कथं दीर्घयामा त्रियामा।

उत् + बन्ध् (बाँधना) पादपे आत्मानमुद्बध्य व्यापारदयामि। (रत्नावल्याम्)

निर् + बन्ध् (आग्रह करना, हठ करना, जोरदार माँग करना) निर्बन्धपृष्टः च जगाद सर्वम्। (रघुवंशे)

सम् + बन्ध् (मेल होना) सम्बन्धमाभाषणपूर्वमाहुः। (रघुवंशे)

रुध् (ढाँकना) -

अनु + रुध् (आज्ञा मानना) अनुरुध्यस्व भगवति वसिष्ठस्यादेशम्। (उत्तररामचरिते)

वि + रुध् (विरोध करना) विपरीतार्थधीर्यस्मात् विरुद्धमतिकृन्मतम्।

पञ्चम : अध्याय

सम्भाषण के कतिपय नमूने

सब्जी की दुकान

आपणिकः - **आगच्छतु ! किम् आवश्यकम् ?**
आइए! क्या आवश्यक है?

महिला - **एतस्य कूष्माण्डस्य एककिलोपरिमितस्य कति रूप्यकाणि?-**
इस एक कीलो कद्दू के कितने रुपये ?

आपणिकः - **तस्य किलोपरिमितस्य अष्टरूप्यकाणि।**
इसके एक किलो के आठ रुपये।

महिला - **अर्धकिलोपरिमितम् आलुकं ददातु।**
आधा किलो आलू दीजिए।

आपणिकः - **कूष्माण्डः मास्तु वा?**
कद्दू नहीं क्या ?

महिला - **किलोद्वयमितं कूष्माण्डं, एककिलोपरिमितं गृञ्जनकम्, अर्धकिलो महामरीचिकां च ददातु। वृन्ताकम् अपि एककिलोपरिमितम्। विण्डीनकानि नष्टानि खलु ? उत्तमानि न आनीतवान् किम् ?**
दो किलो कद्दू, एक किलो गाजर, आधा किलो शिमला मिर्च दीजिए। बैगन भी एक किलो। भिण्डी तो खराब ही रखी है न ? अच्छी नहीं लाए क्या ?

आपणिकः - **उत्तमानि विण्डीनकानि स्यूते एव सन्ति। आवश्यकं किम् ?**
अच्छी भिण्डी तो थैले में ही है। (चाहिए क्या) आवश्यकता है क्या ?

महिला - **किलोमात्रपरिमितं ददातु। आहत्य कतिरूप्यकाणि इति वदतु शीघ्रं गन्तव्यम्।**
एक किलो मात्र दीजिए। कुल मिलाकर कितने रुपये हुए ? बताओ जल्दी जाना है।

आपणिकः - **आहत्य पञ्चसप्ततिरूप्यकाणि। कारवेल्लं न इच्छति वा ?**
कुल मिलाकर पचहत्तर रुपये। करेले नहीं चाहिए क्या ?

महिला - **तिक्तम् इत्यतः कारवेल्लं मम गृहे न खादन्ति। पर्याप्तम्। अस्मिन् स्यूते सर्वाणि स्थापयतु। धनं स्वीकरोतु।**
कड़वे होने के कारण करेले मेरे घर में नहीं खाते हैं। बस। इस झोले (बैग) में सब रख दो। पैसे लीजिए।

आपणिकः - **परिवर्तः नास्ति किम् ? अस्तु स्वीकरोतु।**
खुले नहीं हैं क्या ? अच्छा लीजिए।

रसोई के बर्त्तनों की खरीद।

आपणिकः - **आगच्छतु श्रीमन् ! आगच्छतु। वदतु किं ददानि ?**
आइये श्रीमन् ! आइए। वोलिए क्या दूँ ?

ग्राहकः - **बहूनि वस्तूनि आवश्यकानि सन्ति। द्वे द्रौण्यौ, तिस्रः स्थाल्यः, षट् चषका.... (किञ्चिद् विरमति)।**
बहुत सारी वस्तुयें आवश्यक हैं। दो बाल्टी, तीन थालियाँ, छह ग्लासें. ... (कुछ रूककर)।

आपणिकः - **भवान् वदन् भवतु। आदौ अहम् अपेक्षितां वस्तूसूचीं लिखामि। ततः सर्वाणि वस्तूनि निष्कास्य दास्यामि।**
आप वोलते रहिए। पहले मैं अपेक्षित वस्तुओं की सूची लिखता हूँ। उसके वाद सभी अपेक्षित वस्तु निकालकर दूँगा।

ग्राहकः - **अस्तु, तर्हि लिखतु- दश चमसाः, चतस्रः दर्व्यः, द्वौ अवकर - कण्डोलौ, दश अल्पाहारस्याल्यः।**
ठीक, तो लिखिए- दश चम्मचें, चार कलछुलें, दो डस्टबीन, दश नाश्ता के प्लेट।

आपणिकः - **अन्न-व्यञ्जनादि-निर्माणाय पात्रणि ?**
अन्न व्यञ्जन आदि बनाने के लिए बर्त्तन ?

ग्राहकः - **तानि मध्यमाकाराणि चत्वारि ददातु। चषकाः सन्ति किम् ?**
वे मझोले आकार के चार दीजिए। ग्लासें हैं क्या ?

आपणिकः - **आम् सन्ति। कति ददानि।**
हाँ, हैं। कितना दूँ।

ग्राहकः - **इदानीं चत्वारः ददातु। पुनः अन्ये कति इति अनन्तरं मम पत्नी वदिष्यति।**
इस समय चार दीजिए। पुनः और कितने चाहिए यह बाद में मेरी पत्नी बतायेगी।

आपणिकः - **सद्यः विवाहितः भवान् इति भाति।**
ऐसा लगता है कि शीघ्र ही विवाह हुआ है आपका।

ग्राहकः - **आम्, आम्। किन्तु कथं ज्ञातं भवता ?**
हाँ, हाँ ! किन्तु आपको कैसे पता चला ?

आपणिकः - **एवं पाकशालासम्बद्धानि सर्वाणि वस्तूनि सद्यः विवाहितः खलु क्रीणाति।**
इस तरह रसोई से सम्बद्ध सभी वस्तुओं को तुरन्त विवाहित लोग खरीदते हैं न।

ग्राहकः - **एवं वा ? अस्तु इदानीं कियत् देयम् इति त्वरितं वदतु। अत्यावश्यकानि बहूनि कार्याणि कर्त्तव्यानि सन्ति।**
ऐसा है ? ठीक है इस समय कितना देना है यह तुरन्त बताइए। अति आवश्यक वहुत कार्य करने हैं।

आपणिकः - **अस्तु सङ्कल्य वदामि ? (सङ्कलानन्तरम्), सर्वम् आहत्य रूप्यकाणां त्रिशती अभवत्।**
ठीक है जोड़कर बताता हूँ। (जोड़कर) सव मिलाकर तीन सौ रुपये।

ग्राहकः - **मया एतावन्ति वस्तूनि क्रीतानि। किञ्चित मूल्यं न्यूनं न करिष्यति ?**
मैंने इतनी सारी वस्तुयें खरीदीं। कुछ मूल्य कम नहीं करेंगे ?

आपणिकः - **अद्यत्वे सर्वाणि वस्तूनि महार्घाणि मिलन्ति। अतः व्यवसाये बहु लाभः नास्ति। भवान् वदति चेत् पञ्च रुप्यकाणि न्यूनीकृत्य ददातु।**
- आजकल सभी सामान बहुत मंहगे मिलते हैं। अतः व्यवसाय में बहुत लाभ नहीं है। आप कहते हैं तो पाँच रुपये कम कर के दे दीजिए।

ग्राहकः - **पञ्चभिः रुप्यकैः किं भवति। किञ्चित् इतोऽपि न्यूनीकरोतु।**
पाँच रुपयों में क्या होता है। कुछ और कम करिए।

आपणिकः - **न महोदय। एवं न करोतु। भवान् उच्च-पदे आसीनः कश्चन अधिकारी वर्तते इति भाति। तर्हि किमर्थम् एवम् आचरति।**
नहीं महोदय। ऐसा न करिए। आप उच्च पद पर वैठे कोई अधिकारी हैं ऐसा लगता है फिर क्यों ऐसा व्यवहार करते हैं।

ग्राहकः - **भवतु, तर्हि गृहणातु (ददाति)।**
ठीक है तो लीजिए (देता है)।

आचार्य शिष्य संवाद

आचार्यः - एषः कः अस्ति? यह कौन है?

शिष्यः - एषः कुम्भकारः अस्ति। यह कुम्हार है।

आचार्यः - एषः किं करोति ? यह क्या करता है ?

शिष्यः - सः घटं करोति। वह घड़ा बनाता है।

आचार्यः - सः कीदृशं घटं करोति ? वह कैसा घड़ा बनाता है ?

शिष्यः - सः स्थूलं घटं करोति ? वह मोटा घड़ा बनाता है।

आचार्यः - सः कया घटं करोति ? वह किससे घड़ा बनाता है ?

शिष्यः - सः मृत्तिकया घटं करोति। वह मिट्टी से घड़ा बनाता है।

आचार्यः - एतौ कौ स्तः? यह दो कौन है?

शिष्यः - एतौ तन्तुवायौ स्तः। ये दो जुलाहे हैं।

आचार्यः - एतौ किं कुरुतः ? ये दो क्या करते हैं ?

शिष्यः - एतौ वस्त्राणि वयतः। ये दो कपड़े बुनते हैं।

आचार्यः - तौ कीदृशानि वस्त्राणि वयतः ? वे दोनों कैसे कपड़े बुनते हैं?

शिष्यः - तौ अमूल्यानि वस्त्राणि वयतः। वे दोनों अमूल्य वस्त्र बुनते हैं।

आचार्यः - तव कानि वस्त्राणि प्रियाणि ? तुम्हें कैसे वस्त्र प्रिय हैं ?

शिष्यः - कार्पासीयानि वस्त्राणि मम प्रियाणि। मम मित्रस्य और्णं वस्त्रं प्रियम्। सूतीवस्त्र मेरे प्रिय वस्त्र हैं। मेरे मित्र को ऊनी वस्त्र प्रिय हैं (अच्छे लगते हैं)

आचार्यः - एते के सन्ति? ये कौन है?

शिष्यः - एते चित्रकाराः सन्ति। ये चित्रकार है।

आचार्यः - एते किं कुर्वन्ति ? ये क्या करते हैं ?

शिष्यः - एते सुन्दराणि चित्राणि लिखन्ति। ये सुन्दर चित्र बनाते हैं।

आचार्यः - ते के सन्ति? वे कौन हैं?

शिष्यः - ते हरिणाः सन्ति। वे हरिण हैं।

आचार्यः - ते किं कुर्वन्ति ? वे क्या करते हैं ?

शिष्यः - ते हरितानि तृणानि खादन्ति। ये हरी घास खाते हैं।

आचार्य - त्वं किं करोषि ? तुम क्या करते हो ?

शिष्यः - अहं साहित्यं पठामि। मैं साहित्य पढ़ता हूँ।

आचार्यः - **युवां किं कुरुथः?** तुम दोनों क्या करते हो ?

शिष्यः - **आवां गीतं गायावः।** हम दोनों गीत गाते हैं।

आचार्यः - **यूयम् अद्य पठितान् शब्दान् स्मरत।** तुम सव आज पढ़े शब्दों को स्मरण करो।

शिष्यः - **तथैव श्रीमन्।** वैसा ही! श्रीमन्।

माँ की शिक्षा

माण्डवी - **अम्ब ! अहं विद्यालयं गच्छामि।**
माँ ! मैं विद्यालय जाती हूँ।

माता - **सर्वाणि पुस्तकानि स्वीकृतवती खलु ? त्वरा कुर्वती किमपि विस्मृतवती तु न ?**
सभी पुस्तकें रख ली न ? जल्दी करती हुई कुछ भूल तो नहीं गई ?

माण्डवी - **न अम्ब ! सर्वं स्मरन्ती स्यूते स्थापितवती अस्मि।**
नहीं माँ ! सब याद करती हुई झोला में रख ली हूँ।

माता - **अद्य युष्माभिः सह रमेशः न आगच्छति। एवं ननु ?**
आज तुम लोगों के साथ रमेश नहीं आयेगा ऐसा है न ?

माण्डवी - **आम्, अद्य तस्य गृहे काऽपि पूजा अस्ति।**
हाँ आज उसके घर में कोई पूजा है।

माता - **आगच्छत् यानं दृष्ट्वा सावधानं चल। चलत् लोकयानम् आरोढुं प्रयत्नं मा कुरु। तथैव चलतः लोकयानात् अपि मा अवतर।**
आती हुई गाड़ी को देखकर सावधानी से चलो। चलती हुई बस में चढ़ने का प्रयत्न नहीं करो। उसी प्रकार चलती वस से उतरो भी नहीं।

माण्डवी - **अस्तु अम्ब !**
ठीक है माँ।

माता - **कक्ष्यायां पठन्ती केनापि सह सम्भाषणं मा कुरु। अध्यापकः यदा पाठयन् भवति तदा श्रद्धया शृणु। पाठं शृण्वन्ती टिप्पणीं लिख।**
कक्षा में पढ़ाई के समय किसी के साथ बात मत कर। अध्यापक जब पढ़ा रहे हों तव श्रद्धा से उसे सुनो। पाठ सुनती हुई टिप्पणी लिखो।

माण्डवी - **भवतु अम्ब !**
ठीक है माँ !

माता - **कुत्रचित् क्रीडन्ती विलम्बं मा कुरु। धावन्ती च मा पत।**

माण्डवी - कहीं खेलती हुई देर न करना। दौड़ने में गिरना मत।

माण्डवी - **समीचीनम्।**
ठीक है।

माता - **सुष्ठु। गच्छ (गच्छति)।**
ठीक है। जाओ (जाती है)।

दो गृहणियों का सम्भाषण

मालती - **शारदे ! किं करोति भवती ?**
शारदा! क्या कर रही हो आप?

शारदा - **अहो मालति! आगच्छतु, उपविशतु। कुशलिनी किम् ?**
अहो मालती ! आओ बैठो, ठीक हो ?

मालती - **आम् सर्वं कुशलम्। भवती स्वकार्यं करोतु। अहं तत्रैव अन्तः आगच्छामि।**
हाँ, सब ठीक है आप अपना काम करो। मैं वहीं अन्दर आती हूँ।

शारदा - **मम पाकः न समाप्तः। अद्य भोजनार्थं बान्धवः आगच्छन्ति। अतः विशेषपाकः।**
मेरा खाना नहीं बना। आज भोजन पर बन्धुजन आ रहे हैं। अतः विशेष भोजन है।

मालती - **तर्हि किं किं करोति ?**
तो क्या-क्या बना रही हो ?

शारदा - **आलुकेन क्वथितं करोमि। कूष्माडेन तेमनं करोमि।**
आलू से साम्बर बना रही हूँ। कोहड़े की कढ़ी बना रही हूँ।

मालती - **बहुमरीचिकाः सन्ति खलु ? मरीचिकया किं करोति ?**
बहुत मिर्च है ? मिर्च से क्या कर रही हो ?

शारदा - **लघुमरीचिका कटुः, महामरीचिकया भर्जं करोमि।**
छोटी मिर्च तो कड़वी, शिमला मिर्च से भुजिया बनाती हूँ।

मालती - **कैः व्यञ्जनं करोति ?**
किसकी सब्जी बना रही हो ?

शारदा - **विण्डीनकैः व्यञ्जनं करोमि। उर्वारुकेण 'किं करोमि' इति चिन्तयामि।**
भिण्डी की सब्जी बना रही हूँ। ककड़ी से क्या बनाऊँ सोच रही हूँ।

मालती - **उर्वारुकं गृञ्जनकं च योजयित्वा कोषम्भरीं करोतु भोः। बहु स्वादिष्ठं भवति।**
गाजर तथा ककड़ी को मिलाकर भरुआ (भरकर) बनाओ न ! बहुत स्वादिष्ट होता है।

शारदा - **तथैव करोमि। पायसमपि पचामि। पर्पटान् अपि भर्जयामि। मम पतिः बहु इच्छति।**
वही करती हूँ। खीर भी बनाती हूँ। पापड़ भी भूनती हूँ। मेरे पति को वहुत पसन्द हैं।

मालती - **अहमपि किञ्चित् साहाय्यं करोमि।**
मैं भी थोड़ी सहायता करती हूँ।

शारदा - **मास्तु भो! भवती उपविशतु मया सह सम्भाषणं करोतु। अहं सर्वं करोमि।**
नहीं, आप बैठिए मेरे साथ बातें करिये। मैं सब करती हूँ।

मालती - **तर्हि अहं सर्वेषां रुचिं पश्यामि। सर्वं भवती करोतु।**
तो मैं सभी का स्वाद देखती हूँ। तुम सब बनाओ।

माता पुत्र के बीच सम्भाषण

माता - **गोविन्द ! किं करोषि त्वम् ?**
गोविन्द ! क्या कर रहा है तू ?

गोविन्दः - **पाठं पठामि अम्ब !**
मैं पढ़ रहा हूँ माँ।

माता - **वत्स ! आपणं गमिष्यसि किम् ?**
वत्स ! दुकान जाकर आयेगा क्या?

गोविन्दः - **अम्ब ! शीघ्रं पठित्वा गच्छामि। किम् आनयामि ततः ?**
माँ जल्दी पढ़कर जाता हूँ। वहाँ से क्या लाऊँ ?

माता - **वत्स ! आपणं गत्वा लवणं, शर्करां, तण्डुलं गुडं द्विदलञ्च आनय।**
वेटे ! दुकान जाकर नमक, चीनी, चावल, गुड़ और दाल ला।

गोविन्दः - **भगिनीं वदतु अम्ब! सा किं करोति ?**
दीदी को वोलो माँ ! वह क्या कर रही है ?

माता - **सा अवकरं क्षिप्त्वा पात्रं प्रक्षालयति। द्रोण्यां जलं पूरयति। भूमिं वस्त्रेण मार्जयति। पुष्पाणि आनीय मालां करिष्यति। एवं तस्याः बहूनि कार्याणि सन्ति भोः।**
वह कूड़ा फेंककर बर्तन धो रही है। बाल्टी से पानी भर रही है। भूमि कपड़े से पोंछ रही है। फूल लाकर माला बनायेगी। इस प्रकार उसके बहुत से काम हैं।

गोविन्दः - **ममापि पठनं बहु अस्ति।**
मुझे भी वहुत पढ़ना है।

माता - **दशनिमेषाभ्यन्तरे आपणं गत्वा आगच्छ। अनन्तरं पाठान् पठ।**
दश मिनट में ही दुकान जाकर आ। वाद में पाठ पढ़।

गोविन्दः - **तर्हि शीघ्रं धनं स्यूतं च ददातु अम्ब !**
तो जल्दी से रुपये और थैला दो माँ।

माता - **आगमनसमये द्वौ कूर्चौ, अग्निपेटिकां, संमार्जन्यौ च आनय।**
आते समय दो ब्रश, माचिस तथा दो झाड़ू ले आना।

गोविन्दः - **द्वौ स्यूतौ ददातु, धनम् अधिकं ददातु, चाकलेहान् अपि आनयामि...?**
दो थैले दो, पैसे अधिक दो, टाफियाँ भी लाऊँगा ?

माता - **अतएव भवान् शीघ्रं गन्तुम् उद्युक्तः। स्वीकुरु...।**
इसीलिए तुम शीघ्र तैयार हो गये ? लो.....।

अध्यापक व मित्र सम्भाषण

प्रमोदः - **नमस्ते श्रीकान्त ! आगच्छतु उपविशतु।**
नमस्ते श्रीकान्त ! आओ बैठो।

श्रीकान्तः - **संस्कृतपाठः प्रचलति किम् ? एताः किं कुर्वन्ति ?**
संस्कृत पाठ चल रहा है क्या ? ये सब क्या कर रही हैं ?

प्रमोदः - **एताः चित्रं दृष्ट्वा प्रश्नान् लिखन्ति। ते अर्धकथां पूर्णां कुरुतः।**
ये चित्र देखकर प्रश्न लिख रही हैं। वे दोनों अधूरी कथा को पूरी कर रही हैं।

श्रीकान्तः - **एतौ कौ स्तः?**
ये दोनों कौन हैं ?

प्रमोदः - **एतौ मम साहाय्यं कुरुतः। एतौ बालकौ सुन्दरतया लिखतः।**
ये दोनों मेरी सहायता कर रहे हैं। ये दोनों बालक सुन्दर लेख लिखते हैं।

श्रीकान्तः - **भोः बालकाः, सुन्दरं लिखन्तु। त्वरा मास्तु।**
अरे बालकों ! सुन्दर लिखो। जल्दी मत करो। (जल्दी नहीं है)

प्रमोदः - **ते चित्रं दृष्ट्वा सम्भाषणं लिखतः। तौ एकां कथां लिखतः। ताः बालिकाः पदबन्धान् रचयन्ति। एते बालकाः प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखन्ति।**
वे दोनों चित्रों को देखकर सम्भाषण लिख रही हैं। वे दोनों एक कथा लिख रहे हैं। वे बालिकायें पदबन्ध रच रही हैं। ये बालक प्रश्नों के उत्तर लिख रहे हैं।

श्रीकान्तः - **अन्ते उपविष्टवन्तौ तौ किं कुरुतः ? युवां किं कुरुथः ?**
अन्त में बैठे वे दोनों क्या कर रहे हैं ? तुम दोनों क्या कर रहे हो?

छात्रै - **आवां चित्रे वर्णं योजयावः।**
हम दोनों चित्र में रंग लगा रहे हैं।

प्रमोदः - **भोः छात्रः ! यूयं शीघ्रं समापयथ। इदानीं क्रीडायाः समयः भवति।**
अरे छात्रों ! तुम दोनों शीघ्र समाप्त करो। अब खेल का समय हो रहा है।

छात्रः - **वयं शीघ्रं-शीघ्रं लिखामः आचार्य !**
हम लोग जल्दी-जल्दी लिखते हैं आचार्य।

अन्तरिक्षयात्री

विज्ञानशिक्षकः - **(कक्ष्यायां प्रविश्य) किं यूयं जानीथ यत् भारतस्य प्रथमा महिला अन्तरिक्षयात्री का ?**
(कक्षा में प्रवेश कर) क्या तुम सब जानते हो कि भारत का प्रथम महिला अन्तरिक्षयात्री कौन है ?

छात्रः - **(सोत्साहम्) आम् आम् श्रीमन् ! वयं जानीमः अस्माकं देशस्य प्रथमा महिला अन्तरिक्षयात्री कल्पना-चावला अस्ति।**
(उत्साहपूर्वक) हाँ हाँ श्रीमन् ! हम लोग जानते हैं। हमारे देश की प्रथम महिला अन्तरिक्ष यात्री कल्पना चावला है।

विज्ञानशिक्षक: - **सुन्दरम्। इदानीं शाम्भवी त्वं कथय। कल्पनायाः जन्म कुत्र कदा च अभवत् ?**
सुन्दर। अब शाम्भवी तुम बताओ। कल्पना का जन्म कहाँ और कब हुआ ?

शाम्भवी - **कल्पनाचावलायाः जन्म हरियाणाराज्यस्य करनालस्थाने 1961 तमे ईसवीये वर्षे अभवत्।**
कल्पना चावला का जन्म हरियाणा राज्य के करनाल नामक स्थान में 1961 ईसवी में हुआ।

विज्ञानशिक्षक: - **सम्यक्, तस्याः अध्ययनक्षेत्रस्य विषये कः जानाति ?**
सम्यक्, उसके अध्ययन क्षेत्र के विषय में कौन जानता है ?

राघव: - **अहं जानामि श्रीमन्। सा वैमानिकी अभियांत्रिकी विषये उपाधिं प्राप्य 'नासा'-अनुसंधानकेन्द्रे अनुसंधानं कृतवती। सा आकाशगंगायाः निवासिनीं भवितुम् इच्छति स्म।**
मैं जानता हूँ श्रीमन्। वह ऐरोनौटिक्स इन्जीनियरिंग विषय में उपाधि प्राप्त कर 'नासा' अनुसंधान केन्द्र से रिसर्च की। वह आकाशगंगा की निवासी बनना चाहती थी।

विज्ञानशिक्षक: - **बहु सुन्दरम्। इदानीम् अहं कल्पनाचावलायाः विषये विशिष्टां सूचनां ददामि। तस्याः सन्देशं च श्रावयामि।**
बहुत अच्छा। इस समय मैं कल्पना चावला के विषय में महत्त्वपूर्ण सूचना देता हूँ। और उसका क्या सन्देश था यह सुनाता हूँ।

छात्र: - **श्रावयतु श्रीमन् !**
सुनायें श्रीमन् !

विज्ञानशिक्षक: - **शृणु कल्पना-चावला वारद्वयम् अन्तरिक्षयानेन यात्रां कृतवती। द्वितीययात्रायां कोलंविया-अन्तरिक्षयानम् दुर्घटनाग्रस्तम् अभवत्। अस्यामेव दुर्घटनायाम् अन्तरिक्षस्य जाज्वल्यमानायाः तारिकायाः कल्पनायाः आकस्मिकमृत्युः सञ्जातः। तस्याः सन्देशः आसीत्-"वयं प्रकृत्याः ध्वनिं शृणुयाम स्वीयां सुकोमलां पृथ्वीं रक्षेम"।**
सुनो। कल्पना चावला दो बार अन्तरिक्ष की यात्रा की। दूसरी यात्रा में कोलंविया अन्तरिक्षयान दुर्घटनाग्रस्त हो गया। इसी दुर्घटना में अन्तरिक्ष के चमकते हुए तारा कल्पना की आकस्मिक मृत्यु हो गई। उसका सन्देश था- "हम सब प्रकृति की ध्वनि को सुनें और अपनी सुकोमल पृथ्वी की रक्षा करें।"

आश्चर्य

जन्तुविज्ञानी - **किं भोः ! विज्ञानछात्राः भवन्तः मीनस्य विषये अवश्यं जानीयुः।**

अयि! विज्ञान विषय के विद्यार्थियों। आप सब मछली के विषय में अवश्य जानते होंगे।

विज्ञानछात्रः - **आम् आम् श्रीमन्।**

हाँ हाँ श्रीमान्।

जन्तुविज्ञानी - **तदा वदन्तु भवन्तः। मीनः निद्रां करोति वा न। यदि करोति तर्हि नयनपिधानं किमर्थं न करोति ?**

तो बोलिए आप लोग। मछली सोती है या नहीं। यदि सोती है तो आँखों को बन्द क्यों नहीं करती ?

कक्षाप्रतिनिधिः - **महोदय ! मीनः निद्रां करोति परञ्च शयनसमये नयनपिधानं न करोति। यतोहि मीनस्य नयने तु भवतुः पक्ष्म न भवति।**

महोदय। मछली सोती है लेकिन सोते समय आँख बन्द नहीं करती। क्योंकि उसे आँखें तो होती है पर बरौनियाँ नहीं होती।

जन्तुविज्ञानी - **अति उत्तमम्। मीनस्य एकम् अङ्गं कर्णः अपि न भवति। सः कथं वा शृणोति ?**

बहुत सुन्दर। मछली का एक अंग 'कान' भी नहीं होता है। फिर वह कैसे सुनती है?

एकः छात्रः - **सत्यं मीनस्य पार्श्वे कर्णः न भवति परञ्च श्रवणेन्द्रियकार्यं शिरसा करोति। तस्य शिरसि एव तादृशी शक्तिः भवति यया स श्रोतुं शक्तः भवति परम् अतिन्यूनम्। मीनेषु स्पर्शशक्तिः अद्भुता भवति। ते लेशमात्रेण स्पर्शेन ज्ञातुं शक्नुवन्ति यत् कः सुहृदः कश्च शत्रुः।**

सच मछली के पास कान नहीं होता लेकिन श्रवणेन्द्रिय कार्य शिर से करती है। उसके शिर में ही ऐसी शक्ति होती है जिससे वह सुनने में समर्थ होती है परन्तु बहुत थोड़ा। मछलियों में स्पर्श शक्ति बेजोड़ होती है। वे जरा-सा स्पर्श से जान लेती है कि कौन मित्र है और कौन शत्रु।

जन्तुविज्ञानी - **अति सुन्दरम्। मीनस्य पार्श्वे नासिका अपि न भवति तथापि श्वासं स्वीकरोति। वदामि। कथं। मीनस्य गलः सर्वदा कम्पते। मीनः सर्वदा गले जलं पूरयति। गले विशिष्टाः शिराश्च भवन्ति याभिः जले मिश्रितं प्राणवायुं मीनः स्वीकरोति।**

बहुत सुन्दर। मछली के पास नाक भी नहीं होता फिर भी सांम्स लेनी है। वताता हूँ। कैसे मछली का गलफर हमेशा काँपता है। वह सर्वदा उसमें जल भरकर रखती है उसके गल में विशेष शिरायें होती हैं जिसके द्वारा जल में मिला हुआ ऑक्सीजन मछली लेती है।

सर्वेछात्रः - **बहु बहु धन्यवादान् ज्ञापयामः वयम्। वयं ज्ञातवन्तः मीनस्य आश्चर्ययुक्तं वैशिष्ट्यम्।**

वहुत बहुत धन्यवाद देते हैं। हम सब मछली की आश्चर्यजनक वैशिष्ट्य को जाना।

मित्र-मित्र सम्भाषण

शिशिरः - **अखिल ! कोऽपि नास्ति किं गृहे ?**

अखिल ! घर में कोई नहीं है क्या ?

अखिलः - **अहम् एकः एव अस्मि। पिता अम्बया सह सङ्गीतकार्यक्रमं गतवान्। अग्रजा अरुणया सह चित्रमन्दिरं गतवती। अनुजः बालैः सह क्रीडति।**

मैं अकेले ही हूँ। पिता जी माताजी के साथ सङ्गीत कार्यक्रम में गये हैं। बड़ी बहन अरुणा के साथ सिनेमा गयी है। छोटा भाई बालकों के साथ खेल रहा है।

शिशिरः - **भवन्तं विहाय सर्वेऽपि गतवन्तः। भवान् मया सह आगच्छतु। मम माता आपणं गत्वा पुष्पाणि आनयतु इति उक्तवती। अहं स्यूतेन विना एव आगतवान्।**

आपको छोड़ सभी चले गये। आप मेरे साथ आइए। मेरी माता ने कहा दुकान जाकर फूल लाओ। मैं थैले के बिना ही आ गया।

अखिलः - **चिन्ता मास्तु। अहं स्यूतं ददामि। धनेन विना आगतम् वा इति पश्यतु।**

कोई बात नहीं। थैला मैं देता हूँ। पैसा लिए बिना ही आ गये क्या यह तो देख लो।

शिशिर: - **तिष्ठतु। प्रथमं धनमस्ति वा इति पश्यामि। किञ्चित् जलं ददातु भोः।**
रुको, पहले पैसा है कि नहीं, देख लूँ। अरे! थोड़ा पानी दो।

अखिल: - **स्वीकरोतु, तिष्ठतु काफीं करोमि। भवान् शर्करया विना कॉफीं पिबति उत शर्करायुक्तम् ?**
लो, ठहरो कॉफी बनाता हूँ। तुम चीनी के विना कॉफी पीते हो या चीनी के साथ ?

शिशिर: - **अहं शर्करायुक्तम् एव पिबामि। किन्तु मास्तु, इदानीं भवते किमर्थं क्लेशः ?**
मैं चीनी के साथ ही पीता हूँ। किन्तु नहीं, इस समय तुम्हें किसलिए कष्ट दूँ ?

अखिल: - **क्लेशः नास्ति। ममापि कॉफीपानसमयः एषः। तिष्ठतु, मया सह काफीं पिबतु।**
कष्ट नहीं है। मेरा भी कॉफी पीने का समय है रुको, मेरे साथ कॉफी पीओ।

दूरभाष पर मित्र सम्भाषण

गिरीश: - **हरिः ओम्।**
हरि ओम्।

अनन्तः - **हरिओम् ! कः वदति ?**
हरिओम्! कौन बोल रहा है ?

गिरीश: - **अहं गिरीशः वदामि। मित्र ! गृहे कोऽपि नास्ति किम् ?**
मैं गिरीश बोल रहा हूँ। मित्र ! घर में कोई नहीं है क्या ?

अनन्तः - **सर्वे सन्ति। पिता जपति। अम्बा पूजयति। अनुजः खादति। अग्रजा मालां करोति। पितामहः दूरदर्शनं पश्यति। पितामही स्नानं करोति।**
सभी हैं। पिताजी जपकर रहे हैं। माता जी पूजा कर रही हैं। छोटा भाई खा रहा है। बड़ी बहन माला बना रही है। दादा जी दूरदर्शन देख रहे हैं। दादी जी स्नान कर रही हैं।

गिरीश: - **त्वं किं करोषि ? क्रीडसि वा ?**
तुम क्या कर रहे हो ? खेल रहे हो क्या ?

अनन्तः - **अहं पठामि। उत्तरं लिखामि। तव अनुजौ किं कुरुतः ?**
मैं पढ़ रहा हूँ। उत्तर लिख रहा हूँ। तुम्हारे दोनों छोटे भाई क्या कर रहे हैं ?

गिरीशः - **मम अनुजौ शालां गच्छतः। अहं पिता च विद्यालयं गच्छावः।**
मेरा छोटा भाई पाठशाला जा रहा है। मैं और पिताजी विद्यालय जा रहा हूँ।

अनन्तः - **अद्य त्वमपि विद्यालयं न गच्छ ? अहमपि न गच्छामि। वयं सर्वे अद्य मैसूरनगरं गच्छामः। मम बान्धवः अपि आगच्छन्ति।**
आज तुम भी विद्यालय न जाओ। मैं भी नहीं जा रहा हूँ। हम सब आज मैसूर जा रहे हैं। मेरे बन्धू (रिश्तेदार) भी आ रहे हैं।

गिरीशः - **भवतः पिता कार्यालयं न गच्छति किम् ?**
आपके पिता कार्यालय नहीं जा रहे हैं क्या ?

अनन्तः - **अद्य मम पिता विरामं स्वीकरोति।**
आज पिताजी छुट्टी ले रहे हैं।

गिरीशः - **नहि अनन्त। अहम् आगन्तुं न शक्नोमि। भवान् गच्छतु।**
नहीं अनन्त, मैं नहीं आ सकता। आप जाइए।

अनन्तः - **पुनः मिलामः। धन्यवादः।**
फिर मिलते हैं। धन्यवाद।

अधिकारी कर्मचारी सम्भाषण

अधिकारी - **सुधाकर ! शीघ्रं लिपिकारम् आह्वयतु।**
सुधाकर ! लिपिक को शीघ्र बुलाओ।

सुधाकरः - **अद्य लिपिकारः नागतवान्। 'सः हरिद्वारं गतवान्' इति।**
आज लिपिक नहीं आया। वह हरिद्वार गया है।

अधिकारी - **ह्यः वित्तकोषतः धनम् आनीतवान् किम् ?**
कल बैंक से रुपये लाये हो क्या ?

सुधाकरः - **आम्। ह्यः अहं रमेशः च वित्तकोषं गतवन्तौ। धनम् आनीतवन्तौ अपि।**
हाँ ! कल मैं और रमेश बैंक गया था। धन भी लाया हूँ।

अधिकारी - **ह्यः सर्वे किं किं कार्यं कृतवन्तः ?**
कल सभी ने क्या क्या कार्य किया ?

सुधाकरः - **ह्यः रामगोपालः गणनां समापितवान्, गीता पत्राणि लिखितवती, गौरीशः कार्याणि परिशीलितवान्। ह्यः चन्नम्मा नागतवती। मुकुन्दः स्वच्छीकृतवान्।**
कल रामगोपाल ने गणना समाप्त की है, गीता ने पत्र लिखे, गौरीश ने कार्यों का परिशीलन किया। कल चनन्मा नहीं आयी। मुकुन्द ने सफाई की।

अधिकारी - **चन्नम्मा कुत्र गतवती इति किं कोऽपि जानाति ?**
चन्नम्मा कहाँ गई कोई जानता है क्या ?

सुधाकरः - **चन्नम्मा तीव्रम् अस्वस्था इति श्रृणुमः।**
चन्नम्मा काफी अस्वस्थ है ऐसा सुना है।

अधिकारी - **सा औषधं स्वीकृतवती स्यात् खलु ?**
उसने दवाई तो ली होगी न ?

सुधाकरः - **वैद्यः सूच्यौषधं दत्तवान् इति श्रुतम्। ह्यः निवेदिता विद्यालयस्य शिक्षिकाः आगतवत्यः। भवान् न आसीत्। ताः एकं पत्रं दत्तवत्यः।**
वैद्य ने सुई लगाई है ऐसा सुना है। कल निवेदिता विद्यालय की शिक्षिकायें आयी थीं। आप नहीं थे। वे एक पत्र दे गयीं।

अधिकारी - **प्राचार्य मुख्याध्यापिका च किम् आगतवत्यौ ?**
प्राचार्या और मुख्य अध्यापिका आयी थीं क्या ?

सुधाकरः - **नैव, केवलं प्राचार्या आगतवती। 'भवान् दूरवाणीं करोतु' इति उक्तवती।**
नहीं, केवल प्राचार्या आयी थीं। आप फोन कर लें ऐसा कही थीं।

अधिकारी - **भवतु, भवान् गच्छतु।**
ठीक है, तुम जाओ।

माता पुत्री सम्भाषण

पुत्री - **अम्ब ! महती बुभुक्षा अस्ति।**
माँ जी! बहुत भूख लगी है।

माता - **सुधे ! किमर्थं त्वरा ?**
सुधा ! जल्दी क्या है ?

पुत्री - **मम विद्यालये वार्षिकोत्सवः अस्ति। तत्र नाटकं, गीतं, नृत्यं भाषणम् इत्यादि कार्यक्रमाः सन्ति।**
मेरे विद्यालय में वार्षिकोत्सव हैं। वहाँ नाटक, गीत, नृत्य, भाषण आदि कार्यक्रम हैं।

माता - **भवती वार्षिकोत्सवे किं करोति ?**
तुम वार्षिकोत्सव में क्या कर रही हो ?

पुत्री - **वृन्दगाने अहम् अस्मि। मम सखी नृत्ये अस्ति। बालकाः केवलं नाटके सन्ति। वयं बालिकाः पुनः यष्टिक्रीडायाम् अपि स्मः। द्वौ बालकौ विनोदनाटके स्तः।**
वृन्दगान में मैं हूँ। मेरी सखी नृत्य में है। लड़के केवल नाटक में हैं। हम लड़कियाँ फिर डांडी क्रीडा (डांडी खेल) में भी हैं। दो लड़के हास्य नाटक में हैं।

माता - **निपुणा खलु मम पुत्री।**
मेरी पुत्री तो निपुण है।

सखी - **सुधे ! कुत्र असि ?**
सुधा! कहाँ हो ?

पुत्री - **अत्र अस्मि। किम् वदतु।**
यहाँ हूँ। कहो क्या ?

सखी - **भवती अद्य कदा विद्यालयं गच्छति?**
तुम आज कब विद्यालय जा रही हो ?

पुत्री - **किमर्थम् ? भवती अपि आगच्छति वा ?**
क्यों? तुम भी आ रही हो क्या ?

माता - **युवां मिलित्वा कस्मिन्नपि कार्यक्रमे न स्थः वा ?**
तुम दोनों मिलकर किसी भी कार्यक्रम में नहीं हो क्या ?

पुत्री - **आवां द्वे अपि वृन्दगाने यष्टिक्रीडायाम् च स्वः।**
हम दोनों वृन्दगान और डांडीया में हैं।

माता - **अद्य पुत्र्याः विद्यालये वार्षिकोत्सवः अस्ति। वयं शीघ्रं गत्वा पुरतः उपविशामः।**
आज वेटी के विद्यालय में वार्षिकोत्सव है। हम लोग जल्दी जाकर आगे बैंठते हैं।

दिल्ली जायेंगे

गिरिजा - **विरामसमये कुत्रापि प्रवासं करिष्यामः।**
छुट्टियों में कहीं प्रवास करेंगे।

पतिः - **आगामिसप्ताहे मम कार्यालयतः पञ्चजनाः नवदेहलीं गमिष्यन्ति इति श्रूयते। वयमपि तैः सह गमिष्यामः।**
अगले सप्ताह मेरे कार्यालय से पाँच लोग दिल्ली जायेंगे ऐसा सुना है। हम भी उनके साथ चलेंगे।

गिरिजा - **देहल्यां कुत्र वासं करिष्यामः ?**
दिल्ली में कहाँ रहेंगे ?

पतिः - **ते सर्वेऽपि धर्मशालायां वासं करिष्यन्ति। भोजनम् उपाहारमन्दिरे करिष्यामः।**
वे सभी धर्मशाला में रहेंगे। भोजन होटल में करेंगे।

अजितः - **तात ! श्वः आरभ्य मासं यावत् विरामः अस्ति। वयमपि भ्रमणार्थं गमिष्यामः।**
पिताजी ! कल से एक महीने का अवकाश है। हम लोग भी घुमने के लिए चलेंगे।

पतिः - **आगामिसप्ताहे प्रवासः भविष्यति। चिन्ता मास्तु।**
आगामी सप्ताह में प्रवास होगा। चिन्ता की कोई बात नहीं ?

माता - **पुत्रौ उष्णजलं पास्यतः। तत् कथं नेष्यामः।**
दोनों बेटे गरम जल पीयेंगे। वो कैसे ले जायेंगे ?

पिता - **समीचीनम्। जलं मार्गे अपि मिलिष्यति, तत्रैव वयं क्रेष्यामः।**
ठीक है। पानी रास्ते में भी मिलेगा वहीं खरीदेंगे।

माता - **खाद्यानि वयं प्रथमम् एव क्रेष्यामः। देहल्याम् अतिशैत्यम्। अतः अधिकानि वस्त्राणि स्वीकरोतु।**
खाने की वस्तुऐं पहले ही खरीद लेंगे। दिल्ली में बहुत सर्दी है। अतः अधिक कपड़े ले लो।

पुत्री - **तत्र गन्तुं कः चिटिकाः क्रेष्यति ?**
वहाँ जाने के लिए टिकटें कौन खरीदेगा ?

पिता - **अहं चिटिकाः क्रेष्यामि।**
मैं टिकटें ले आऊँगा ?

पुत्री - **अग्रज ! त्वं कुत्र उपवेक्ष्यसि ?**
भैया ! तुम कहाँ बैठोगे ?

अजित - **अहं वातायनपार्श्वे उपवेक्ष्यामि।**
मैं खिड़की के पास बैठूंगा।

माता - **युवां मम पार्श्वे उपवेष्यथः। गमनसमये निद्रां करिष्यथः।**
तुम दोनों मेरे पास बैठोगे। जाते समय सोयेंगे।

पुत्री - **एवं समीचीनम्। तथैव उपवेक्ष्यावः।**
ये ठीक है। वैसे ही बैठेंगे।

संस्कृत कक्षा

छात्रः - **अहो ! किम् अद्य कक्ष्यायां बहूनि चित्राणि सन्ति। गजाः सन्ति। वृषभाः सन्ति। वृक्षाः सन्ति। पर्वताः सन्ति। फलानि सन्ति। पुष्पाणि सन्ति। नद्यः सन्ति।**
अहो ! क्यों आज कक्षा में बहुत से चित्र हैं। हाथी हैं। बैल हैं। बृक्ष हैं। पर्वत हैं। फल हैं। फूल हैं। नदियाँ हैं।

आचार्या - **सर्वे आगतवन्तः वा ?**
सभी आ गये क्या ?

छात्र - **आम् सर्वे आगतवन्तः।**
हाँ सभी आ गये।

आचार्या - **अद्य एतानि चित्राणि सन्ति खलु। अहं सर्वेभ्यः ददामि। यस्य नाम वदामि सः उत्तिष्ठतु। फलचित्रं प्रभाकराय ददामि। नदीचित्रं लतायै ददामि। वृक्षचित्रं एतस्मै बालकाय ददामि। पर्वतचित्रं भारत्यै ददामि।**
आज ये चित्र हैं न ? मैं सभी को दूंगी। जिसका नाम बोलूँ वह उठ जाय। फल चित्र प्रभाकर को देती हूँ। नदी चित्र लता को देती हूँ। वृक्ष का चित्र इस बालक को देती हूँ। पर्वत का चित्र भारती को देती हूँ।

रञ्जिता - **मान्ये ! मह्यं गजचित्रं ददातु।**
मान्ये। मुझे हाथी का चित्र दीजिए।

दिनेशः - **तस्यै वृभषचित्रं ददातु। गणेश ! तुभ्यं बालिकाचित्रं आचार्या दत्तवती वा ? मान्ये ! मह्यं फलचित्रं मास्तु फलमेव ददातु।**
उसे बैल का चित्र दीजिए। गणेश! तुझे बालिका का चित्र आचार्या ने दिया क्या ? मान्ये! मुझे फल का चित्र नहीं फल ही दीजिए।

आचार्या - **चित्रायै किमपि न ददामि। सा कोलाहलं करोति।**
चित्रा को कुछ भी नहीं देती हूँ। वह कोलाहल (हल्ला) करती है।

चित्रा - **अहं कोलाहलं न करोमि।**
मैं कोलाहल नहीं करती हूँ।

आचार्या - **अस्तु ! स्वीकरोतु। भवन्तः सर्वे स्व-स्व चित्राणि पश्यन्तु। पञ्च-पञ्च वाक्यानि संस्कृतभाषया लिखन्तु।**

ठीक है। लीजिए। आप सभी अपने-अपने चित्रों को देखें। पाँच-पाँच वाक्य संस्कृत भाषा में लिखें।

'अनुमति'

प्रकाशः - **अम्ब! मम विद्यालये प्रवासः अस्ति। 150 रुप्यकाणि एकस्य शुल्कमस्ति। अहम् अपि गच्छामि वा ?**

अम्व ! मेरे विद्यालय में घूमने का कार्यक्रम है। 150 रु. एक का शुल्क। मैं भी जाऊँ क्या?

माता - **अहं कथं वदामि ? पिता खलु धनं ददाति ?**

मैं कैसे कहूं ? पिता ही तो धन देते हैं।

प्रकाशः - **भवती एव वदतु, तातम्।**

आप ही पिताजी से कहिए।

माता - **कुत्र प्रवासः?**

कहाँ प्रवास है ?

प्रकाशः - **प्रथमं विद्यालयतः पक्षिधाम गत्वा वस्तुप्रदर्शनालयं गमिष्यन्ति। तत्रैव अल्पाहारं खादित्वा उद्यानं गमिष्यन्ति। उद्याने क्रीडित्वा मन्दिरं गमिष्यन्ति। मन्दिरे श्लोकम् उक्त्वा भोजनालयं गमिष्यन्ति।**

पहले विद्यालय से चिड़ियाघर जाकर संग्रहालय जायेंगे। वहाँ नाश्ता कर के उद्यान जायेंगे। उद्यान में खेलकर मन्दिर जायेंगे। मन्दिर में श्लोक का उच्चारण करके भोजनालय जायेंगे।

माता - **कति छात्राः गच्छन्ति भोः ?**

कितने छात्र जा रहे हैं ?

प्रकाशः - **मम कक्ष्यायाः सर्वेऽपि गच्छन्ति। ते सर्वे धनमपि दत्तवन्तः। इतः परम् अहम् एकाकी तातं पृष्ट्वा धनं ददामि।**

मेरी कक्षा के सभी छात्र जा रहे हैं। उन सभी ने पैसा भी दे दिया हैं। इसके पश्चात् केवल मैं पिताजी से पूछकर धन देता हूँ।

माता - **श्वः एव तातं पृष्ट्वा धनं नयतु।**
कल ही पिताजी से पूछकर पैसा ले जाओ।

प्रकाशः - **अम्बायाः अनुमतिः प्राप्ता। अर्धं कार्यं समाप्तम्।**
माँ की अनुमति प्राप्त हो गई। आधा कार्य हो गया।

पिता - **वत्स ! कस्मिन् विषये अनुमतिः ?**
बेटा! किस विषय की अनुमति ?

प्रकाशः - **तात! मम विद्यालयतः प्रवासार्थं सर्वे पक्षिधाम गच्छन्ति। अतः 150 रुप्यकाणि एकस्य शुल्कमस्ति।**
पिताजी ! मेरे विद्यालय मे घूमने के लिए चिड़ियाघर सभी जायेंगे। अतः 150 रु. एक का शुल्क है।

पिता - **सर्वे गच्छन्ति खलु। सर्वैः सह मिलित्वा गच्छतु। वस्तुप्रदर्शनालयं सम्यक् पश्यतु।**
सभी जा रहे हैं न ! सभी के साथ मिलकर जाओ। संग्रहालय ठीक से देखना।

प्रकाश - **धन्यवादः तात! श्वः धनं नेष्यामि।**
धन्यवाद पिताज़ी। कल पैसा ले जाऊँगा।

"सहेली का आगमन"

सुनीता - **अहो ! चिरात् दर्शनम् भवति? आगच्छतु उपविशतु।**
अहो ! बहुत दिनों बाद दिखीं। आइये बैठिए।

सुशीला - **भगिनि ! बहुदिनेभ्यः आगच्छामि इति चिन्तितवती। रघुवीरः नास्ति किम् ?**
बहन! बहुत दिनों से आने को सोच रही थी। रघुवीर नहीं है क्या ?

सुनीता - **रमा अपि आगतवती किम् ? कुशलं वा ? पातुं किं ददामि?**
रमा भी आयी है क्या ? कुशल तो है ? पीने को क्या दूँ?

सुशीला - **मास्तु भगिनि ! विवाह-कार्यक्रमात् आगतवती अहम्। कथमस्ति भवत्याः स्वास्थ्यम् ?**
कुछ नहीं बहन। विवाह कार्यक्रम से मैं आ रही हूँ। आपका स्वास्थ्य कैसा है ?

सुनीता - **चिन्ता नास्ति। इदानीं किञ्चित् उत्तमम् अस्ति।**
चिन्ता नहीं है। इस समय कुछ ठीक है।

रघुवीरः - **कदा आगतवती भवती ? रमा कुशलिनी वा ?**
आप कब आयीं ? रमा तो ठीक है ?

सुशीला - **दशनिमेषेभ्यः पूर्वम् आगतवती। रमा कुशलिनी अस्ति। भवान् कुतः आगतवान् ?**
दस मिनट पहले आयी। रमा ठीक हैं। आप कहाँ से आये ?

रघुवीरः - **अद्य अस्माकं कार्यालये कश्चन कार्यक्रमः आसीत्। ततः आगतवान्। किम् आदित्यः नागतवान् ? कुत्र गतवान् ?**
आज हमारे कार्यालय में कोई कार्यक्रम था। वहीं से आया। क्यों आदित्य नहीं आया ? कहाँ गया ?

सुशीला - **सः किञ्चित् विलम्बेन आगच्छति। तस्य कार्यालयकार्यं बहु अस्ति इति।**
वह कुछ देर से आते हैं। उसके कार्यालय में बहुत काम हैं।

सुनीता - **भगिनी ! भवती पूजादिने किमर्थं नागतवती ?**
बहन ! आप पूजा के दिन क्यों नहीं आयीं।

सुशीला - **तस्मिन् दिने पुत्र्याः बहु अस्वास्थ्यम् आसीत्। अतः नागतवती। तद्दिने कति जनाः आगतवन्तः ?**
उस दिन बेटी का स्वास्थ्य बहुत खराब था। इसीलिए नहीं आयी। उस दिन कितने लोग आये थे ?

सुनीता - **प्रायः 30 जनाः आगतवन्तः।**
प्रायः 30 लोग आये थे।

रघुवीरः - **सुनीते! केवल वचनेन एव समापयति उत किञ्चित् किमपि ददाति अपि?**
सुनीता ! केवल बातों में खत्म करोगी अथवा कुछ देती भी हो ?

सुनीता - **अहम् इदानीमेव आनयामि। भवन्तः सम्भाषणं कुर्वन्तु।**
मैं अभी लाती हूँ। आप लोग बातचीत करें।

बाल्यकाल स्मरण

विजयः - **विनय ! सप्ताहात् पूर्वं परीक्षिताचार्यः स्वर्गस्थः इति वार्ता अस्ति।**
विनय! सप्ताह पूर्व परीक्षिताचार्य दिवंगत हो गये ऐसा समाचार है।

विनय - **एवं वा ? बहु वृद्धः आसीत् सः। बहु शास्त्राणि जानाति स्म। सम्यक् पाठयति स्म आचार्यः।**
ऐसा ? वह बहुत बूढे थे। बहुत शास्त्रों को जानते थे। आचार्य अच्छा पढ़ाते थे।

विजय: - **किन्तु भवान् तु न पठति स्म।**
परन्तु आप तो नहीं पढ़ते थे।

विनय: - **तदा तु बाल्ये वयं विद्यालयं न गच्छामः स्म। त्वमपि आम्रफलं खादसि स्म। सर्वदा मम मित्रणि अपि अटन्ति स्म।**
तब तो वालावस्था में हम लोग विद्यालय नहीं जाते थे। तुम भी सदा आम खाते थे। हमेशा मेरे मित्र भी घूमते थे।

विजय: - **सत्यम्। मम गृहे अपि भगिन्यौ अम्बां वदतः स्म। माता तर्जयति स्म। पिता तु कोपेन ताडयति स्म।**
सत्य। दोनों वहनें मेरे घर में माँ से बोलती थी। माता डांटती थी। पिता तो क्रोध से मारते थे।

विनय: - **किन्तु मम गृहे बहु न तर्जयन्ति स्म। अहं तु रात्रौ पठामि स्म। प्रथमां श्रेणीं प्राप्नोमि स्म।**
किन्तु मेरे घर में बहुत डांट नहीं पड़ती थी। मैं तो रात में पढ़ता था। प्रथम श्रेणी प्राप्त करता था।

विजय: - **विनय ! ते प्रियङ्का मालविका च सदा कलहं कुरुतः स्म। स्मरति वा? बहु विनोदः भवति स्म।**
विनय ! वे दोनों प्रियंका और मालविका हमेशा झगड़ती रहती थी। याद है क्या ? बहुत विनोद होता था।

विनय: - **एवम् आवां ते द्वे अपि पीडयावः स्म। ते द्वे रोदनं कुरुतः स्म।**
इस प्रकार उन दोनों को हम दोनों ने भी पीड़ित किया था। वे दोनों रोतीं थी।

विजय: - **भोः इदानीं पठावः, श्वः एव परीक्षा। बाल्याकालस्य दिनानि अतिमधुराणि। सर्वदा स्मरणयोग्यानि।**
अरे, इस समय (हम दोनों) पढ़ते हैं, कल ही परीक्षा है। वाल्यकाल के दिन बहुत अच्छे थे। सदा स्मरणयोग्य।

माँ का दो बेटों के साथ बातचीत

पुत्रः - **अम्ब ! कोऽपि भिक्षुकः आगतवान्।**
माँ ! कोई भिखारी आया।

माता - **भवान् एव तस्मै एकं नाणकं ददातु।**
आप ही उसको एक सिक्का दे दो।

पुत्रः - **अहं पठामि भोः, भवती एव भिक्षुकाय ददातु।**
अरे मैं पढ़ रहा हूँ, आप ही भिखारी को दे दो।

माता - **भवते किमपि कार्यं न रोचते। अहमेव करोमि सर्वं कार्यम्।**
आपको कोई काम नहीं अच्छा लगता। मैं ही सब काम करती हूँ।

पुत्रः - **भिक्षुकः नाणकं नेच्छति। ओदनम् इच्छति।**
भिखारी पैसा नहीं चाहता, भात चाहता है।

माता - **अहं भिक्षुकाय ददामि। भवान् जलं पूरयतु।**
मैं भिखारी को देती हूँ। आप पानी भरो।

पुत्रः - **जलं पूरयामि। खादितुं मह्यमपि किमपि ददातु।**
जल भरता हूँ। मुझे भी खाने को कुछ दो।

माता - **भवते भोजनमेव ददामि। पञ्चनिमेषान् तिष्ठतु।**
आपको भोजन ही दूँगी। पाँच मिनट ठहरो।

पुत्रः - **भोजनम् अनन्तरम्। प्रातः भगिन्यै भवती यत् दत्तवती तत् मह्यम् अपि ददातु।**
भोजन बाद में। प्रातः दीदी को जो आपने दिया था वही मुझे भी दो।

माता - **भवान् केवलं खादति, न पठति, न वा कार्यं करोति।**
आप केवल खाते हैं, न पढ़ते हैं न कोई कार्य करते हैं ?

पुत्रः - **अम्ब ! भवती भोजनं कृत्वा कुत्र गच्छति ?**
माँ आप भोजन करके कहाँ जा रही हैं ?

माता - **अहं सार्वजनिकपुस्तकालयं गच्छामि।**
मैं सार्वजनिक पुस्तकालय जा रही हूँ।

दीप्तिः - **अम्ब! माम् अपि पुस्तकालयं नयतु। अहम् अपि द्रष्टुम् इच्छामि।**
माँ! मुझे भी पुस्तकालय ले चलो। मैं भी देखना चाहता हूँ।

माता - **अस्तु अद्य दशवादने गच्छामः।**
अच्छा आज दश बजे चलते हैं।

दीप्तिः - **अम्ब ! एतानि पुस्तकानि किमर्थम् अत्र स्थापितवन्तः ?**
माँ ये पुस्तकें यहाँ क्यों रखी हैं ?

माता - **केचन पुस्तकानि द्रष्टुम् इच्छन्ति। केचन क्रेतुम् इच्छन्ति। क्रेतुं ये इच्छन्ति ते केवलं बहिः पुस्तकानि पश्यन्ति।**
कुछ लोग पुस्तक देखना चाहते हैं। कुछ लोग खरीदना चाहते हैं। जो खरीदना चाहते हैं वो केवल बाहर पुस्तक देखते हैं।

दीप्तिः - **प्रबन्धं लेखितुम् अपि इतः पुस्तकानि नयन्ति किम् ?**
प्रबन्ध लिखने के लिए भी यहाँ से पुस्तक ले जाते हैं क्या ?

माता - **अत्र सर्वविधानि पुस्तकानि भवन्ति। केचन कथापुस्तकं पठितुम् इच्छन्ति। केचन भाषणं सज्जीकर्तुम् इच्छन्ति। अन्ये केचन बालकेभ्यः सङ्ग्रहीतुं शक्नुवन्ति। अतः सर्वाणि अपि पृथक् स्थापयन्ति।**
यहां सभी प्रकार की पुस्तकें होती हैं। कुछ कथा पुस्तक पढ़ना चाहते हैं। कुछ भाषण की तैयारी करना चाहते हैं। अन्य कुछ बालकों के लिए संग्रह कर सकते हैं। इसीलिए सभी अलग रखी हैं।

दीप्तिः - **अत्र पुस्तकानि स्वीकर्तुं किम् सदस्याः आगच्छन्ति ?**
यहाँ पुस्तक लेने क्या सदस्य आते हैं ?

माता - **आम् ! अत्र सा व्यवस्था समीचीना अस्ति। नूतनानि स्वीकर्तुं पुरातनानि पुस्तकानि प्रत्यर्पयितुं सदस्याः आगच्छन्ति।**
हाँ! यहाँ वही व्यवस्था है। नयी लेने पुरानी वापस करने सदस्य आते हैं।

दीप्तिः - **तर्हि वयं सख्यः मिलित्वा अत्र आगच्छामः। वयम् अधिकान् विषयान् सङ्ग्रहीतुं शक्नुमः।**
तो हम सभी सखियाँ मिलकर यहाँ आती हूँ। हम लोग अधिक विषयों का संग्रह कर सकते हैं।

माता - **अनुजमपि आनयतु। सोऽपि पुस्तकपठनाभ्यासं करिष्यति।**
छोटे भाई को भी लाओ। वह भी पुस्तक पढ़ने का अभ्यास करेगा।

पढ़ाना अच्छा लगता है

मनोरमा - **शिक्षिकायाः आगमनपर्यन्तं किञ्चित् पाठविषये एव चिन्तयामः। वदन्तु कस्मै/कस्यै किं रोचते ? इति।**
शिक्षिका के आने तक पाठ के विषय में थोड़ा चिन्ता करते है। बोलो किसको क्या अच्छा लगता है ?

शकुन्तला - **मह्यं फलं रोचते। लता वदतु भोः।**
मुझे फल अच्छे लगते हैं। बोलो लता।

लता - **मह्यम् आनन्दस्य नृत्यं रोचते। तुभ्यं किं रोचते वदतु कार्तिक!**
मुझे आनन्द का नाचना अच्छा लगता है। कार्तिक ! तुम्हें क्या अच्छा लगता है ?

कार्तिकः - **मह्यम् नाटकवीक्षणं रोचते।**
मुझे नाटक देखना अच्छा लगता है।

प्रशान्तः - **मालत्यै सर्वदा निद्रा रोचते। न वा मालति ?**
मालती को सदा सोना अच्छा लगता है। है न मालती?

चूड़ामणि - **मह्यं संस्कृतगीतं रोचते। भवत्यै किं रोचते इति प्रथमं वदतु।**
मुझे संस्कृत गीत अच्छा लगता है। आप को क्या अच्छा लगता है। पहले बताओ।

मनोरमा - **एतस्यैं किं रोचते इति कुतूहलं वा ? शृण्वन्तु मह्यं भाषणं रोचते।**
इसे क्या अच्छा लगता है कौतूहल है तो सुनो मुझे भाषण अच्छा लगता है।

चेतनः - **सर्वे मौनम् उपविशन्तु। शिक्षिका आगतवती।**
सभी चुपचाप बैठो। शिक्षिका आ गयी।

मदनः - **आगच्छतु तस्यै किं रोचते इति पृच्छामः। मान्या ! भवत्यै किं रोचते इति वदति वा ?**
आओ उन्हें क्या अच्छा लगता है पूछते हैं। महोदया ! आप को क्या अच्छा लगता है बताइए।

शिक्षिका - **मह्यं भवतां पाठनं रोचते।**
मुझे आप लोगों को पढ़ाना अच्छा लगता है।

जैसा कहा वैसा करेंगे

अध्यापकः - **पुणेनगरे अखिलभारत-शिक्षक-सम्मेलनं भविष्यति। तत्र मनोरञ्जन-कार्यक्रमान् कर्तुम् अवसरः अस्ति।**
पुणे शहर में अखिलभारत-शिक्षक-सम्मेलन होगा। वहाँ मनोरञ्जन कार्यक्रम करने का अवसर है।

दीपकः - **तर्हि वयम् एकं लघुनाटकं कुर्मः।**
तो हम एक छोटा नाटक करते हैं।

अर्चना - **वयं सामूहिकगीतं गायामः।**
हम लोग सामूहिक गीत गाते हैं।

अरुणः **अहम् एकपात्राभिनयं करोमि।**
मैं एकल पात्र अभिनय करता हूँ।

चेतनः - **प्रदर्शनी-आयोजनम् अस्ति वा ?**
प्रदर्शनी का आयोजन है क्या?

अध्यापकः - **महती प्रदर्शनी भविष्यति। के तस्य कार्यं कुर्वन्ति ?**
विशाल प्रदर्शनी होगी। कौन उस कार्य को करेगा?

अरविन्दः - **वयं प्रदर्शनीकार्यं कुर्मः। नूतनानि फलकानि लिखामः। बहूनि वस्तूनि सङ्गृहीमः। यन्त्रादीनि योजयामः। नवीनानि उपकरणानि रचयामः।**
हम सब प्रदर्शनी कार्य करते है। नये फलक लिखते है। बहुत सारी वस्तुओं को सङग्रह करते हैं। यन्त्रादि जोड़ते हैं। नवीन उपकरणों की रचना करते हैं।

पल्लवी - **आवां प्रार्थनां गायावः।**
हम दोनों प्रार्थना करते है।

अध्यापकः - **प्रबन्धकार्यं के निर्वहन्ति ?**
प्रबन्ध कार्य का निर्वहन कौन करते हैं?

श्रीनिधिः - **अस्माकं गणः प्रबन्धकार्यं निर्वहति। आसनस्थापनम् अन्ते निष्कासनकार्याणि अपि अस्मदीयाः एव कुर्वन्ति।**
हमारा गण प्रबन्धकार्य का निर्वहन करता है। कुर्सी रखने और अन्त में निकालने का कार्य भी हमारे लोग ही करते है।

अध्यापकः - **कार्यक्रमस्यानन्तरं तथैव मौनं गमिष्यन्ति चेत् ?**
- कार्यक्रम के वाद वैसे चुपचाप चल दिये तो?

चिन्मयः - **तथा न कुर्मः। यथा वदति भवान् तथैव कार्यं कुर्मः।**
- वैसा नहीं करेंगे। जैसा कहेंगे आप वैसा ही कार्य करेंगे।

रोग औषधि

अखिलः - **श्रृणोतु माधुरी राजेशः किमर्थम् अद्य कार्यालयं नागतवान्?-**
सुनो माधुरी राजेश आज कार्यालय क्यों नहीं आया?

माधुरी - **अद्य प्रातः आरभ्य तस्य तीव्र ज्वरः अस्ति भोः। अतः सः शयनं कृतवान् ?**
आज प्रातः से उसे बहुत बुखार है। इसीलिये वह सोया है?

अखिलः - **किं सः निद्रां कृतवान् ? तस्मै भवती औषधं दत्तवती खलु?**
क्या वह सो रहा? उसे आप ने दवा दिया क्या ?

माधुरी - **इदानीं सः औषधं पीत्वा निद्रां कृतवान्। यदा षड्वादनं भविष्यति तदा पुनः औषधं दास्यामि।**
इस समय वह दवा पीकर सोया। जब छः बजेगें तब पुनः दवा दूँगी।

अखिलः - **यदा जागर्ति तदा 'अहम् आगतवान्' इति वदतु।**
जब उठे तब 'मैं आया था' बोलिये।

माधुरी - **उपविशतु। चायं ददामि। श्वः यदि ज्वरः न्यूनः भविष्यति तर्हि सः कार्यालयम् आगमिष्यति।**
बैठिए। चाय देती हूँ। यदि कल बुखार कम होगा तो वह कार्यालय जायेगा।

अखिलः - **मास्तु यदि विश्रान्तिः आवश्यकी तर्हि स्वीकरोतु। अहं कार्यालये वदामि।**
नही यदि आराम आवश्यक है तो आराम करें। मैं कार्यालय में बताता हूँ।

माधुरी - **यदा ज्वरः भवति, तदा किमपि सः न स्वीकरोति। अतः निःशक्तिः भवति।**
जब बुखार होता है तो वह कुछ भी नहीं लेता। इसलिये शक्तिहीन होता हैं।

अखिलः - **अहम् आगच्छामि। तं सूचयतु।**
मैं आता हूँ। उन्हे सूचित करिए।

राजेश - **माधुरि ! इदानीं ज्वरः अधिकः अस्ति इति चिन्तयामि, पश्यतु। वैद्यः किम् उक्तवान्?**
माधुरी! इस समय बुखार ज्यादा हैं ऐसा लगता है, देखें। डाक्टर ने क्या कहा?

माधुरी - **यदि ज्वरः अधिकः अस्ति तर्हि गुलिकां ददातु इति उक्तवान्। भवान् शयनं करोतु अहं जलम् आनयामि।**
यदि बुखार ज्यादा हो तो गोली देना ऐसा कहा। आप शयन करें, मैं जल लाती हूँ।

संस्कृत सम्भाषण

शिल्पा - **भोः ! भवान् सङ्गणकज्ञानं कुतः प्राप्तवान् ?**
अरे ! आपने कम्प्यूटर का ज्ञान कहाँ से प्राप्त किया?

नरेन्द्रः - **अहम् अमेरिकायां सङ्गणकज्ञानं प्राप्तवान्।**
मैं अमेरिका में कम्प्यूटर ज्ञान प्राप्त किया।

शिल्पा - **भवान् किमर्थं भारतम् आगतवान्? भवतः जननीजनकौ कुत्र स्तः?**
आप भारत किसलिये आये? आपके माता पिता कहाँ हैं?

नरेन्द्रः - **मम जननीजनकौ अमेरिकादेशे स्तः। अहं संस्कृत-शास्त्राणाम् अध्ययनार्थं भारतम् आगतवान्। तत्रापि संस्कृतशास्त्राध्ययनाय प्रथमं संस्कृतसम्भाषणं ज्ञातुमिच्छामि। भवती किम् अधीतवती।**

मेरे माता पिता अमेरिका देश में है। मैं संस्कृत-शास्त्रों का अध्ययन करने के लिये भारत आया। उसमें भी संस्कृतशास्त्र अध्ययन के लिये प्रथम संस्कृत सम्भाषण का ज्ञान चाहता हूँ। आपने क्या अध्ययन किया है।

शिल्पा - **अहं संस्कृतसाहित्यम् अधीतवती। संस्कृते स्नातकोत्तरपदवीमपि प्राप्तवती। अधुना शोधकार्यमपि करोमि।**

मैं संस्कृत साहित्य पढ़ी। संस्कृत में स्नातकोत्तर उपाधि (एम.ए.) प्राप्त किया। इस समय शोधकार्य भी करती हूँ।

नरेन्द्रः - **भवती अत्र कति वर्षेभ्यः कार्यं करोति ?**

आप यहाँ कितने वर्षों से कार्य कर रही है?

शिल्पा - **अहं त्रयोदशवर्षेभ्यः संस्कृतप्रचारकार्यं करोमि।**

मैं तेरह वर्षों से संस्कृत प्रचार का कार्य कर रही हूँ।

नरेन्द्रः - **अत्र संस्कृताध्ययनाय बहुभ्यः प्रदेशेभ्यः जनाः आगच्छन्ति किम् ?**

यहाँ संस्कृत पढ़ने बहुत से प्रदेशों से लोग आते है क्या?

शिल्पा - **संस्कृताध्ययनाय विदेशेभ्यः अपि जनाः प्रतिवर्षम् आगच्छन्ति, तिष्ठन्ति, पठन्ति च।**

संस्कृत पढ़ने के लिये प्रतिवर्ष विदेशों से भी लोग आते हैं, ठहरते हैं और पढ़ते हैं।

नरेन्द्रः - **ते अत्र आगत्य कथम् अध्ययनं कुर्वन्ति ?**

वे यहाँ आकर कैसे पढ़ाई करते हैं ?

शिल्पा - **ते अत्र आगत्य पठन्ति। किन्तु मन्दगत्या शिक्षणं भवति। यतः ते शीघ्रम् उचारयितुं न शक्नुवन्ति। किन्तु मासत्रयं मासचतुष्टयं वा स्थित्वा, सम्यक् ज्ञात्वा गच्छन्ति। ते अत्रत्येन संस्कृतवातावरणेन अत्यन्तं प्रभाविताः भवन्ति।**

वे यहाँ आकर पढ़ते है। किन्तु धीमी गति से शिक्षण होता है। क्योंकि वे शीघ्र उच्चारण नहीं कर सकते हैं। किन्तु तीन चार महीने रहकर अच्छी प्रकार समझकर जाते हैं। वे यहाँ के संस्कृत वातावरण से अत्यन्त प्रभावित होते है।

नरेन्द्रः - **अहं बहून् विषयान् ज्ञातवान्, धन्यवादः। अहमपि संस्कृतसम्भाषणाभ्यासद्वारा संस्कृतशास्त्राणाम् अध्ययनार्थं परिश्रमं करिष्यामि।**
मैंने बहुत विषयों को जाना, धन्यवाद। मैं भी संस्कृत सम्भाषण के अभ्यास द्वारा संस्कृत शास्त्रों के अध्ययन के लिये परिश्रम करुगाँ।

बेङ्गलूरनगर का अनुभव

सुधीरः - **अभिराम ! भवान् बेङ्गलूरुनगरं गत्वा किं किं दृष्टवान् ?**
अभिराम। आपने वङ्गलौर नगर जाकर क्या-क्या देखा?

अभिरामः - **अहम् पुस्तकापणं गतवान्। तत्र पुस्तकानि दृष्टवान्। कादम्बरीं क्रीतवान्। उपन्यासान् दृष्टवान्।**
मैं पुस्तक दुकान गया। वहाँ पुस्तकों को देखा। कादम्बरी खरीदी। उपन्यासों को देखा।

सुधीरः - **तत्र विश्वविद्यालये शोध-प्रबन्धकान् दृष्टवान् किम् ?** वहाँ विश्वविद्यालय में शोध-प्रबन्धों को देखा क्या?

अभिरामः - **विश्वविद्यालये न केवलं प्रबन्धकान् अपितु बहून् शोधच्छात्रैः सह मिलितवान्। अनेकान् लेखान् सङ्गृहीतवान्।**
विश्वविद्यालय में न केवल प्रबन्धों को अपितु बहुत से शोध छात्रों से मिला। अनेक लेखों का संग्रह किया।

सुधीरः - **तत्र प्रसिद्धम् उद्यानं न गतवान् किम् ?**
वहाँ प्रसिद्ध उद्यान नहीं गये क्या?

अभिरामः - **मध्याह्ने वस्तुसंग्रहालयं गतवान्। तत्र अनेकानि वस्तूनि दृष्टवान्। पुरातनानि आयुधानि दृष्टवान्। मार्गदर्शकान् पृष्टवान्। सायम् उद्यानं गतवान्। तत्र वर्णरञ्जितानि पुष्पाणि दृष्टवान्। पुष्पैः शोभमानाः लताः दृष्टवान्। तृणैः निर्मितानि चित्राणि दृष्टवान्।**
मध्याह्न में वस्तु-संग्रहालय गया। वहाँ बहुत सारी वस्तुओं को देखा। पुराने आयुधों को देखा। मार्ग दर्शकों से पूछा। शाम को उद्यान गया। वहाँ रङ्गविरङ्गे फूलों को देखा। पुष्पों से सुशोभित लताओं को देखा। तृणों से (घास से) बने चित्रों को देखा।

सुधीरः - **तर्हि बेङ्गलुरुनगरं द्रष्टुम् एकं दिनं न पर्याप्तम्। भवान् तत्र कति दिनानि अटितवान्?**

तो बङ्गलौर नगर देखने के लिए एक दिन पर्याप्त नहीं। वहाँ आपने कितने दिन भ्रमण किया?

अभिरामः - **दर्शनीयानि स्थानानि बहूनि सन्ति तत्र। किन्तु कार्यभारकारणतः अहं शीघ्रम् आगतवान्।**

वहाँ देखने योग्य स्थान तो बहुत सारे है। परन्तु कार्याधिक्य के कारण मैं शीघ्र आ गया।

सुधीरः - **पुनः मिलामि, भवतः अनुभवान् श्रृणोमि।**

फिर मिलते है, आप के अनुभवों को सुनते हैं।

रम्याप्रदर्शनी

पुत्रः - **तात ! अद्य प्रदर्शिनीं द्रष्टुं किं नगरं गच्छामः ?**

तात ! आज प्रदर्शनी देखने नगर चलें क्या?

पिता - **प्रदर्शिनी कुत्र आयोजिता अस्ति ? किं भवान् स्थलं जानाति?**

प्रदर्शिनी कहाँ आयोजित है? क्या आप स्थान जानते है?

पुत्रः - **प्रदर्शिनिस्थलम् अहं जानामि। गृहजनाः सर्वे गच्छाम।**

प्रदर्शिनी स्थान मैं जानता हूँ। घर के सभी लोग चलते है।

पिता - **अहं 5-30 वादने स्व-कार्यं समापयामि। गच्छाम।**

मैं 5.30 बजे अपना काम समाप्त करता हूँ। चलते हैं।

मञ्जुला - **तात ! पश्यतु, प्रदर्शिनी विविधवर्णरञ्जितैः दीपैः अलङ्कृता अस्ति।**

पिता ! देखिए प्रदर्शनी विभिन्न रङ्गविरङ्ग दीपों से सुशोभित है।

पुत्रः - **अन्तः गच्छामः। पश्यतु, दण्डैः विविधविन्यासं कृतवन्तः।**

अन्दर चलते है। देखो, दण्डों से विभिन्न विन्यास किया गया है।

माता - **अत्र पश्यतु, शलाकाभिः चित्राणि कृतवन्तः।**

यहाँ देखो, शलाकाओं से चित्रों को बनाया है।

पुत्रः - **तत्र गच्छाम। एका पाञ्चालिका तस्याः स्नेहितैः सह क्रीडति। अपरां पश्यतु, सखीभि सह नृत्यति। अन्या, बालकैः युद्धं करोति।**

वहाँ चलते है। एक गुड़िया अपने मित्रों के साथ खेलती है। दूसरी देखिये सखियों के साथ नाचती है। दूसरी, बालकों से युद्ध कर रही है।

पिता - **वत्स ! प्रदर्शिनीदर्शनार्थं वयं यत् आगतवन्तः तत् सार्थकम् अभवत्।**
बेटा। प्रदर्शनी देखने के लिए जो हम लोग आये वह सार्थक हुआ।

माता - **प्रदर्शिनी नूतनोपकरणैः सज्जीकृतवन्तः सन्ति। अस्मिन् वर्षे प्रदर्शिनी समीचीना अस्ति।**
प्रदर्शिनी नृतन उपकरणों से सजायी हुई है। इस साल प्रदर्शनी अच्छी है।

मञ्जुला - **अहो, तत्र पश्यतु अम्ब ! देवीं सम्यक् अलङ्कृतवन्तः सन्ति। ओहो, अपूर्वम्। वर्णोपेतैः दीपैः अनेकाभिः मालाभिः, पुष्पैः फलैः विविधैः शाकैः देव्याः मण्डपः अलङ्कृतः अस्ति। अतः दर्शकानां सर्वेषां मनः आकर्षति। प्रथमं तत्र गच्छामः।**
माँ व्रहाँ देखों ! देवी को अच्छी प्रकार सजाया है। अहा, वहुत सुन्दर। रङ्गीन दीपों से, अनेक मालाओं से, फृलों, फलों से विभिन्न सागों से देवी का मण्डप अलंकृत है। इसीलिये वह प्रत्येक देखनेवाले का मन हर लेती है। पहले वहाँ चलते है।

माता - **सत्यम्, तत्र गच्छाम। कञ्चित्कालं स्थित्वां पश्यामः। पुत्र! भवन्तं प्रदर्शिनीविषयं कः उक्तवान्?**
ठीक है, वहाँ चले। कुछ क्षण रुककर देखते है। वेटा ! आपको प्रदर्शनी के विषय में किसने बताया।

पुत्रः - **मम स्नेहिता सर्वे दृष्टवन्तः। ते माम् उक्तवन्तः।**
मेरे सभी मित्रों ने देखा। उन्होने मुझे बताया।

पिता - **परश्वः रविवासरः खलु ? यदि इच्छन्ति पुनः आगच्छाम। गच्छाम इदानीम्।**
परसों रविवार है, यदि इच्छा है तो फिर आते है। इस समय चलते हैं।

छात्र अध्यापक संवाद

मुख्याध्यापकः - **छात्रः ! एका सन्तोषवार्ता अस्ति। यः अस्माकं राज्यस्य मुख्यमन्त्री अस्ति तस्य अद्य जन्मदिनम् अस्ति। सः अतीव दयालुः अस्ति उदारः अपि अस्ति।**
छात्रों ! एक खुशी की बात है। जो हमारे राज्य के मुख्यमंत्री है उनका आज जन्मदिन है। वह अत्यन्त दयालु हैं उदार भी हैं।

छात्रः - **श्रीमन् । ध्वनिवर्धकः सम्यक् नास्ति। अन्ते न श्रूयते।** श्रीमन्! लाउड स्पीकर ठीक नहीं है। पीछे नही सुनाई देता।

मुख्याध्यापकः - **अस्तु, उच्चैः वदामि। किं श्रूयते इदानीम् ?** ठीक है, जोर से बोलता हूँ। क्या अब सुनायी दे रहा है?

छात्रः - **आम्, श्रूयते।** हाँ, सुनाई दे रहा है।

मुख्याध्यापकः - **सः मुख्यमन्त्रिमहाशयः अस्माकं शालायाः शिक्षकेभ्यः अमूल्यानि वस्त्राणि दत्तवान्। शिक्षिकाभ्यः शाटिकाः दत्तवान्। प्रौढशालायाः छात्रेभ्यः समवस्त्राणि दत्तवान्। प्राथमिक-शालाच्छात्रेभ्यः पुस्तकानि दत्तवान्।** मुख्यमंत्री महाशय ने हमारे विद्यालय के शिक्षकों को बहुमूल्य वस्त्र दिये। शिक्षिकाओं को साड़ियाँ दी। प्रौढ़शाला के छात्रों को ड्रेस दिया। प्राथमिकशाला के छात्रों को पुस्तकें दी।

छात्रः - **श्रीमन्। बालेभ्यः सः किं दत्तवान् ?** श्रीमन् ! बच्चों को उन्होंने क्या दिया?

मुख्याध्यापकः - **बालेभ्यः अधिकानि क्रीडासाधनानि दत्तवान् सः। किञ्चित् धनमपि दत्तवान् अस्ति। एतदतिरिच्य अन्यत् किम् अपेक्षितम् इति भवन्तः वदन्तु।** बच्चों को अनेक खेलने को समान उन्होंने दिया। कुछ धन भी दिया है। इसके अलावा और क्या अपेक्षित है। आप लोग बोलें।

प्रौढच्छात्रः - **अस्माकं प्रकोष्ठेभ्यः (कक्ष्याभ्यः)अधिकानि आसनानि आवश्यकानि।** हमारे कमरे के लिए और अधिक कुर्सियों की आवश्यकता है।

शिक्षिका - **बालानां कक्ष्याभ्यः पाठ्योपकरणानि आवश्यकानि।** बालकों की कक्षा के लिए पाठ-उपकरण आवश्यक है।

शिक्षकः - **सर्वेभ्यः बालेभ्यः क्रीडासाधानानि अत्यावश्यकानि।** सभी बच्चों के लिए खेलने की समान की अत्यधिक आवश्यकता है।

मुख्याध्यापकः - **अस्तु, एताः अपेक्षाः सः पूरयिष्यति प्रायः। पुनः अपि किमपि अपेक्षितं चेत् श्वः सूचयन्तु। धन्यवादः।** ठीक है, इन अपेक्षाओं को वह प्रायः पूरा करेगे। और भी कुछ अपेक्षित तो कल सूचित करें। धन्यवाद।

शिल्पकार

पथिकः - **भोः शिलां कुट्टयित्वा कुट्टयित्वा भवान् किंवा करोति ?**
हे, पत्थर कूट कूटकर आप क्या कर रहे है?

शिल्पकारः - **अहं गणेशस्य विग्रहं करोमि।**
मैं गणेश की मूर्ति करता हूँ।

पथिकः - **किमर्थं भवान् शिवस्य विग्रहं न करोति? किं भवान् गणेशस्य भक्तः ?**
आप शिव की मूर्ति क्यों नही बनाते ? क्या आप गणेश के भक्त हैं?

शिल्पकारः - **शिवस्य विग्रहः लिङ्गरूपः, अतः अहं गणेशस्य विग्रहं करोमि।**
शिव का मूर्ति लिङ्गरूप है इसलिये मैं गणेश की मूर्ति करता हूँ।

पथिकः - **भवान् सर्वविधान् विग्रहान् अपि करोति किम्?**
आप सभी प्रकार की मूर्ति बनाते हैं क्या?

शिल्पकारः - **भवते कीदृशः विग्रहः आवश्यकः? देवस्य चेत् कस्य देवस्य ? देव्याः चेत् कस्याः देव्याः? रामस्य लक्ष्म्याः सरस्वत्याः उत कृष्णस्य ? कस्य विग्रहः आवश्यकः?**
आपको किस प्रकार की मूर्ति चाहिए। देव का तो किस देव का? देवी को तो किस देवी का? राम का लक्ष्मी का सरस्वती का या कृष्ण का? किसकी मूर्ति आवश्यक।

पथिकः - **नवरात्रसमये पूजां कर्तुं दुर्गायाः विग्रहः आवश्यकः। तथैव पार्वत्याः (गौर्याः) विग्रहः अपि आवश्यकः।**
नवरात्रि के समय पूजा के लिए दुर्गा की मूर्ति चाहिए। उसी प्रकार पार्वती की मूर्ति भी आवश्यक है।

शिल्पकारः - **भवते कदा आवश्यकम् ?**
आपको कब चाहिए ?

पथिकः - **मह्यं जुलै-मासस्य 10 दिनाङ्के आवश्यकम्। कृत्वा ददाति किम् ? एकस्य विग्रहस्य कृते कति रूप्यकाणि ?**
मुझे जुलाई महीने के 10 दिनाङ्क को आवश्यक है। देंगे क्या? एक मूर्ति के लिए कितने रूपये?

शिल्पकारः - **देव्याः इति कारणतः कति रूप्यकाणि इति न वदामि। भवानेव चिन्तयित्वा ददातु।**
देवी की है इसलिये कितने रूपये यह नहीं बताता। आप ही समझकर दें।

पथिकः - **अस्तु जुलै-मासस्य 10 दिनाङ्के आगच्छामि।**
ठीक है जुलाई महीने के 10 दिनाङ्क को आता हूँ।

मनोविनोद

दिव्या - **माले ! आगच्छति वा ? आपणं गच्छाव।**
माला आती हो क्या? दुकान चलते हैं।

माला - **आगच्छामि, गच्छाव। कस्य आपणं गच्छाव ?**
आती हूँ, चलें। किसकी दुकान चलें ?

दिव्या - **प्रथमं पादरक्षायाः आपणं गच्छाव। अहो.. तत्र एकः आपणः अस्ति।**
पहले चप्पल की दुकान चलते हैं। अरे, वहाँ एक दुकान है।

आपणिकः - **कस्याः कृते पादरक्षा ?**
किसके लिए चप्पल ?

दिव्या - **मम कृते एव। तां पीतवर्णां पादरक्षां ददातु। कतिरूप्यकाणि?**
मेरे लिए ही। वह पीले रंग की चप्पल दो। कितने रुपये ?

आपणिकः - **एतस्याः कृते 150 रूप्यकाणि। कृष्णवर्णपादरक्षायाः न्यूनं मूल्यम्।**
इसके लिए एक सौ पचास रुपये। काले रंग की चप्पल का मूल्य कम है।

दिव्या - **पीतवर्णां पादरक्षां दर्शयतु।**
पीले रंग की चप्पल दिखाओ।

माला - **पादरक्षायाः मूल्यम् अधिकम् अस्ति भोः। एषा मास्तु।**
अरे ! चप्पल का मूल्य अधिक है। यह नहीं।

दिव्या - **नैव, मम अम्बा पीतवर्णस्य वस्त्रम् आनीतवती। अतः पीतवर्णपादरक्षा आवश्यकी। भवतु आगच्छतु। कङ्कणस्य आपणं गच्छामः।**
नहीं, मेरी माँ पीले रंग का वस्त्र लायी इसलिए पीले रंग की चप्पल आवश्यक है। ठीक है आओ। कंगन की दुकान चलते हैं।

माला - **आगच्छतु, किं ? कङ्कणानि अपि पीतवर्णयुतानि एव आवश्यकानि वा?**
आओ क्यों ? कंगन भी पीले रंग के आवश्यक हैं क्या ?

दिव्या - **आम् सत्यम्। आगामि अगस्तमासस्य चतुर्थे मम मातुलस्य विवाहः भविष्यति। तदा पीतवर्णस्य वस्त्रं पीतवर्णस्य कङ्कणम्, पीतवर्णस्य तिलकं, पीतवर्णस्य पादरक्षां च धरिष्यामि। सर्वाणि अपि पीतवर्णस्य एव भविष्यन्ति।**

हाँ सही में। आने वाले अगस्त मास के चार तारीख को मेरे मामा का विवाह होगा तब पीले रंग का वस्त्र, पीले रंग का कंगन, पीला तिलक, पीले रंग की चप्पल धारण करूंगी। सब कुछ पीले रंग का ही होगा।

माला - **तर्हि अहम् एकम् उपायं वदामि किम् ?**

तो फिर मैं एक उपाय बताऊं क्या ?

दिव्या - **वदतु, वदतु ?**

बोलो, बोलो।

माला - **भवत्याः मातुलस्य विवाहपर्यन्तं दन्तधावनं मा करोतु। तदा भवत्याः दन्ताः अपि पीतवर्णाः भवन्ति।**

अपने मामा के विवाह तक दाँतों की सफाई न करना। तब आपके दाँत भी पीले हो जायेंगे।

परीक्षा की तैयारी

शिक्षकः - **छात्राः ! परीक्षा सन्निहिता अस्ति। सम्यक् पठन्तु।**

छात्रों ! परीक्षा निकट है अच्छी तरह पढ़ो।

अनन्तः - **परीक्षा कुत्र प्रचलिष्यति ?**

परीक्षा कहाँ होगी ?

शिक्षकः - **सर्वेषु प्रकोष्ठेषु (कक्ष्यासु) क्रमसंख्यां स्थापयामः। परीक्षा अस्माकं विद्यालये एव भविष्यति। इदानीं सर्वे अपि छात्राः बहिः गच्छन्तु।**

सभी कमरों में (कक्षाओं में) क्रमसंख्या लगाते हैं। परीक्षा हमारे विद्यालय में ही होगी। इस समय सभी छात्र बाहर जाओ।

अनन्तः - **किमर्थम् आचार्य ! अद्य एव संख्यां स्थापयन्ति किम् ?**

किसलिए आचार्य जी ! आज ही संख्या स्थापित होगी क्या ?

शिक्षकः - **इदानीं भवन्तः सर्वेषु प्रकोष्ठेषु स्वच्छतां कुर्वन्तु। उत्पीठिकासु अपि धूलिं मार्जयन्तु। कृष्णफलकेषु अपि धूलिं मार्जयित्वा दिनाङ्कादिकं लिखन्तु।**
इस समय आप सब सभी कमरों की सफाई करें। मेज की ऊपर की धूल को साफ करें। ब्लैक बोर्ड पर से धूल साफ कर दिनांक आदि लिखें।

राजीवः - **आचार्य ! सर्वेऽपि कार्य्यं न कुर्वन्ति। केचन बहिः अटन्ति।**
आचार्य जी सभी के सभी कार्य नहीं कर रहे हैं। कुछ बाहर टहल रहे हैं।

शिक्षकः - **बालकेषु एकं प्रमुखं करोमि। बालिकासु एकां प्रमुखां करोमि, यदि क्रीडाङ्गणेषु क्रीडन्ति तर्हि दण्डम् आनयामि। केचन द्रोणीषु जलं पूरयित्वा आनयन्तु।**
बालकों में से एक को प्रमुख बनाते हैं। बालिकाओं में से एक को प्रमुख बनाते हैं, यदि खेल के मैदान में खेलते हैं तो डण्डा लाता हूँ। कुछ लोग बाल्टी में जल भर के लाओ।

मालती - **मार्जनार्थं वस्त्राणि कुत्र सन्ति ?**
सफाई के लिए वस्त्र कहाँ है?

शिक्षकः - **वस्त्राणि वस्तुसङ्ग्रहप्रकोष्ठे सन्ति। तत्र गत्वा आनयन्तु।**
वस्त्र वस्तुसंग्रहकक्ष में है वहाँ जाकर लाओ।

छात्रः - **आचार्य ! वयं गच्छामः। स्वच्छतां कुर्मः।**
आचार्य जी हम सब जाते हैं। सफाई करते हैं।

कार्यकर्ता का घर

मालती - **अद्य शीघ्रम् आगच्छतु। विजयनगरं गच्छावः।**
आज जल्दी आओ। विजयनगर चलते हैं।

दिलीपः - **विजयनगरे कः विशेषः ?**
विजयनगर में क्या विशेष (है) ?

मालती - **अद्य एव खलु सन्ध्यायाः विवाहः ? अतः शीघ्रं गच्छावः।**
अरे आज ही संध्या का विवाह ? इसलिए जल्दी चलते हैं।

दिलीपः - **अद्य कार्यालये बहुकार्याणि सन्ति। केशवकृपायां मन्थन-कार्यक्रमः। अतः विवाहगमनं न भवेत्।**
आज कार्यालय में बहुत काम है। केशवकृपा में मंथन कार्यक्रम है इसलिए विवाह में जाना न हो सके।

मालती - **भवतः कार्यालये सर्वदा कार्याणि भवन्ति। रविवासरे अपि विरामः नास्ति। कुत्रापि गमनम् एव न भवति।**
आपके कार्यालय में हमेशा काम रहता है। रविवार को भी अवकाश नहीं होता। कहीं जाना नहीं हो पाता।

दिलीपः - **मालति ! खेदः मास्तु। कार्यालये 10 वादने गीतायाः पाठः अस्ति। अतिथिगृहे दीपकव्यवस्था, सभाङ्गणे कार्यक्रमस्य व्यवस्था, कपाटिकायां पुस्तकानां योजनं, ग्रन्थालये आसन्दानां व्यवस्थापनं, पत्रिकां नीतामुद्रणालये दानं तन्मध्ये राजाजिनगरे कार्यकर्तृगोष्ठी-निर्वहणम्-इत्यादीनि कार्याणि सन्ति। अत्र किं कार्यं परित्यजामि।**
मालती ! दुख न करो। कार्यालय में 10 बजे गीता का पाठ है। अतिथि घर में दीपक व्यवस्था, सभा में कार्यक्रम की व्यवस्था, अलमारी में पुस्तकों की व्यवस्था, ग्रन्थालय में कुर्सियों की व्यवस्था, पत्रिका को मुद्रणालय में देना, उसी मध्य राजाजीनगर में कार्यकर्ता गोष्ठी का निर्वहन ये सब काम हैं। इनमें कौन सा काम छोड़ूं।

मालती - **अन्ये कार्यकर्तारः न सन्ति वा ?**
दूसरे कार्यकर्ता नहीं हैं क्या ?

दिलीपः - **सुरेशः लखनऊ गतवान्, नारायणः कोलकतानगरं गतवान्। ते त्रयः शिविरं गच्छन्ति। पुनः के सन्ति ?**
सुरेश लखनऊ गया, नारायण कोलकाता नगर गया। वे तीनों शिविर जाते हैं। और कौन है ?

मालती - **किमपि करोतु।**
कुछ तो करो।

स्वादिष्ट भोजन

पुत्रः - **अम्ब ! महती बुभुक्षा भवति। शीघ्रं भोजनं परिवेषयतु।**
माँ वहुत तेज की भूख है। जल्दी से भोजन लगाओ।

अम्बा - **वत्स ! भोजानार्थं सर्वान् आह्वयतु।**
पुत्र ! भोजन के लिए सभी को बुलाओ।

पुत्रः - **सर्वे शीघ्रम् आगच्छन्तु।**
सभी जल्दी आओ।

अम्बा - **अद्य भोजने ओदनम्, सूपः, व्यञ्जनं, पर्पटः पायसम् च अस्ति।**
आज भोजन में चावल, दाल, सब्जी, पापड़ और खीर है।

पुत्रः - **अद्य कः विशेषः ?**
आज कुछ विशेष है क्या ?

अम्बा - **अद्य रामनवमी भोः। अतः पायसं कृतवती।**
अरे ! आज रामनवमी है। इसलिए खीर बनाई।

भगिनी - **अम्ब अद्य व्यञ्जने लवणमेव न योजितवती। लवणं परिवेषयतु।**
माँ आज सब्जी में नमक ही नहीं डाली। नमक परोसो।

अम्बा - **अहो विस्मृतवती। स्वीकरोतु लवणम्।**
अरे भूल गयी। नमक लो।

पुत्रः - **अम्ब ! सूपः कटुः अस्ति, घृतम् आवश्यकम्।**
माँ दाल कड़वी है, घी आवश्यक है।

पतिः - **जलजे ! शाकं परिवेषयतु। वृन्ताकस्य खलु शाकम् अतः खण्डाः मा सन्तु।**
जलजा ! सब्जी परोसो। अरे वैंगन की सब्जी है इसलिए टुकड़े न करो।

अम्बा - **वत्स ! पायसं कथमस्ति ?**
पुत्र ! खीर कैसी है ?

भगिनी - **पायसं रुचिकरं परं तक्रम् आम्लम् अस्ति। मत्कृते अवलेहः आवश्यकः।**
खीर मधुर है किन्तु मट्ठा खट्टा है। मुझे अचार आवश्यक है।

पतिः - **तथैव जलमपि आवश्यकम्। अद्य व्यञ्जनं कोऽपि न खादति। यतः तत्र लवणमेव नास्ति।**
वैसे ही जल भी आवश्यक है। आज कोई भी सब्जी नहीं खा रहा है। क्योंकि उसमें नमक ही नहीं है।

अम्बा - **सावधानं भोजनं कुर्वन्तु। किम् आवश्यकम् ?**
मन से, भोजन करो। क्या आवश्यक है ?

भगिनी - **अद्य भोजनं तावत् सम्यक् नासीत्।**
आज भोजन उतना अच्छा नहीं था।

पुत्रः - **नहि अम्ब ! भगिनी असत्यं वदति। भोजनम् स्वादिष्ठम् आसीत्।**
नहीं माँ ! बहन झूठ बोलती है। भोजन स्वादिष्ट था।

परिचय

आचार्यः - **सर्वेषां स्वागतम्। नमस्काराः। मम नाम शम्भुनाथः। भवतः नाम किम् ?**
सभी का स्वागत है। नमस्कार। मेरा नाम शम्भूनाथ (है)। आपका क्या नाम (है) ?

श्रीधरः - **मम नाम श्रीधरः।**
मेरा नाम श्रीधर (है)।

आचार्यः - **भवत्याः नाम किम् ?**
आपका क्या नाम (है)।

पूनम - **मम नाम पूनम।**
मेरा नाम पूनम (है)।

आचार्यः - **अरविन्द ! भवतः जनकस्य नाम किम् ?**
अरविन्द ! आपके पिता का क्या नाम (है) ?

अरविन्दः - **मम जनकस्य नाम गिरीशः।**
मेरे पिता का नाम गिरीश।

आचार्यः - **श्रीधर ! अत्र आगच्छतु ! अहं भवतः नासिका इति वदामि। भवान् मम नासिका इति वदतु। भोः छात्रः भवन्तः श्रीधरस्य नासिका इति वदन्तु।**
श्रीधर यहाँ आओ मैं आपकी नाक ऐसा बोलता हूँ। आप मेरी नाक ऐसा बोलो। छात्रों ! तुम सब श्रीधर की नाक ऐसा बोलो।

आचार्यः - **भवतः कर्णः।**
आपका कान।

श्रीधरः - **मम कर्णः।**
मेरा कान।

छात्रः - **श्रीधरस्य कर्णः।**
श्रीधर का कान।

आचार्यः - **भवतः पादः, भवतः हस्तः, भवतः शिरः, भवतः वदनम्.. इत्यादि।**
आपका पैर, आपका हाथ, आपका सर, आपका मुख इत्यादि।

श्रीधरः - **मम पादः, मम हस्तः... मम शिरः, .. मम मुखम्..।**
मेरा पैर, मेरा हाथ..... मेरा शिर.... मेरा मुख...।

छात्राः - **श्रीधरस्य पादः, श्रीधरस्य हस्तः श्रीधरस्य शिरः, श्रीधरस्य वदनम्...।**

श्रीधर का पैर, श्रीधर का हाथ, श्रीधर का शिर, श्रीधर का वदन।

आचार्यः - **भवत्याः पुस्तकम्... एवमेव।**

आपकी पुस्तक....ऐसी ही।

लता - **मम पुस्तकम्।**

मेरी पुस्तक।

छात्रः - **लतायाः पुस्तकम् लतायाः लेखनी..।**

लता की पुस्तक, लता की लेखनी....।

आचार्यः - **भगिनी-गृहम् इति वदामि, परिष्कारं कुर्वन्तु।**

बहन घर ऐसा बोलता हूँ, सुधार करो।

छात्रः - **भगिन्या गृहम्।**

बहन का घर।

आचार्यः - **गृहं-चित्रम् इति वदामि।**

घर चित्र ऐसा बोलता हूँ।

छात्रः **गृहस्य चित्रम्।**

घर का चित्र।

आचार्यः - **अहम् उत्तराणि वदामि भवन्तः, प्रश्नान् वदन्तु।**

मैं उत्तर बोलता हूँ आप लोग प्रश्न बोलो।

आचार्यः - **मम नाम गिरीशः।**

मेरा नाम गिरीश।

छात्रः - **भवतः नाम किम् अस्ति?**

आपका नाम क्या है?

आचार्यः - **पुस्तकस्य नाम बालसरिता।**

पुस्तक का नाम बाल सरिता।

छात्रः - **पुस्तकस्य नाम किम् ?**

पुस्तक का नाम क्या ?

आचार्यः - **श्वः पुनः एतस्य पाठं कुर्मः।**

कल फिर इसका पाठ करेंगे।

निश्चिन्त

शालिनी - **लतिके ! किं करोति गृहे। भवती तु सदा कार्ये मग्ना भवति।**

लतिका ! घर पर क्या करती हो ? आप तो सदा कार्य में मग्न रहती हो।

लतिका - **किं करोमि। गृहिण्याः विरामः नास्ति खलु ?**

क्या करूं ? गृहिणी को आराम नहीं है ?

शालिनी - **वदतु किं वक्तुम् इच्छति। अद्य कार्यालयस्य विरामः वा ?**

बोलो क्या कहना चाहती हो। आज कार्यालय वन्द है क्या ?

लतिका - **अतः एव एवम् आगतवती भवत्याः पुत्रः कथं पठति।**

इसीलिए ही ऐसे आई। आपका बेटा कैसे पढ़ता है ?

शालिनी - **मम पुत्रः सम्यक् एव पठति। अहम् एव तं पाठयामि। स्वयमपि पठति। तं पठतु इत्यपि न वदामि।**

मेरा वेटा ठीक ही पढ़ता है। मैं ही उसे पढ़ाती हूँ। खुद भी पढ़ता है। उसको पढ़ो यह भी नहीं बोलती हूँ।

लतिका - **अहो ! भाग्यशालिनी भवति ! मम पुत्रौ तु न पठतः एव। निरन्तरं क्रीडतः, अहं तु दिने न भवामि। तयोः पाठनाय मम समयोऽपि नास्ति। ह्यः तयोः शिक्षिका भवतां पुत्रौ अध्ययने रुचिं न दर्शयतः। गृहे भवन्तः एतद्विषये समुचितं चिन्तयन्तु पठने रुचिं तयोः उत्पादयन्तु पत्रं प्रषितवती। किं करोमि इति महती चिन्ता।**

अरे! भाग्यशालिनी हैं आप। मेरे दोनों बेटे तो पढ़ते ही नहीं। सदैव खेलते है, मैं तो दिन में होती नहीं। उनको पढ़ाने के लिए मेरे पास समय भी नहीं है। कल दोनों की शिक्षिका ने आपके दोनों बेटे अध्ययन में रुचि नहीं दिखाते। घर पर इस विषय में आप लोग उचित चिन्तन करें दोनों की पढ़ने में रुचि उत्पादन करें ऐसा पत्र भेजी। क्या करूं बड़ी चिन्ता है।

शालिनी - **लतिके ! चिन्तां न करोतु। भवत्याः पुत्र्योः विषये अहम् उपायं वदामि।**

लतिका चिन्ता न करो। आपके दोनों वेटों के विषय में मैं उपाय वताती हूँ।

लतिका - **कः उपायः ? शीघ्रं वदतु।**

क्या उपाय ? जल्दी बताओ।

शालिनी - **भवती धनं दातुं सिद्धा अस्ति चेत् तौ प्रेषयतु। मम प्रतिवेशिनी उत्तमं पाठयति। परं...**

आप धन देने को तैयार हैं तो दोनों को भेजो। मेरी पड़ोसन अच्छा पढ़ाती है। किन्तु ...

लतिका - **परं.. किम् ?**

किन्तु... क्या ?

शालिनी - **सा प्रति मासं पाठार्थं एकस्य कृते 200 रुप्यकाणि स्वीकरोति। तत्र ये पठन्ति प्रायः प्रथमस्थानं प्राप्नुवन्ति।**

वह प्रत्येक मास पढ़ाने के लिए दो सौ रुपये लेती है। जो वहाँ पढ़ते हैं वे प्रायः प्रथम स्थान पाते हैं।

लतिका - **धनविषये चिन्ता नास्ति। सा अङ्गीकरोति चेत् अद्य आरभ्य एव प्रेषयामि।**

धन के विषय में चिन्ता नहीं है। वह स्वीकार करती हैं तो आज से ही भेजती हूँ।

शालिनी - **अस्तु। अहं तया सह वार्तां करिष्यामि। भवतीं सूचयिष्यामि च।**

ठीक है मैं उसके साथ बात करूंगी। आपको सूचित करूंगी।

लतिका - **धन्यवादः! अहं मम पुत्रयोः पठनविषये निश्चिन्ता भविष्यामि।**

धन्यवाद ! मैं अपने दोनों बेटों के पढ़ने के विषय में निश्चिन्त हो जाऊंगी।

प्रथम : अध्याय

वर्णों का उच्चारण

वर्णों का परिचय

माहेश्वरसूत्र -

ऐसी मान्यता है कि चौदह सूत्र भगवान् महादेव के डमरू की ध्वनि से प्रकट हुए। सम्पूर्ण संस्कृत व्याकरण का आधार ये चौदह माहेश्वर सूत्र हैं. वे हैं-

अ इ उण् (1) ऋ लृक् (2) ए ओङ् (3) ऐ औच् (4) ह य व रट् (5) लण् (6) ञ म ङ ण नम् (7) झ भञ् (8) घ ढ धष् (9) ज ब ग ड दश् (10) ख फ छ ठ थ च ट तव् (11) क पय् (12) श ष सर् (13) हल् (14) इन सूत्रों के आधार पर ही 42 प्रत्याहारों का निर्माण होता है। जैसे अण् एक प्रत्याहार है। इसमें अ इ उ वर्ण आते हैं। अक् प्रत्याहार के वर्ण-अ इ उ ऋ लृ। सूत्र के अन्तिम वर्ण की इत्संज्ञा होने के कारण लोप हो जाता है।

वर्णों का उच्चारण स्थान

स्वरवर्ण - अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ अं अः।

व्यञ्जनवर्ण -

क	ख	ग	घ	ङ	-	कवर्ग	(कु)
च	छ	ज	झ	ञ		चवर्ग	(चु)
ट	ठ	ड	ढ़	ण	-	टवर्ग	(टु)
त	थ	द	ध	न	-	तवर्ग	(तु)
प	फ	व	भ	म	-	पवर्ग	(पु)
य	र	ल	व	श			
ष	स	ह					

संस्कृत वर्णों का विभाग

वर्णा :

स्वर		व्यञ्जन		
ह्रस्व	*दीर्घस्वर*	*स्पर्श व्यञ्जन*	*अन्तःस्थ व्यञ्जन*	*उष्म व्यञ्जन*
अ इ उ	आ ई ऊ	क ख ग ध ङ	य	श

ह्रस्व	दीर्घस्वर	स्पर्श व्यञ्जन	अन्तःस्थ व्यञ्जन	उष्म व्यञ्जन
ऋ लृ	ॠ ए ऐ	च छ ज झ ञ	र	ष
	ओ औ	ट ढ ड ढ ण	ल	स
		त थ द ध न	व	ह
		प फ ब भ म		

ह्रस्व स्वर = 5, दीर्घस्वर = 8, स्पर्श व्यञ्जन = 25, अन्तस्थ व्यञ्जन = 4;

उष्म व्यञ्जन = 4 योग = 46

अनुस्वार :- ·   विसर्ग :- :

संयुक्त वर्ण

संयुक्त होते हुए भी कुछ वर्ण स्वतन्त्र की ही भाँति दिखते हैं।

क् + ष् = क्ष   त् + र् = त्र   ज् + ञ् = ज्ञ

स्वर वे वर्ण होते हैं जिनका उच्चारण करने के लिए किसी और वर्ण की सहायता नहीं लेनी पड़ती जैसे–अ आ इ इत्यादि। व्यञ्जन का उच्चारण स्वर के सहित होता है। यथा–क् + अ = क   ख् + अ = ख

स्वर के तीन भेद है –

1. **ह्रस्व स्वर** – वे स्वर जिनके उच्चारण में कम से कम समय लगे। ये पाँच हैं- अ इ उ ऋ लृ।
2. **दीर्घस्वर** – वे स्वर जिनके उच्चारण में ह्रस्व की तुलना में दुगुना समय लगे। ये आठ हैं आ, ई, ऊ, ॠ, ए, ऐ, ओ औ।
3. **प्लुत स्वर** – वे स्वर जिनके उच्चारण में ह्रस्व स्वर की तुलना में लगभग तिगुना समय लगे। इसे प्रकट करने के लिए स्वर के आगे 3का चिह्न लिख दिया जाता है जैसे आ 3, ई 3, ऊ 3 इत्यादि।

☞ ***व्यञ्जनों के भेद*** – व्यञ्जनों के उच्चारण में अन्तर की दृष्टि से तीन भेद किये गये हैं।

1. **स्पर्श**–स्पर्श वर्णो का उच्चारण करते समय जिह्वा मुख के किसी न किसी भाग को स्पर्श करती है इसी कारण इसका नाम स्पर्श पड़ा। इसकी संख्या 25 है। (क् ख् से .... म् तक)
2. **अन्तस्थ** – अन्तःस्थ का अर्थ है बीच में स्थित। ये ध्वनियाँ स्पर्शों तथा उष्म वर्णों

के बीच में स्थित होता है अतः इन्हें अन्तःस्थ के नाम से पुकारा जाता है। इसकी संख्या 4 है।

3. **उष्म** –उष्म का अर्थ है गर्मी। इनका उच्चारण करते समय सांस मे कुछ गर्मी का अनुभव होता है अतः इन्हें उष्म कहा जाता है। इसकी संख्या 4 है।

☞ **वर्णों के उच्चारण स्थान** – सभी वर्णों के उच्चारण स्थान निश्चित है उसी स्थान विशेष से उच्चरित वर्ण ही शुद्ध उच्चारण की कुंजी है।

वर्णों के उच्चारण स्थान में मुख के आन्तरिक अवयवों की सहायता ली जाती है। मुख के जिस अवयव से जिस वर्ण का उच्चारण किया जाता है वही उसका उच्चारण स्थान कहलाता है –

1. **अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः** अ, आ, कवर्ग (क् ख् ग् घ्) ह् और विसर्ग (:) का मुख में उच्चारण स्थान कण्ठ है।
2. **इचुयशानां तालु :** इ ई चवर्ग (च् छ् ज् झ्) य् और श् का उच्चारण स्थान मुख में तालु है।
3. **ऋटुरषाणां मूर्धा** ऋ ॠ, टवर्ग (ट् ठ् ड् ढ्) र् और ष् का उच्चारण स्थान मुख में मूर्धा है।
4. **लृतुलसानां दन्ताः** लृ, तवर्ग (त् थ् द् ध्) ल् और स् का मुख में उच्चारण स्थान दन्त है।
5. **उपूपध्मानीयानामोष्ठौ** उ, ऊ, पवर्ग (प् फ् ब् भ्) और उपधमानीय (ᳵप ᳵफ) का उच्चारण स्थान मुख में ओष्ठ है।
6. **ञमङणनानां नासिका च** ञ, म, ङ, ण, न का उच्चारण स्थान पूर्व कथित स्थान के साथ-साथ नासिका भी होता है जैसे –

   ङ् = कण्ठ नासिका

   ञ = तालु नासिका

   ण् = मूर्धा नासिका

   न = दन्त नासिका

   म् = ओष्ठ नासिका
7. **एदैतोः कण्ठतालुः** ए, ऐ का उच्चारण स्थान कण्ठ और तालु है।
8. **ओदोतो : कण्ठोष्ठम्** ओ, औ का उच्चारण स्थान कण्ठ और ओष्ठ है।
9. **वकारस्य दन्तोष्ठम्** व् का उच्चारण स्थान दन्त और ओष्ठ है।
10. **जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्** जिह्वामूलीय (ᳵक ᳵ ख) का उच्चारण स्थान मुख में जिह्वा का मूल है।
11. **नासिकानुस्वारस्य**–अनुस्वार का उच्चारण स्थान केवल नासिका है।

वर्ण विभाग

क्. अ = क   ख्. अ = ख

क् + अ = क	कमलम्	= क् + अ + म् + अ + ल् + अ + म्
क् + आ = का	काकः	= क् + आ + क् + अः
क् + इ = कि	किङ्किणी	= क् + इ + ङ् + क् + इ + ण् + ई
क् + ई = की	कीदृशः	= क् + ई + द् + ऋ + श + अः
क् + उ = कु	कुमारः	= क् + उ + म् + आ + र् + अः
क् + ऊ = कू	कूर्मः	= क् + ऊ + र् + म् + अः
क् + ऋ = कृ	कृषकः	= क् + ऋ + ष् + अ + क् + अः
क् + ॠ = कॄ	पितॄणाम्	= प् + इ + त् + ॠ + ण् + आ + म्
क् + ए = के	केशः	= क् + ए + श् + अः
क् + ऐ = कै	कैवर्तः	= क् + ऐ + व् + अ + र + त् + अः
क् + ओ = को	कोर्णाकः	= क् + ओ + ण् + आ + र् + क् + अः
क् + औ = कौ	कौशिकः	= क् + औ + श् + इ + क् + अः
क् + अं = कं	कंसः	= क् + अं + स् + अः
क् + अः = कः	कः	= क् + अः

सूक्तयः

1. उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्।
2. अङ्गीकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ति।
3. परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्।
4. तमसो मा ज्योतिर्गमय।
5. परोपकाराय सतां विभूतयः।
6. वर्तमानेषु कालेषु प्रवर्तन्ते विचक्षणाः।
7. सत्यं शिवं सुन्दरम्।
8. सत्यं वद धर्मं चर।
9. शरीरम् आद्यं खलु धर्मसाधनम्।
10. आकाशात् पतितं तोयं यथा गच्छति सागरम्।

द्वितीय : अध्याय
वैदिक स्वर सङ्केत तथा
वैदिक छन्द परिचय

स्वर

वैदिक स्वर सङ्केत

'स्वर' वैदिक भाषा की सर्वप्रमुख विशेषता है। मन्त्रों के शुद्ध उच्चारण एवं सही अर्थज्ञान के लिए भी स्वर की उपादेयता है। पाणिनीय शिक्षा में स्वरों की महत्ता के विषय में स्पष्ट कहा गया है-

मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा। मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह ॥

स वाग्वज्रः यजमानं हिनस्ति। यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ॥

स्वरों की संख्या-स्वर मूलतः दो प्रकार के हैं (1) *उदात्त* (2) *अनुदात्त*। उदात्त स्वर किसी भी परिस्थिति में अपरिवर्तनीय ही रहता है परन्तु अनुदात्त स्वर उदात्त के बाद आने पर स्वरित में एवं स्वरित के बाद आने पर 'प्रचय' के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं। अतः आपाततः स्वर को चार प्रकार का भी कहा जा सकता है। कुछ द्वि-उदात्त पदों को छोड़कर पद में उदात्त एवं स्वरित की संख्या एक-एक ही हो सकती है, जबकि अनुदात्त और प्रचय अनेक भी होते हैं। ये उदात्तादि स्वर अकारादि स्वर वर्णों के ही गुण है, व्यञ्जन तो अपने अङ्गीभूत स्वर-वर्ण के स्वर (Accent) से सस्वर होते हैं।

स्वराङ्कन पद्धति-ऋग्वेद संहिता में अनुदात्त स्वर को स्वरवर्ण के नीचे पड़ी रेखा (-) द्वारा एवं स्वरित स्वर को स्वरवर्ण के ऊपर खड़ी रेखा (।) द्वारा अङ्कित किया गया है। उदाहरणार्थ - 'वी॒र्यॆण' पद में 'वी' का ईकार स्वर अनुदात्त है तथा 'ण' का अकार स्वर स्वरित है; उदात्त एवं प्रचय दोनों ही अनङ्कित होते हैं। पद-पाठ में जब अनङ्कित स्वर के ठीक पूर्व अनुदाताङ्कित स्वर हो अथवा वह अनङ्कित स्वर किसी पद के आदि में अवस्थित हो तो ऐसा स्वर उदात्त होता है। इसी प्रकार एक ही पद में जिस अनङ्कित स्वर के पूर्व निश्चित रूप से स्वरिताङ्कित स्वर हो वह **प्रचय** कहलाता है। प्रचय स्वर लगातार एक से अधिक भी होते हैं। ऐसी स्थिति में केवल प्रथम प्रचय स्वर के पूर्व ही स्वरित की स्थिति होती है, शेष के पूर्व प्रचय ही होते हैं।

उदाहरणार्थ-'सं॑मवर्तत' पद में 'स' का अकार स्वरित है एवं उसके बाद आने वाले चार अकार स्वर प्रचय है।

इनके अतिरिक्त ऋग्वेद संहिता में जब स्वतंत्र स्वरित के ठीक बाद कोई उदात्त स्वर आ जाय तो वह **'कम्प'** कहलाता है तथा उसको 1' या 3' चिह्न से अङ्कित करते हैं। स्वतंत्र स्वरित परं ह्रस्व स्वर होने पर 1' तथा दीर्घ स्वर होने पर 3' चिह्न लगा होता है। जब स्वरित स्वर ह्रस्व होता है तब वह अचिह्नित ही रहता है। जैसे- व्यर्थिन: = व्य 1' र्थिन:। तथा जब स्वरित स्वर दीर्घ होता है, तब वह अनुदात्त स्वर से चिह्नित होता है। ऋग्वेद प्रातिशाख्य पर उव्वट-भाष्य के अनुसार ह्रस्व स्वरित में आधी मात्रा उदात्त एवं आधी मात्रा अनुदात्त होती है। अर्थात् स्वरित स्वर के दो बराबर भागों में एक भाग उदात्त और अवशिष्ट एक भाग अनुदात्त होता है, अत: कम्प को ह्रस्वस्वर पर होने पर 1' से चिह्नित करते हैं। इसी प्रकार दीर्घस्वरित में प्रारम्भ की आधी मात्रा उदात्त तथा अवशिष्ट डेढ़ मात्रा अनुदात्त होती है। अर्थात् 4 बरावर भागों में 1 भाग उदात्त तथा 3 भाग अनुदात्त होता है। अत: कम्प दीर्घ स्वर पर होने पर उसे 3 से चिह्नित किया जाता है।

(1) यजुर्वेद की वाजसनेयि-संहिता में स्वराङ्कन पद्धति निम्नलिखित अपवादों को छोड़कर ऋग्वेद संहिता के समान ही है।

(i) अनुदात्त स्वर के ठीक बाद स्वतन्त्र स्वरित होने पर उसके (स्वरित के) नीचे (-) चिह्न पाया जाता है।

(ii) स्वतन्त्र स्वरित के ठीक वाद उदात्त स्वर आने पर उसके (स्वरित के) नीचे (W) चिह्न प्राप्त होता है। दोनों के उदाहरण क्रमश: यातु-धा न्योऽधराची; नुस्तन्वा शन्तामवा ॥

(2) शतपथ ब्राह्मण की स्वराङ्कन पद्धति ऋग्वेद संहिता से पूर्णत: भिन्न है। यहाँ पर उदात्त के नीचे पड़ी रेखा मिलती है तथा अनुदात्त और स्वरित अचिह्नित होते है।

(3) तैत्तिरीय संहिता, उसके ब्राह्मण और आरण्यक स्वरांकन में ऋग्वेद संहिता से पूर्णत: समानता रखते हैं, परन्तु स्वतंत्र स्वरित के बाद उदात्त आने पर होने वाला 'कम्प' स्वर यहाँ नहीं प्राप्त होता है।

(4) अथर्ववेद संहिता की स्वराङ्कनपद्धति पूर्णत: ऋग्वेद संहिता की स्वराङ्कन पद्धति जैसी ही है। केवल स्वतंत्र स्वरित को (✓) चिह्न द्वारा प्रदर्शित किया गया है, जब इसके पश्चात् कोई अनुदात्त स्वर आता है। जैसे - दिवी ✓ व चक्षुराततम: हिरण्यपाणिसु क्रतु: कु पात् स्व ✓।

(5) सामवेद संहिता की स्वराङ्कन पद्धति ऋग्वेद संहिता की स्वरांकन पद्धति से पूर्णत: भिन्न है। इसमें स्वरों के ऊपर अङ्कों को निम्नलिखित रूप में दर्शाया गया है -

(i) उदात्त - इसे 1 संख्या द्वारा प्रदर्शित करते हैं, जैसे- य३जा१य२जा में जा१

(ii) अनुदात्त - इसे 3 संख्या द्वारा प्रदर्शित करते हैं, जैसे- य३जा१य२जा में य३

(iii) स्वरित - इसे 2 संख्या द्वारा प्रदर्शित करते है, जैसे- य॒ज्ञा॑य॒ज्ञा में य॒
(iv) प्रचय - अचिह्नित, जैसे- (ज्ञा)।

ऊपर दिये गये सामान्य नियमों के कतिपय अपवाद नीचे दिये जा रहे हैं-

(i) जब उदात्त के ठीक बाद कोई अनुदात्त स्वर हो तो उदात्त को '2' से अंकित किया जाता है।
(ii) जब एक या अनेक उदात्त स्वर पादान्त में आते हैं, तब प्रथम उदात्त '2' से अंकित होता है, शेष अचिह्नित ही रहते हैं।
(iii) यदि किसी पद में लगातार दो उदात्त स्वर हो तथा उसके ठीक बाद में एक अनुदात्त स्वर हो तो प्रथम उदात्त को '2उ से अङ्कित करते हैं तथा द्वितीय उदात्त को अचिह्नित ही छोड़ देते हैं, उदाहरणार्थ- ²³त्वमित्सप्रथा में (²³त्व)।
(iv) जब एक उदात्त स्वर के बाद दूसरा उदात्त स्वर आता है तव प्रथम उदात्त को '1र) से प्रदर्शित करते हैं तथा द्वितीय उदात्त को अनङ्कित छोड़ देते हैं तथा इसके बाद आने वाले स्वरित को '2र) से अङ्कित करते हैं। जैसे-मित्रं न श²र ँ शिषम्।
(v) जिस स्वतन्त्र स्वरित के वाद उदात्त न हो, उसे '2र' से अंकित किया जाता है तथा स्वतन्त्र स्वरित के पूर्वस्थित अनुदात्त '3क' से अंकित होता है। जैसे-अभ्येति रैभम्।
(vi) जिस स्वतन्त्र स्वरित के वाद उदात्त स्वर आता है उसे '2' से अङ्कित करते हैं, तथा वह प्लुत रूप मे उच्चरित होता है, जैसे- ³²दूत्या ¹²चरन्।
(vii) जब किसी पद में दो उदात्त स्वरों के मध्य स्वतन्त्र स्वरित आता है तब उसे अनङ्कित ही छोड़ देते हैं। जैसे-विद्धी त्वा3 स्य (त्वा3)।
(viii) जब दो या दो से अधिक अनुदात्त स्वर लगातार आवें तथा उनके बाद एक उदात्त स्वर आवे तो प्रथम अनुदात्त को '3' अङ्कित करते हैं एवं शेष अनुदात्तों को अचिह्नित छोड़ देते हैं। जनिताग्ने (³जनिता)।

वैदिक छन्द परिचय

पणिनीय शिक्षा में छन्द को वेद पुरुष का पादस्थानीय कहा गया है। जिस प्रकार व्यक्ति की गति पैरों से होती है और उनके बिना वह पंगु होता है इसी प्रकार वेदों को गतिशीलता छन्दों के रूप में है। इसलिए वेदों को 'छन्दस्' भी कहा जाता है। वैसे तो वेदों में अनेक छन्दों का प्रयोग किया गया किन्तु निम्नलिखित 7 (सात) छन्द प्रमुख हैं जिन्हें 'सप्त छन्दांसि' नाम से भी निर्दिष्ट किया गया है। इनमें छन्दों की वर्ण संख्या क्रमश: 4-4 बढ़ती जाती है:- (1) गायत्री (2) उष्णिक् (3) अनुष्टुप् (4) बृहती (5) पंक्ति (6) त्रिष्टुप् (7) जगती।

इस प्रकार गायत्री में 24, उष्णिक् में 28, अनुष्टुप् में 32, बृहती में 36, पंक्ति में 40, त्रिष्स्टुप में 44 तथा जगती में 48 वर्ण होते हैं।

तृतीय : अध्याय

पद्य उच्चारण, काव्य पाठ तथा लौकिक छन्द परिचय

छन्द-काव्य में सङ्गीतात्मकता तथा लयवद्धता लाने के लिए शब्दों की जिस व्यवस्था तथा परिमाप का प्रयोग किया जाता है उसे छन्द कहते हैं। इससे सम्वन्धित कुछ अन्य परिभाषाओं को समझना आवश्यक है।

☞ ***अक्षर*** -शब्द का वह भाग, जो एक ही बार में उच्चारित किया जा सके 'अक्षर' कहलाता है। अर्थात् एक या एक से अधिक व्यञ्जन के सहित या रहित एक स्वरवर्ण अक्षर है। जैसे- 'इन्द्र' में दो अक्षर हैं। 'इ' और 'न्द्र'। अंग्रेजी में इसके लिये Syllable शब्द व्यवहृत होता है।

☞ ***मात्रा***-समय का वह भाग, जो एक ह्रस्व स्वर के उच्चारण में लगता है, मात्रा है।

☞ **वृत्त**-ये तीन प्रकार के होते हैं–

1. *समवृत्त*-इसमें सभी चरणों की अक्षर संख्या समान होती है।

2. *अर्द्धसमवृत्त*–इसमें प्रथम चरण की अक्षरसंख्या तृतीयचरण के समान और द्वितीय चरण की अक्षरसंख्या चतुर्थ चरण के समान होती है। जैसे पुष्पिताग्रा, सुन्दरी इत्यादि।

3. *विषमवृत्त*–इसमें अक्षरसंख्या की दृष्टि से चारों चरण एक दूसरे से भिन्न (असमान) होते हैं। जैसे-उद्गता इत्यादि।

इन वृत्तों के निर्धारक 'अक्षर' दो प्रकार के होते हैं –

1. लघु - वह अक्षर जिसका स्वर ह्रस्व होता है। जैसे 'राम' में 'म'।

2. गुरु - वह अक्षर जिसका स्वर दीर्घ होता है। जैसे 'राम' में 'रा'।

लेकिन कुछ दशाओं में ह्रस्व स्वर भी गुरु हो जाता है जैसे-1. अनुस्वारयुक्त, 2. विसर्गयुक्त, 3. संयोगपूर्वक, 4. पाद के अन्त में स्थित ह्रस्व-स्वर गुरु माना जाता है।

अक्षरों में मात्राओं की गणना में सुविधा के लिये 'गण' की कल्पना की गई है। वृत्त छन्दों में गण तीन-तीन अक्षरों के समूह से और जाति-छन्दों में चार-चार मात्राओं के समूह से बनते हैं।

वृत्तों में प्रयुक्त गण आठ प्रकार के हैं -

यगण	मगण	तगण	रगण	भगण	नगण	सगण	जगण
ISS	SSS	SSI	SIS	SII	III	IIS	ISI

इनके स्वरूपज्ञान के लिए निम्नलिखित सूत्र प्रचलित है :-

यमाताराजभानसलगाः।

☞ *यति* - किसी पद्य का उच्चारण करते समय जहाँ साँस लेने के लिए क्षण भर रुकना पड़ता है, वहाँ पद्य की 'यति' होती है इसे विच्छेद, विराम, विरति आदि भी कहा जाता है।

1. समवृत्त

श्लोक (अनुष्टुप्) (8 अक्षर)

I S S I S I

श्लोके षष्ठं गुरुर्ज्ञेयं, सर्वत्र लघुपञ्चमम्।

I S S I S I

द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्वं, सप्तमं दीर्घमन्ययोः ।। (श्रुतबोध)

सामान्यतया इस छन्द के प्रत्येक चरण में छठा अक्षर गुरु और पाँचवा अक्षर लघु होता है। सातवाँ अक्षर दूसरे और चौथे चरण में लघु तथा पहले और तीसरे चरण में गुरु होता है। उदाहरण -

वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।
जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ।।

2. **इन्द्रवज्रा** - (5 + 6) अक्षर

स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः ।

S S I S I I I S I S S

त त ज ग ग

अर्थात्-जिस छन्द के सभी चरणों में क्रमशः दो तगण, जगण और दो गुरु होते हैं, उसे इन्द्रवज्रा कहते हैं। इसमें 5 और 6 पर यति होती है। उदाहरण-

गोष्ठे गिरिं सव्यकरेण धृत्वा
रुष्टेन्द्रवज्राहतिमुक्तवृष्टौ।
यो गोकुलं गोपकुलं च सुस्थं
चक्रे स नो रक्षतु चक्रपाणिः ।।

3. उपेन्द्रवज्रा – (5 + 6) अक्षर

उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ।

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

ज त ज ग ग

अथवा - **उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा।**

अर्थात् - उपेन्द्रवज्रा में जगण, तगण, जगण और दो गुरु होते हैं अथवा यदि इन्द्रवज्रा में प्रत्येक चरण का प्रथमाक्षर लघु हो तो उसे उपेन्द्रवज्रा कहते हैं। उदाहरण-

उपेन्द्र ! वज्रादिमणिच्छटाभि विभूषणानां छुरितं वपुस्ते ।
स्मरामि गोपीभिरुपास्यमानम् सुरद्रूमूले मणिमण्डपस्थम् ।।

4. रथोद्धता– (4 + 7) अक्षर या – (3 + 8) अक्षर

रात्परैर्नरलगै रतोद्धता ।

ऽ।ऽ ।।। ऽ।ऽ । ऽ

र नं र ल ग

अर्थात् - जिस छन्द के प्रत्येक चरण में र, न, र, लघु और गुरु हों, उसे रथोद्धता कहते हैं। उदाहरण -

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवेणुनिनदैरथोद्धता ।
यामुनं तटनिकुञ्जमलसा सा जगाम सलिलाहृतिच्छलात् ।।

5. वंशस्थ (वंशस्थवृत्त, वंशस्तनित)– (5 + 7) अक्षर

जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरौ।

।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ

ज त ज र

अर्थात्- वंशस्थ के प्रत्येक पाद में ज, त, ज, र रहते हैं।

उदाहरण -

श्रियः पतिः श्रीमति शासितुं जग- ज्जगन्निवासो वसुदेवसद्मनि ।
वसन् ददर्शावतरन्तमम्बरा- द्धिरण्यगर्भाङ्गभुवं मुनिः हरिः ।।

6. तोटक– (4 + 4 + 4) अक्षर

वद तोटकमब्धिसकारयुतम्

।।ऽ ।।ऽ ।।ऽ ।।ऽ

स स स स

अर्थात् - तोटक छन्द के प्रत्येक चरण में चार सगण होते हैं। चार-चार अक्षरों पर विराम होता है। उदाहरण -

यमुनातटमच्युतकेलिकला - लसदङ्घ्रिसरोरुहसङ्गरुचिम् ।
मुदितोऽट कलेरपनेतुमघं यदि चेच्छसि जन्म निजं सफलम् ।।

7. भुजङ्गप्रयात - (6 + 6) अक्षर

भुजङ्गप्रयातं चतुर्भियकारैः ।

।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ

य य य य

अर्थात् - भुजङ्गप्रयात के प्रत्येक चरण में चार यगण होते हैं। छः छः अक्षरों पर विराम होता है। उदाहरण -

धनैर्निष्कुलीनाः कुलीना भवन्ति धनैरापदं मानवा निस्तरन्ति।
धनेभ्यः परो बान्धवो नास्ति लोके धनान्यर्जयध्वं धनान्यर्जयध्वम् ।।

8. द्रुतविलम्बित - (4 + 8 अथवा 4 + 4 + 4) अक्षर

द्रुतविलम्वितमाह नभौ भरौ

।।। ऽ।। ऽ।। ऽ।ऽ

न भ भ र

द्रुतविलम्बित छन्द के प्रत्येक चरण में नगण, दो भगण और रगण होते हैं। उदाहरण -

नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।
मृदुलतान्तलतान्तमलोकयत् स सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः।।

9. वसन्ततिलका– (8+ 6) अक्षर

(वसन्ततिलका, उद्धर्षिणी, सिंहोन्नता)

उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगौ गः ।

ऽऽ। ऽ।। ।ऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

त भ ज ज ग ग

अर्थात् वसन्ततिलका के प्रत्येक चरण में तगण, भगण, दो जगण और दो गुरु होते हैं। उदाहरण -

वंशीविभूषितकरान्नवनीरदाभात् पीताम्बरादरुणबिम्बफलाधरोष्ठात् ।
पूर्णेन्दुसुन्दरमुखादरविन्दनेत्रात् कृष्णात्परं किमपि तत्त्वमहं न जाने ।।

10. मालिनी (8 + 7) अक्षर

ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः ।

।।। ।।। ऽऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ

न न म य य

अर्थात् मालिनी के प्रत्येक चरण में दो नगण, मगण और दो यगण होते हैं और आठवें तथा फिर सातवें अक्षर के बाद यति होती है।

असितगिरिसमंस्यात्कज्जलं सिन्धुपात्रे
सुरतरुवरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी।
लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं
तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ।।

11. शिखरिणी (6 + 11) अक्षर

रसैरुद्रेश्छिन्ना यमनसभलागः शिखरिणी ।

।ऽऽ ऽऽऽ ।।। ।।ऽ ऽ।। । ऽ

य म न स भ ल ग

अर्थात् - शिखरिणी के प्रत्येक चरण में य, म, न, स, भ, लघु और गुरु होते हैं। विराम 6 और फिर 11 अक्षरों के बाद होता है।

उदाहरण - पृथिव्यां पुत्रास्ते जननि बहवः सन्ति सरलाः
परं तेषां मध्ये विरलतरलोऽहं तव सुतः।
मदीयोऽयं त्यागः समुचितमिदं नो तव शिवे
कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति ।।

12. मन्दाक्रान्ता – (4 + 6 + 7) अक्षर

मन्दाक्रान्ताम्बुधिरसनगैर्मोंभनौतौयुग्मम्।

ऽऽऽ	ऽ।।	।।।	ऽऽ।	ऽऽ।	ऽ	ऽ
म	भ	न	त	त	ग	ग

अर्थात्-मन्दाक्रान्ता छन्द के प्रत्येक चरण में म, भ, न, त, त, गुरु और गुरु होते हैं। विराम 4, फिर 6 और 7 अक्षरों के बाद होता है। उदाहरण -

शान्ताकारं भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशं
विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभाङ्गम् ।
लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यं
वन्दे विष्णुं भवभयहरणं सर्वलोकैकनाथम् ।।

13. शार्दूलविक्रीडित – (12 . 7) अक्षर

सूर्याश्वैमसजस्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्।

अथवा

· सूर्याश्वैर्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूर्लविक्रीडितम् ।

ऽऽऽ	।।ऽ	।ऽ।	।।ऽ	ऽऽ।	ऽऽ।	ऽ
म	स	ज	स	त	त	ग

अर्थात् - शार्दूलविक्रीडित के प्रत्येक चरण में म, स, ज, स, त, त; गुरु होते हैं। बारहवें और फिर सातवें अक्षर पर यति होती है।

उदाहरण :-

या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या शुभ्रवस्त्रावृता
या वीणा वरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना।
या ब्रह्माच्युतशङ्करप्रभृतिभिर्देवैः सदा वन्दिता
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा ।।

14. स्त्रग्धरा – (7 + 7 + 7) अक्षर

भ्रभ्नैर्यानां श्रयेण त्रिमुनियतियुता स्त्रग्धरा कीर्तितेयम् ।

ऽऽऽ	ऽ।ऽ	ऽ।।	।।।	।ऽऽ	।ऽऽ	।ऽऽ
म	र	भ	न	य	य	य

अर्थात् -स्रग्धरा के प्रत्येक चरण में म, र, भ, न, य, य और य होते हैं और सात-सात अक्षरों पर यति होती है।

उदाहरण -

ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने बद्धदृष्टिः
पश्चार्द्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाद् भूयसा पूर्वकायम् ।
दर्भैरर्द्धावलीढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा
पश्योदग्रप्लुतत्वाद्वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्यां प्रयाति ।।

15. सुन्दरी *(वैतालीय या वियोगिनी)*

अयुजोर्यदि सौ जगौ युजोः सभरा लगौ यदि सुन्दरी तदा।
IIS IIS ISI S IIS SII SIS I S
स स ज गु स भ र ल गु

अर्थात्-यदि प्रथम और तृतीय चरण में दो सगण, एक जगण और एक गुरु हों एवं द्वितीय और चतुर्थ चरण में सगण, भगण, रगण, एक लघु और एक गुरु हों, तो 'सुन्दरी' छन्द होता है। उदाहरण -

यदवोचत वीक्ष्य मानिनी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।
अपि वागाधिपस्य दुर्वचं, वचनं तद्विदधीत विस्मयम् ।।

16. आर्या

लक्ष्मैतत्सप्तगणा, गोपेता भवति नेह विषमे जः ।
षष्ठो जश्च नलघु वा, प्रथमेऽर्धे नियतमार्यायाः ।।
षष्ठे द्वितीयलात् परकेन्ले मुखलाश्च सयतिपदनियमः ।
चरमेऽर्धे पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठो लः ।।

आर्या छन्द में प्रथम अर्धभाग में सात गण (चतुर्मात्रात्मक) और एक गुरु होते हैं, लेकिन विषम गणों (प्रथम, तृतीय पञ्चम और सप्तम) में जगण नही होता है और षष्ठ गण जगण होता है अथवा नगण और एक लघु। द्वितीय अर्धभाग में षष्ठ गण केवल लघुवर्णात्मक होता है।

(इस प्रकार आर्या के प्रथमार्थ में 7 × 4 + 2 = 30 मात्रायें और द्वितीयार्थ में 5 × 4 + 1 + 4 + 2= 27 मात्रायें होती हैं।)

षष्ठ गण में (चारों लघुवर्ण होने पर) दूसरे लघु से पूर्व यति होती है और सप्तम गण में चारों (लघुवर्ण होने पर) प्रथम लघु के पूर्व (अर्थात् षष्ठ गण के अन्त में) यति होती है।

उदाहरण -

1. जगणषष्ठा आर्या

अधरः किसलयरागः कोमलविटपानुकारिणौ बाहू
कुसुमिव लोभनीयं यौवनमङ्गेषु सन्नद्धम्।।

2. नलघुषष्ठा आर्या

सुभगसलिलावगाहाः पाटलसंसर्गसुरभिवनवाताः।
प्रच्छायसुलभनिद्रा दिवसाः परिणामरमणीयाः।

श्रुतवोध इत्यादि कुछ पुस्तकों में आर्या छन्द का एक अन्य लक्षण दिया गया है, जो उपर्युक्त लक्षण की अपेक्षा अधिक सुवोध है -

यस्याः पादे प्रथमे, द्वादश मात्रस्तथा तृतीयेऽपि।
अष्टादश द्वितीये, चतुर्थके पञ्चदश सार्या।।

अर्थात्-जिस छन्द के प्रथम तथा तृतीय चरण में वारह वारह द्वितीय चरण में अठारह और चतुर्थ चरण में पन्द्रह मात्रायें होती हैं। यह लक्षण उपर्युक्त दोनों उदाहरणो में पूर्ण रूप से घटित होता है।

☞ ***आर्या नौ प्रकार की बतायी गयी है –***

1. पत्थ्या, 2. विपुला, 3. चपला, 4. मुखचपला,

5. जघनचपला, 6. गीति, 7. उपगीति, 8. उद्गीति,

9. आर्या गीति।

चतुर्थ : अध्याय

रस तथा अलङ्कार

रस -"विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः।"-विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचारिभाव के संयोग से 'रस' की निष्पत्ति होती है। विभाव, अनुभाव तथा संचारी भाव से अभिव्यक्त सहृदयों के हृदय में विद्यमान 'रति' आदि स्थायी भाव 'रस' के स्वरूप में परिणत होता है। यह विशिष्ट अनुभूति है।

"विभावेनानुभावेन व्यक्तः संचारिणा तथा।

रसतामेति रत्यादिः स्थायिभावः सचेतसाम्।।" साहित्यदर्पण ।।3।।।

स्थायि भाव मानव-हृदय में विद्यमान मानस-संस्कार, या वासना को ही 'भाव' कहते है; जो प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में चित्तवृत्ति के रूप में सुषुप्त्यवस्था में विद्यमान रहते हैं और अनुकूल अवसर मिलने पर जागृत हो उठते हैं। ये संस्कारस्वरूप 'भाव' मानव-हृदय में स्थायी रूप में विद्यमान रहने के कारण ही 'स्थायिभाव' कहे जाते हैं।

साहित्यदर्पणकार ने मानव-मन के असंख्य-संस्कारों (भावों) को कुल नौ वर्गों में वर्गीकृत किया है-

"रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा।

जुगुप्सा विस्मयश्चेत्थमष्टौ प्रोक्ताः शमोऽपि च ।।" *(साहित्यदर्पण ।।3। 175।।)*

अर्थात्,-रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय और निर्वेद या शम नामक कुल नौ 'स्थायिभाव' माने गये हैं। इनके भेद से ही रस के 9 भेद माने गये हैं।

रस भेद

"श्रृंगार-हास्य-करुण-रौद्र-वीर-भयानकाः।

बीभत्सोऽद्भुत इत्यष्टौ रसाः शान्तस्तथा मतः।।" *(साहित्यदर्पण ।।3।182।।)*

अर्थात्, श्रृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत तथा शान्त के भेद से क्रमशः कुल नौ रस पाये जाते हैं।

रस की निष्पत्ति में आधारभूत उपादान कारण के रूप में नायक-नायिका, शत्रु, सिंह आदि तथा इसके उद्दीपन आदि में कारक परिवेश परिवेश, चेष्टाएँ आदि विभाव (क्रमशः आलम्बन विभाव तथा उद्दीपन विभाव) कहे जाते हैं।

रस निष्पति के लक्षण के रूप में तात्कालिक कार्य के रूप में प्रकट प्रभाव शारीरिक लक्षण जैसे-रोमाञ्च, हँसी, रोदन, आवेग आदि अनुभाव कहे जाते हैं।

रस निष्पत्ति के कारण अनुवर्ती सहायक प्रतिक्रियात्मक चेष्टाऐं जैसे-लज्जा, चपलता, विषाद गर्व आदि संचारीभाव कहे जाते हैं।

1. *शृंङ्गार रस* - इसका स्थायिभाव रति है इसके लक्षण है : **"रतिर्मनोऽनुकूलेऽर्थ मनसः प्रवणायितम्।"** अर्थात्, प्रिय वस्तु में मन के प्रेमपूर्ण उन्मुखीभाव को 'रति' कहते है। उदाहरण :-

विवृण्वती शैलसुताऽपि भावमङ्गैः स्फुरद्बालकदम्बकल्पैः।
साचीकृता चारुतरेण तस्थौ मुखेन पर्य्यस्तविलोचनेन ।। *(कु. सं. 3/68)*

यहाँ पर भगवान् शिव आलम्बन विभाव है, पूर्व वर्णित वसन्तसुषुमा उद्दीपन विभाव है, रोमाञ्चादि अनुभाव है, लज्जा व्यभिचारी भाव है। इन सबों से अभिव्यक्त पार्वती का अनुराग शृंगाररस के रूप में परिणत हो जाता है।

2. *हास्य रस* - इसका स्थायिभाव हास है इसके लक्षण है : **"वागादिवैकृतैश्चेतो विकासो हास इष्यते।"** अर्थात् वाणी आदि के विकारों को देखकर चित्त का आह्लादित होना ही 'हास' है। उदाहरण :-

भिक्षो ! मांसनिषेवणं प्रकुरुषे ? किं मद्यं विना ?
मद्यञ्चापि तव प्रियम् ? प्रियमहो ! वाराङ्गनाभिः सह।
तासामर्थरुचिः कुतस्तव धनम् ? द्यूतेन चौर्येण वा,
चौर्यद्यूतपरिग्रहोऽपि भवतः ? नष्टस्य काऽन्या गतिः ।। *(सा. द. 6/257)*

यहाँ विनोदी भिक्षु विभाव है। मांसभक्षण अनुभाव है। (उत्तरोत्तर धर्मविरुद्ध निकृष्ट वस्तु की स्वीकारोक्ति रूपचाञ्चल्य व्यभिचारीभाव है) इन सभी से पोषित होकर हास स्थायी हास्यरस बन जाता है।

3. *करुण रस* - इसका स्थायिभाव शोक है इसके लक्षण है : **"इष्टनाशादिभिश्चेतो वैक्लव्यं शोकशब्दभाक्।"** अर्थात्, किसी प्रिय वस्तु के विनाश के कारण चित्त की व्याकुलता को ही 'शोक' कहते है। उदाहरण :-

अदृष्टदुःखो धर्मात्मा सर्वभूतप्रियंवदः।
मयि जातो दशरथात् कथमुञ्छेन वर्त्तयेत् ?।।
यस्य भृत्याश्च दासाश्च स्वादून्यन्नानि भुञ्जते।
कथं स भोक्ष्यते रामो वने मूलफलान्ययम् ?।। *(वाल्मीकीयरामायणे 24/2,3)*

यहाँ वनवासी राम आलम्बन विभाव है तथा प्रिय बोलना उद्दीपन विभाव है। विलापयुक्त वचन अनुभाव है। ग्लानि व्यभिचारीभाव है। इन सभी से व्यक्त होकर कौशल्या का शोक करुण रस का रूप धारण कर लेता है।

4. *रौद्र रस* - इसका स्थायिभाव क्रोध है इसके लक्षण है : **"प्रतिकूलेषु तैक्ष्ण्यस्यावबोधः क्रोध इष्यते।"** अर्थात्, शत्रुओं के विषय में तीव्रता के

उद्वोध का ही दूसरा नाम 'क्रोध' है। उदाहरण :-

कृतमनुमतं दृष्टं वां यैरिदं गुरुपातकं
मनुजपशुभिर्निर्मर्य्यादैर्भवद्भिरुददायुधैः।
नरकरिपुणा सार्द्धं तेषां सभीमकिरीटिना-
मयमहमसृङ्मेदोमांसैः करोमि दिशां बलिम् ।। *(वे. सं. 3/24)*

यहाँ पाण्डव आलम्बन विभाव है, पितृवध उद्दीपन विभाव है, गर्व तथा अमर्ष व्यभिचारी भाव है। इनमे परिपुष्ट होकर अश्वत्थामा का क्रोध सहृदयों के लिए रौद्र रस का आलम्बन कराता है।

5. ***वीर रस*** - इसका स्थायिभाव उत्साह है इसके लक्षण है : **"कार्यारम्भेशु संरम्भः स्थेयानुत्साह उच्यते।"** अर्थात्, कार्य करने में स्थिरता तथा उत्कट आवेश (संरम्भ) को ही उत्साह कहते है। उदाहरण :-

क्षुद्राः ! सन्त्रासमेते विजहत हरयः ! क्षुण्णशक्रेभकुम्भा
युष्मद्देहेषु लज्जां दधति परममी सायका निष्पतन्तः।
सौमित्रे ! तिष्ठ, पात्रं त्वमसि न हि रुषां, नन्वहं मेघनादः
किञ्चिद् भ्रूभङ्गलीलानियमितजलधिं राममन्वेषयामि।।*(हनुमन्नाटके 12/2)*

यहाँ राम आलम्बन विभाव है, सेतुबन्धन उद्दीपन विभाव है, बलहीनों पर प्रहार न करना और रामान्वेषण अनुभाव है, इन्द्र गजविदारणादि स्मृति व्यभिचारी भाव है। इससे अभिव्यक्त मेवनाद का उत्साह सहृदयों के हृदय में वीर रस का आस्वादन कराता है।

6. ***भयानक रस***-इसका स्थायिभाव भय है इसके लक्षण है : **"रोद्रशक्त्या तु जनितं चित्तवैक्लव्यदं भयम्।"** अर्थात्, किसी रौद्र (सिंहादि) की शक्ति से उत्पन्न, चित्त को व्याकुल कर देने वाला भाव 'भय' कहलाता है। उदाहरण :-

नष्टं वर्षवरैर्मनुष्यगणनाऽभावादपास्य त्रपा-
मन्तः कंञ्चुकिकञ्चुकस्य विशति त्रासादयं वामनः।
पर्य्यन्ताऽऽश्रयिभिर्निजस्य सदृशं नाम्नः किरातैः कृतं
कुब्जा नीचतयैव यान्ति शनकैरात्मेक्षणाऽऽशङ्किनः।। *(रत्नावली 2/3)*

यहाँ बन्दर वना विदूषक आलम्बन विभाव है। उसकी विभिन्न चेष्टायें उद्दीपन विभाव है। भय से वर्षवरों का पलायन अनुभाव है। त्रास आदि व्यभिचारी भाव है। इससे पुष्ट होकर भयरूपी स्थायी भाव सहृदय ग्राही भयानक रस बन जाता है।

7. ***वीभत्स रस*** - इसका स्थायिभाव जुगुप्सा है इसके लक्षण है : **"दोषेक्षणादिभिर्गर्हा जुगुप्सा विषयोद्भवा।"** अर्थात्, दोषदर्शनादि के कारण किसी वस्तु में उत्पन्न घृणा को 'जुगुप्सा' कहते हैं। उदाहरण :-

उत्कृत्योत्कृत्य कृत्तिं प्रथममथ पृथूच्छोथभूयांसि मांसा-
न्यंसस्फिक्पृष्ठपिण्डाद्यवयसुलभान्युग्रपूतीनि जग्धवा।
आर्तः पर्य्यस्तनेत्रः प्रकटितदशनः प्रेतरङ्कः करङ्का-
दङ्कस्थादस्थिसंस्थं स्थपुटगतमपि क्रव्यमव्यग्रमत्ति।।*(मालतीमाधवे 5।16)*

यहाँ पर प्रेत आलम्बन-विभाव है, दुर्गन्ध उद्दीपन है। चर्म का उधेड़ना अनुभाव है और हर्ष सञ्चारीभाव है। इनसे पुष्ट होकर जुगुप्सा रूपी स्थायी भाव वीभत्स रस बन जाता है।

8. ***अद्भुत रस***-इसका स्थायिभाव विस्मय है इसके लक्षण है : **"विविधेषु पदार्थेषु लोकसीमातिवर्तिषु। विस्फारश्चेतसो यस्तु स विस्मय उदाहृतः।।"** अर्थात्, लोकसीमातिक्रान्त, अलौकिक सामर्थ्य से युक्त किसी वस्तु के दर्शन इत्यादि से उत्पन्न चित्त के विस्तार को 'विस्मय' कहते हैं। उदाहरण:-

मानुषीभ्यः कथं नु स्यादस्यः रूपस्य सम्भवः।

न प्रभातरलं ज्योतिरुदेति वसुधातलात् ।। *(अभि. शा. 1।25)*

इस प्रकार के लोकोत्तर रूप वाली कन्या की उत्पत्ति मानवी स्त्री से सम्भव नहीं है, क्योंकि पृथ्वी तल से चन्द्रमा का उदय नहीं होता।

9. ***शान्त रस***-इसका स्थायिभाव निर्वेद (शम) है इसके लक्षण है: **"शमो निरीहावस्थायां स्वात्मविश्रामजं सुखम्।"** अर्थात्, निःस्पृहता की अवस्था में, अथवा-सभी प्रकार की इच्छाओं के शान्त हो जाने पर आत्मा के विश्राम से उत्पन्न सुख का ही अपर नाम 'शम' या 'निर्वेद' है। उदाहरण :-

अहो वा हारे वा कुसुमशयने वा दृषदि वा

मणौ वा लोष्ठे वा बलवति रिपौ वा सुहृदि वा।

तृणे वा स्त्रैणे वा मम समदृशौ यान्तु दिवसाः
क्वचित् पुण्येऽरण्ये शिव ! शिव ! शिवेति प्रलपतः ।।*(वैराग्यशतके 8)*

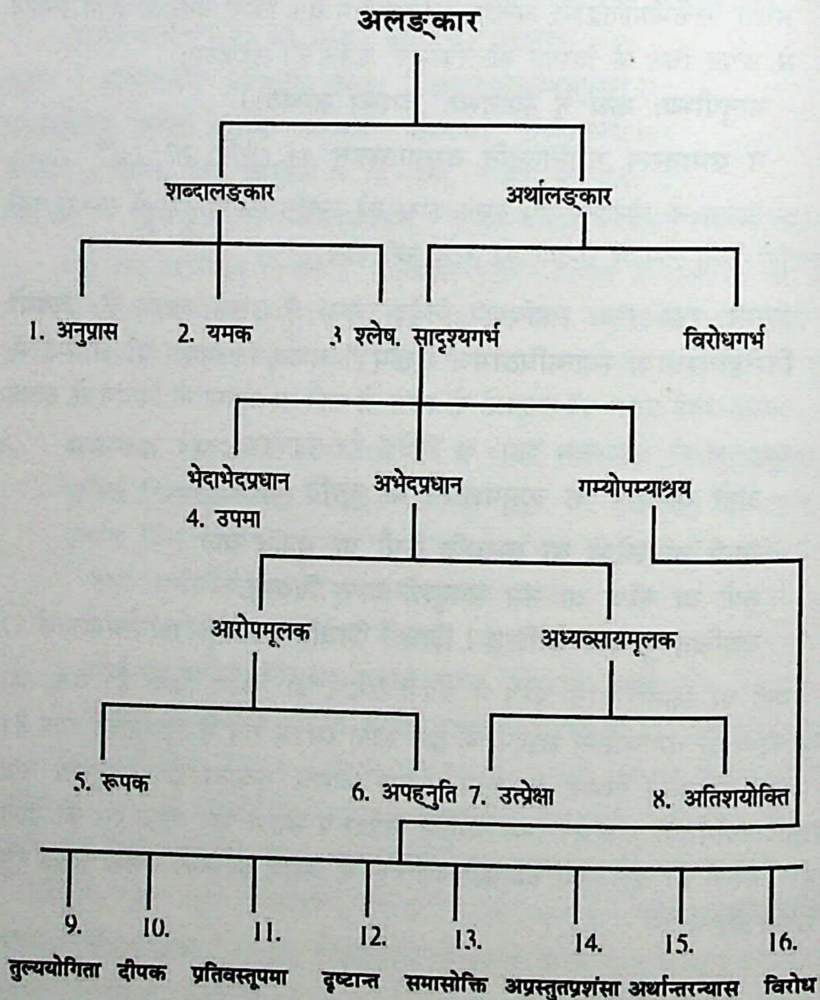
यहाँ पर किसी विरक्त पुरुष ने अपनी स्थिति का चित्रण किया है। वक्ता का निर्वेद काव्य के चमत्कार से सहृदयों के द्वारा शान्त रस के रूप में आस्वादित होता है। सर्प आदि आलम्वन विभाव, पुण्याश्रम उद्दीपन विभाव, तुच्छत्व दृष्टि अनुभाव तथा रोमाञ्चादि व्यभिचारी भाव है। इनसे परिपुष्ट निर्वेदरूप स्थायी भाव शान्त रस की प्राप्त अनुभूति कराता है। कुछ लोग चमत्कार पूर्ण होने के कारण वात्सल्य नामक दशवाँ रस भी मानते हैं।

अलङ्कार

शब्द एवं अर्थ के विशेष प्रयोग द्वारा कवि जिस उक्ति वैशिष्ट्य को अपनी काव्य कुशलता के माध्यम से रचता है ऐसा प्रयोग काव्य का आभूषण या अलङ्कार कहलाता है-

शब्दार्थयोः प्रसिद्ध्या वा कवेः प्रौढिवशेन वा।
हारादिवदलंकारसन्निवेशो मनोहरः।।

अलङ्कार के मुख्यतः दो भेद हैं :-शब्दालंकार तथा अर्थालंकार। पुनः इसके भेदोपभेद हैं जो तालिका से स्पष्ट रूप से वर्णित हैं:



अनुप्रास

यह एक शब्दालङ्कार है। इसका व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है- "रस, भाव आदि के अनुसार (अनुरूप) (वर्णों का) प्रकृष्ट रूप से न्यास"। इसका लक्षण इस प्रकार है-**"अनुप्रासः शब्दसाम्यं वैषम्येऽपि स्वरस्य यत्।"**

अर्थात् स्वरों में विषमता रहने पर भी व्यञ्जन का साम्य अनुप्रास कहलाता है।

अनुप्रास के पाँच भेद हैं - 1. छेक (अनेकस्य सकृत), 2. वृत्ति (एकस्यापि असकृत्), 3. श्रुति, 4. अन्त्य और 5. लाट (शब्द)। यहाँ वृत्त्यनुप्रास का एक उदाहरण दिया जा रहा है -

उन्मीलन्मधुगन्धलुब्धमधुपव्याधूतचूताङ्कुर-
क्रीडत्कोकिलकाकलीकलकलैरुद्गीर्णकर्णज्वराः।
नीयन्ते पथिकैः कथं कथमपि ध्यानावधानक्षण-
प्राप्तप्राणसमासमागमरसोल्लासैरमी वासराः।।

यहां 'रसोल्लासैरमी' में र-स का एक ही प्रकार से स्वरूप से साम्य है। दूसरे चरण में क और ल की अनेक बार उसी क्रम से आवृत्ति हुई है। अन्य चरणों में भी शब्दसाम्य स्फुट रूप से द्रष्टव्य है। नीचे एक दूसरा उदाहरण दिया जा रहा है, जिसमें छेकानुप्रास और वृत्त्यनुप्रास दोनों ही है।

निवर्त्य सोऽनुव्रजतः कृतानतीनतीन्द्रियज्ञाननिधिर्नभःसदः ।
समासदत्सवितादैत्यसम्पदः पदं महेन्द्रालयचारु चक्रिणः ।।

यहाँ 'नतीनती' और 'पदः पदम्' में व्यञ्जनद्वय का सकृत्साम्य है। अतः छेकानुप्रास है। शेष अंश में वृत्त्यनुप्रास है। अनुप्रास अलङ्कार में मुख्य रूप से व्यञ्जनसमुदाय की सकृत् या असकृत् आवृत्ति ही महत्वपूर्ण है।

2. यमक

सत्यर्थे पृथगर्थायाः स्वरव्यञ्जनसंहतेः।
क्रमेण तेनैवावृत्तिर्यमकं विनिगद्यते ।।

अर्थात् यदि अर्थ हो तो भिन्न अर्थवाले स्वर-व्यञ्जन समुदाय की उसी क्रम से आवृत्ति को यमक कहते हैं। समानार्थक शब्दों की आवृत्ति से यमक अलङ्कार नहीं होता। इस प्रकार यमक के उदाहरण में -

(1) कहीं दोनों (आवृत्त समुदाय) सार्थक होते हैं,

(2) कहीं दोनों निरर्थक और

(3) कहीं एक सार्थक और दूसरा निरर्थक होता है। आवृत्ति 'उसी क्रम से' होनी चाहिए। उदाहरण-

नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपराग-परागतपङ्कजम्।

मृदुल-तान्त-लतान्तमलोकयत्स सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः।।

इस श्लोक में आवृत्त स्वर-व्यञ्जन समुदाय 'पलाश-पलाश' और 'सुरभि-सुरभि' दोनों पद सार्थक है, 'लतान्त-लतान्त' में पहला निरर्थक (क्योंकि पहले 'लतान्त' का ल' 'मृदुल' शब्द से गृहीत है। और दूसरा सार्थक है, और 'पराग-पराग' में दूसरा 'पराग' निरर्थक (क्योंकि इसमें अगले 'गत' शब्द का 'ग' गृहीत है) और पहला सार्थक है। इस श्लोक के चारों चरणों में यमक अलङ्कार है।

3. श्लेष

श्लिष्टैः पदैरनेकार्थाभिधाने श्लेष इष्यते।

अर्थात् श्लिष्ट पदों से अनेक (एकाधिक) अर्थ का अभिधान होने पर श्लेषालङ्कार होता है।

यह वर्ण, प्रत्यय, लिङ्ग, प्रकृति, पद, विभक्ति, वचन और भाषा के श्लिष्ट होने से आठ प्रकार का होता है। नीचे वर्णश्लेप और पदश्लेष के क्रमशः उदाहरण दिये जा रहे हैं -

प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता।

अवलम्बनाय दिनभर्तृरभून्न पतिष्यतः करसहस्त्रमपि ।।

अर्थ - विधि (दैव) या बिधु (चन्द्रमा) के प्रतिकूल होने पर सब साधन विफल हो जाते हैं। गिरने (अस्त होने) के समय सूर्य के हजारों हाथ (किरण या हाथ) भी उसे सहारा न दे सके।

यहां 'विधौ' पद के 'औ' में श्लेप है, क्योंकि 'विधि' और 'विधु' दोनों के सप्तमी-एकवचन में 'विधौ' रूप बनता है।

पृथुकार्तस्वरपात्रं भूषितनिःशेषपरिजनं देव।

विलसत्करेणुगहनं सम्प्रति सममावयोः सदनम्।।

अर्थ-(कोई भिक्षुक किसी राजा से कहता है -) हे देव ! इस समय आपका और मेरा घर एक समान हो रहा है। आपके घर में पृथु (बड़े बड़े) कार्तस्वर (सोने के) पात्र बर्तन है और मेरा घर पृथुक (वालबच्चों) के आर्तस्वर (करुण क्रन्दन) का पात्र (स्थान) है। आपके घर में सभी परिजन भूषित (भूषणों से सुजज्जित) है और मेरे घर में सब

भू + उपित भूमि पर पड़े हुए हैं। आपका घर विलसत् (शोभायमान) करेणुओं (हाथियों से भरा है और मेरा घर बलसल्क (बिल में रहने वाले) चूहों की रेणु (मिट्टी) से भरा है। यहाँ पदों का भिन्न प्रकार से समासविच्छेद करने पर भिन्न अर्थ निकलते हैं।

अर्थालङ्कार

4. उपमा

इसका लक्षण इस प्रकार है-**साम्यं वाच्यमवैधर्म्यं वाक्यैक्य उपमा द्वयोः।**

अर्थात् एक ही वाक्य में दो पदार्थों के वैधर्म्यरहित वाच्यसादृश्य को उपमा कहते हैं।

उपमा के चार तत्व होते है- उपमेय, उपमान, साधारणधर्म और (औपम्य -) वाचक शब्द। चारों का प्रयोग होने पर पूर्णोपमा होती है और किसी एक या अधिक का अनुपादान होने पर लुप्तोपमा होती है। उदाहरण-

वागर्थाविव सम्पृक्तौ, वागर्थप्रतिपत्तये।
जगतः पितरौ वन्दे, पार्वतीपरमेश्वरौ ।।

यहाँ 'वागर्थौ' उपमान, 'पार्वतीपरमेश्वरौ' उपमेय, 'सम्पृक्तौ साधारणधर्म और 'इव' वाचक है, अतः यहाँ पूर्णोपमा है।

मुखमिन्दुर्यथा पाणिः पल्लवेन समः प्रिये।
वाचः सुधा इवोष्ठस्ते विम्बतुल्यो मनोऽश्मवत्।

अर्थ-हे प्रिये ! तुम्हारा मुख चन्द्रमा के समान, हाथ पल्लव के तुल्य, वाणी अमृत-सी, ओष्ठ बिम्बफल के सदृश और मन पत्थर जैसा है। यहाँ सर्वत्र धर्म (सुन्दर, कोमल, मीटी आदि) का अभाव है, इसलिये धर्म लुप्तोपमा है।

5. रूपक

यह एक आरोपमूलक अभेदप्रधान सादृश्यगर्भ अर्थालङ्कार है। इसके लक्षण इस प्रकार है -

रूपकं रूपितारोपो विषये निरपह्नवे।

अर्थात् जहाँ उपमान का उपमेय में आरोप हो, लेकिन उपमेय का निषेध (अपह्नव) न हो, वहाँ रूपक अलङ्कार होता है।

लक्षण में 'निरपह्नवे' शब्द अपह्नुति अलङ्कार से पार्थक्य बताने के लिये रखा गया है। *उदाहरण* -

जाज्वल्यमाना जगतः शान्तये समुपेयुषी।
व्यद्योतिष्ठ सभावेघामसौ नरिशिखित्रयी।।

अर्थ- जगत् के कल्याण के लिए एकत्र जलती हुई, मनुष्य (कृष्ण, उद्धव, बलराम) रूपी तीन अग्नियाँ (दक्षिण गार्हपत्य, आह्वनीय) सभारूपी वेदी पर चमकने लगीं। यहाँ सभा में वेदी का और नरत्रय में शिखित्रय का आरोप है। दूसरा उदाहरण -

लावण्यमधुभिः पूर्णमास्यमस्या विकस्वरम् ।

लोकलोचनरोलम्बकदम्बैः कैर्न पीयते ?।।

यहाँ लावण्य आदि में मधुत्व आदि का आरोप शब्द और मुख में पद्म आदि का आर्थ अर्थात् अर्थ संलग्न है अतः यह एक देशनिवर्ति रूपक का उदाहरण है।

6. अपह्नुति

यह भी एक आरोपमूलक अभेदप्रधान सादृश्यगर्भ अर्थालङ्कार है। इसका लक्षण इस प्रकार है-**प्रकृतं प्रतिषिध्यान्यस्थापनं स्यादपह्नुतिः।**

अर्थात् यदि उपमेय का प्रतिषेध करके अन्य उपमान को स्थापित किया जाय तो अपह्नुति होती है। *उदाहरण* -

नेदं नभोमण्डलमम्बुराशिर्नैताश्च तारा नवफेनभङ्गाः।

नायं शशी कुण्डलितः फणीन्द्रो नासौ कलङ्कः शयितो मुरारिः।।

अर्थ-यह आकाशमण्डल नहीं है, समुद्र है। ये तारे नहीं हैं, बल्कि नवीन फेनों के खण्ड हैं। यह चन्द्रमा नहीं है, वरन् कुण्डल मार कर बैठे हुए शेषनाग हैं और यह कलङ्क नहीं है, वरन् शेषनाग पर भगवान् विष्णु सो रहे हैं।

यहाँ आकाश आदि के स्वरूप का निषेध और समुद्रत्व आदि धर्मों का आरोप किया गया है।

7. उत्प्रेक्षा

यह एक अध्यवसायमूलक अभेदप्रधान सादृश्यगर्भ अर्थालङ्कार है। इसका लक्षण निम्न प्रकार है-**भवेत्सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना।**

अर्थात् प्रस्तुत (उपमेय) की अप्रस्तुत (उपमान) के रूप में सम्भावना करने को उत्प्रेक्षा कहते हैं।

सम्भावना में एक कोटि प्रबल रहती है और संशय (संदेह) में दोनों या सभी कोटियाँ समान रहती है। उत्प्रेक्षालङ्कार में उपमान की ही कोटि प्रबल रहती है। *उदाहरण वाच्या* -

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिविफलतां गता ।।

अर्थ- ऐसा प्रतीत हो रहा है कि अन्धकार अङ्गों में लेप लगा रहा है और आकाश काजल की वर्षा कर रहा है। दृष्टि असज्जन की सेवा के समान व्यर्थ हो गई है।

यहाँ प्रथम और द्वितीय में उत्प्रेक्षा है। यहाँ अन्धकार के प्रसार रूप प्रकृत में लेपन और वर्षण रूप अप्रस्तुत की सम्भावना की गई है।

प्रतीयमाना -

तन्वङ्ग्याः स्तनयुग्मेन मुखं न प्रकटीकृतम् ।
हाराय गुणिने स्थानं न दत्तमिति लज्जया ।।

अर्थ सूत्र वा विद्या (विनय आदि गुण) से युक्त गुणी हार को स्थान नहीं दिया इस लज्जा मे मुख को प्रकट नहीं किया। तन्वङ्गी के स्तनद्वय ने गुण नहीं प्रकट किया।

यहाँ 'लज्जयेव' न कहकर 'इव' आदि का प्रयोग न होने के कारण यह उत्प्रेक्षा प्रतीयमाना है।

8. अतिशयोक्ति

इसका लक्षण इस प्रकार है - **सिद्धत्वेऽध्यवसायस्यातिशयोक्तिर्निगद्यते।** अर्थात् अध्यवसाय के सिद्ध होने पर अतिशयोक्ति अलंकार होता है।

विषय (उपमेय) का निगरण करके विषयी (उपमान) के साथ उसके अभेद ज्ञान को अध्यवसाय कहते हैं। उत्प्रेक्षा में उपमान का अनिश्चित रूप से कथन होता है, अतः यहाँ अध्यवसाय साध्य रहता है और अतिशयोक्ति में उसकी निश्चित रूप से प्रतीति होती है। अतः यहाँ अध्यवसाय सिद्ध होता है।

☛ **अतिशयोक्ति के भेद** -

1- भेद होने पर अभेद वर्णन करना,

2 अभेद होने पर भेद वर्णन करना,

3- सम्बन्ध रहने पर असम्बन्ध का वर्णन करना,

4- असम्बन्ध रहने पर सम्बन्ध का कथन करना और

5- कारण और कार्य के पौर्वापर्यनियम का अतिक्रमण करना।

☛ भेद होने पर अभेद-वर्णन का उदाहरण -

कथमुपरि कलापिनः कलापो विलसति तस्य तलेऽष्टमीन्दुखण्डम्।
कुवलययुगलं ततो विलोलं तिलकुसुमं तदधः प्रवालमस्मात् ।।

यहाँ नायिका के केशपाश का मयूरपिच्छ के रूप में, उसके ललाट का अष्टमी के चन्द्रमा के रूप में, नेत्रों का कमलद्वय के रूप में, नासिका का तिलपुष्प के रूप में और अधरोष्ठ का मृगे के रूप में अध्यवसान हुआ है।

9. तुल्ययोगिता

यह एक गम्योपम्यमूलक अलङ्कार है। इसका लक्षण इस प्रकार है -

पदार्थानां प्रस्तुतनामन्येषां वा यदा भवेत् ।

एकधर्माभिसम्बन्धः स्यात्तदा तुल्ययोगिता ।।

अर्थात् केवल प्रकृत या केवल अप्रकृत पदार्थों में एक धर्म (गुण वा क्रिया) के सम्बन्ध का नाम तुल्ययोगिता है। यह धर्म कहीं गुणरूप होता है, कहीं क्रियारूप।

1. प्रस्तुत (नियत या प्राकरणिक) का उदाहरण -

अनुलेपनानि कुसुमान्यबलाः कृतमन्यवः पतिषु दीपदशाः।

समयेन तेन सुचिरं शयितप्रतिबोधितस्मरमबोधिषत।।

अर्थ- उस समय (सन्ध्यां) ने बहुत देर तक (दिन भर) सोया हुआ कामदेव जिससे जग उठे इस प्रकार अनुलेपन (चन्दन, कस्तूरी आदि के लेपों), फूलों, पत्तियों पर क्रुद्ध अवलाओं और दीपकों की वत्तियों को प्रतिबोधित किया।

इसमें सन्ध्या का वर्णन प्रस्तुत होने से प्रस्तुत अनुलेपन आदि का बोधनक्रियारूप एक धर्म के साथ सम्बन्ध है।

2. अप्रस्तुत (अनियत या अप्राकरणिक) का उदाहरण -

तदङ्गमार्दवं द्रष्टुः कस्य चित्ते न भासते।

मालतीशशिभृल्लेखाकदलीनां कठोरता।

अर्थ - उस सुन्दरी के अङ्गों की कोमलता को देखने वाले किस मनुष्य के हृदय में मालती के पुष्प, चन्द्रमा की कला, और कदली के कोमल दल भी कठोर नहीं लगते? उसके कोमलतम शरीर को देखकर ये सब कठोर प्रतीत होते हैं।

10. दीपक

यह भी एक गम्यौपम्याश्रय अर्थालङ्कार है। इसका लक्षण इस प्रकार है -

अप्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपकं तु निगद्यते।

अथ कारकमेकं स्यादनेकासु क्रियासु चेत् ।।

अर्थात् जहाँ अप्रस्तुत और प्रस्तुत पदार्थों में एक धर्म का सम्बन्ध हो अथवा अनेक क्रियाओं का एक ही कारक हो, वहाँ दीपक अलङ्कार होता है। *उदाहरण -*

1- क्रियादीपक

बलावलेपादधुनापि पूर्ववत् प्रबाध्यते तेन जगज्जिगीषुणा।

सती च योषित्प्रकृतिश्च निश्चला पुमांसमभ्येति भवान्तरेष्वपि।।

यहाँ प्रस्तुत निश्चल प्रकृति और अप्रस्तुत सती स्त्री का एक अनुगमनरूप क्रिया के साथ सम्बन्ध वर्णित है।

2- कारकदीपक

दूरं समागतवति त्वयि जीवनाथे, भिन्ना मनोभवशरेण तपस्विनी सा।

उत्तिष्ठति स्वपितिवासगृहं त्वदीय-मायाति याति हसति श्वसिति क्षणेन।।

इसमें एक नायिका का कर्तृकारक रूप से उत्थान आदि अनेक क्रियाओं के साथ सम्बन्ध है। अतः कारकदीपक है।

11. प्रतिवस्तूपमा

प्रतिवस्तूपमा सा स्याद् वाक्ययोर्गम्यसाम्ययोः।

एकोऽपि धर्मः सामान्यो यत्र निर्दिश्यते पृथक्।।

अर्थात् जिन दो वाक्यार्थों में सादृश्य गम्य (वाच्य नहीं) होता है, उनमें यदि एक ही साधारण धर्म को पृथक्-पृथक् शब्दों से कहा जाय, तो प्रतिवस्तूपमा अलङ्कार होता है। जैसे -

धन्यासि वैदर्भि ! गुणैरुदारैर्यया समाकृष्यत नैषधोऽपि।

इतः स्तुतिः का खलु चन्द्रिकाया यदब्धिमप्युत्तरलीकरोति।।

यहाँ आकर्षण और उत्तरलीकरण क्रिया एक ही है, परन्तु इनका पृथक् शब्दों से निर्देश किया गया है पुनरुक्ति हटाने के लिए भिन्न-भिन्न वाचक शब्द हैं।

यह (प्रतिवस्तूपमा) माला के रूप में भी मिलती है। जैसे -

विमल एव रविशदः शशी प्रकृतिशोभन एव हि दर्पणः।

शिवगिरिः शिवहाससहोदरः सहजसुन्दर एव हि सज्जनः।।

यहाँ चतुर्थ चरण उपमेय वाक्य है और प्रथम तीन पंक्तियों में उपमान वाक्य हैं। विमल', 'विशद', 'प्रकृतिशोभन' और 'सहजसुन्दर' अर्थतः एक ही हैं पुनरुक्ति हटाने के लिए भिन्न रूप से दिए गए हैं।

12. दृष्टान्त

दृष्टान्तस्तु सधर्मस्य वस्तुनः प्रतिबिम्बनम्।

अर्थात् दो वाक्यों में धर्मसहित वस्तु अर्थात् उपमान और उपमेय के प्रतिबिम्बन को दृष्टान्तालङ्कार कहते हैं। प्रतिबिम्वन का तात्पर्य है, कि सादृश्य विशेष-अवधान-गम्य होता है।

दृष्टान्तालङ्कार साधर्म्य और वैधर्म्य के भेद से दो प्रकार का होता है।

उदाहरण -

1. साधर्म्य

अविदितगुणापि सत्कविभणितिः कर्णेषु वमति मधुधाराम्।
अनधिगतपरिमलापि हि हरति दृशं मालतीमाला।।

यहाँ दो भिन्न धर्म प्रीतिजनक होने से शब्दों के प्रयोग कि बिना भी 'मालतीमाला' के माथ 'सत्कविभणिति' का और 'परिमल' के साथ 'गुणों' का सादृश्य प्रतीत होता है।

2. वैधर्म्य

त्वयि दृष्टे कुरङ्गाक्ष्याः स्त्रंसते मदनव्यथा।
दृष्टानुदयभाजीन्दौ ग्लानिः मुकुदसंहतेः।।

तुम्हारे देखे जाने पर मृगनयना की कामव्यथा नष्ट हो जाती है चन्द्रोदय न होने से कुमुदिनी की ग्लानि देखी जाती है। यहाँ मदनव्यथा और ग्लानि दोनों का संतोष का विरोधी होना साम्य है। मदनव्यथा का नाश और ग्लानि की सत्ता होने से वैधर्म्य भी है। अतः वैधर्म्य दृष्टान्त अलंकार का उदाहरण है।

13. समासोक्ति

समासोक्तिः समैर्यत्र कार्यलिङ्गविशेषणैः।
व्यवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽन्यस्य वस्तुनः।।

अर्थात् जिस वाक्य में प्रस्तुत और अप्रस्तुत में समान रूप से अन्वित होने वाले कार्य, लिङ्ग और विशेषणों के द्वारा प्रस्तुत में अप्रस्तुत के व्यवहार का आरोप किया जाय, वहाँ समासोक्ति अलङ्कार होता है। उदाहरण -

1. समान कार्य के द्वारा

व्याधूय यद्वसनमम्बुजलोचनाया वक्षोजयोः कनककुम्भविलासभाजोः।
आलिङ्गसि प्रसभमङ्गमशेषमस्या धन्यस्त्वमेव मलयाचलगन्धवाह।।

यहाँ हठकामुक और वायु का कार्य समान है, अतः प्रस्तुत (वायु) में अप्रस्तुत (हठकामुक) के व्यवहार का आरोप है।

2. समान लिङ्ग के द्वारा

असमाप्तजिगीषस्य स्त्रीचिन्ता का मनस्विनः।

अनाक्रम्य जगत्कृत्स्नं नो सन्ध्या भजते रविः।।

यहाँ सन्ध्या के स्त्रीलिङ्ग और सूर्य के पुल्लिङ्ग होने के कारण इनमें नायिका और नायक के व्यवहार का आरोप किया गया है।

3. विशेषणों का साम्य तीन प्रकार से होता है-

(क) शिलष्ट होने के कारण

(ख) साधारणता (समानरूप से अन्वय) के कारण और

(ग) औपम्यगर्भता के कारण

14. अप्रस्तुतप्रशंसा

अप्रस्तुतप्रशंसा या सा सैव प्रस्तुताश्रया।

अर्थात् अप्राकरणिक (अप्रस्तुत) के वर्णन से प्राकरणिक (प्रस्तुत) के आक्षेप को अप्रस्तुतप्रशंसा कहते हैं। इसके पाँच प्रकार होते हैं –

1. कार्ये प्रस्तुते अप्रस्तुतस्य कारणस्य वचनम् ।
2. निमित्ते प्रस्तुति अप्रस्तुतस्य कार्यस्य वचनम्।
3. सामान्ये प्रस्तुति अप्रस्तुतस्य विशेषस्य वचनम्।
4. विशेषे प्रस्तुति अप्रस्तुतस्य सामान्यस्य वचनम् ।
5. तुल्ये प्रस्तुति अप्रस्तुतस्य अन्यस्य तुल्यस्य वचनम्।

तीन सम्बन्ध :-

1. कार्य कारण 2. विशेष-सामान्य और 3. सारुप्य

उदाहरण - *चतुर्थ प्रकार-*

पादाहतं यदुत्थाय मूर्धानमधिरोहति।

स्वस्थादेवापमानेऽपि देहिनस्तद्वरं रजः।।

यहाँ 'हम लोगों की अपेक्षा धूल भी श्रेष्ठ है', इस विशेष के प्रस्तुत होने पर सामान्य (देही) का अभिधान किया गया है।

उदाहरण - *तृतीय प्रकार-*

स्त्रगियं यदि जीवितापहा हृदये किं निहिता न हन्ति माम्।

विषमव्यमृतं क्वचिद् भवेदमृतं वा विषमीश्वरेच्छया।।

यहाँ ईश्वर की इच्छा से कहीं अहितकर भी हितकर हो जाते हैं और कहीं हितकर भी अहित करने लगते हैं' यह सामान्य प्रस्तुत है, परन्तु विशेष (विष और अमृत) का अभिधान किया गया है। इस प्रकार यहाँ विशेषमूलक अप्रस्तुतप्रशंसा है।

15. अर्थान्तरन्यास

सामान्यं वा विशेषेण विशेषस्तेन वा यदि।

कार्यं च कारणेनेदं कार्येण च समर्थ्यते।

साधर्म्येणेतरेणार्थान्तरन्यासोऽष्टधा ततः।।

अर्थात् जहाँ विशेष से सामान्य का, सामान्य से विशेष का, कारण से कार्य का अथवा कार्य से कारण का साधर्म्य के द्वारा या वैधर्म्य के द्वारा समर्थन किया जाता है, वहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है। इसके आठ प्रकार है। उदाहरण -

1. साधर्म्य के द्वारा विशेष से सामान्य का समर्थन-

बृहत्सहायः कार्यान्तं क्षोदीयानपि गच्छति।

सम्भूयाम्भोधिमभ्येति महानद्या नगापगा।।

यहाँ पूर्वार्ध का अर्थ सामान्य है, उसका समर्थन उत्तरार्ध की विशेष घटना के द्वारा साधर्म्य से किया गया है।

2. साधर्म्य के द्वारा सामान्य से विशेष का समर्थन-

यावदर्थपदां वाचमेवमादाय माधवः।

विरराम महीयांसः प्रकृत्या मितभाषिणः।।

अर्थ- जितना अर्थ है, उतने ही शब्दों वाली वाणी कहकर श्रीकृष्ण चुप हो गये। बड़े लोग स्वभाव से ही मितभाषी होते हैं इस सामान्य अर्थ से पूर्वास्थित विशेष अर्थ का सामार्न्य से समर्थन करने से अर्थान्तरन्यास अलंकार है।

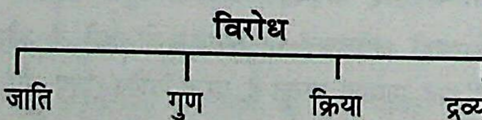
16. विरोध

यह विरोधगर्भ अलङ्कार है। इसका लक्षण इस प्रकार है -

विरोधः सोऽविरोधेऽपि विरुद्धत्वेन यद्वचः।

अर्थात् वस्तुतः विरोध न होने पर भी जहाँ पर विरुद्ध के समान वर्णन हो, उसे विरोध अलङ्कार कहते हैं। विरोध वास्तविक नहीं होता, आपाततः प्रतीत होता है। यही कारण है कि कुछ आलङ्कारिक (अप्पयदीक्षित आदि) इसे विरोधाभास कहते हैं।

जातिश्चतुर्भिर्जात्याद्यैर्गुणो गुणादिभिस्त्रिभिः।



पहले का शेष अगले से विरोध रूप में यह 10 प्रकार का होता है उदाहरण - पञ्चम प्रकार -

सन्तत मुसलासङ्गाद् बहुतरगृहकर्मघटनया नृपते।

द्विजपत्नीनां कठिनाः सति भवति कराः सरोजसुकुमाराः।।

यहाँ कठिनता और कोमलता रूप गुणों का विरोध भासित होता है। कालभेद का विचार करने से विरोध का परिहार हो जाता है।

17. सन्देह

यह आरोपमूलक अभेदप्रधान अलङ्कार है। इसका लक्षण इस प्रकार है -

सन्देहः प्रकृतेऽन्यस्य संशयः प्रतिभोत्थितः।

अर्थात् प्रकृत (उपमेय) में अप्रकृत (उपमान) का (कवि को) प्रतिभा से उत्पन्न संशय को सन्देहालङ्कार कहते हैं।

पङ्कजं वा सुधांशुर्वेत्यस्माकं तु न निर्णयः।

अर्थ- यह (प्रिया का मुख) कमल है या चन्द्रमा, कोई निर्णय नहीं हो पा रहा है। जो संशय कवि की प्रतिभा से उत्थित नहीं है, वहाँ यह अलङ्कार नहीं होता है। जैसे-**'स्थाणुर्वा पुरुषोवा'**।

18. भ्रान्तिमान्

यह भी एक आरोपमूलक अभेदप्रधान अलङ्कार है। इसका लक्षण इस प्रकार है:-

साम्यादतस्मिंस्तद्बुद्धिर्भ्रान्तिमान् प्रतिभोत्थितः।

अर्थात् सादृश्य के कारण अन्य वस्तु में अन्य वस्तु के ज्ञान को कविप्रतिभोत्थित होने पर भ्रान्तिमान् अलङ्कार कहते हैं। उदाहरण -

मुग्धा दुग्धधिया गवां विदधते कुम्भानधो वल्लवाः,
कर्णे केरवशङ्कया कुवलयं कुर्वन्ति कान्ता अपि।
कर्कन्धूफलमुच्चिनोति शबरी मुक्ताफलाशङ्कया
सान्द्रा चन्द्रमसो न कस्य कुरुते चित्तभ्रमं चन्द्रिका?।।

अर्थ-चटकीली चाँदनी किसके चित्त में भ्रम नहीं पैदा करती ? विमुग्ध गोपजन दूध जानकर गायों के (थनों के) नीचे घड़े लगा रहे हैं, कामिनियाँ कुमुद के धोखे से कान में नील कमल पहन रही हैं और भिन्न-भिन्न स्त्रियाँ मोती समझकर बेर के फल चुन रही हैं। कवि-प्रतिभा से उत्थित न होने कारण 'शुक्तिकायां रजतम्' में यह अलङ्कार नहीं है।

19. निदर्शना

यह एक गम्योपम्याश्रय सादृश्यगर्भ अर्थालङ्कार है। इसका लक्षण इस प्रकार है–

संभवन्वस्तुसंबन्धोऽसंभवन्वापि कुत्रचित्।

यत्रे बिम्बानुबिम्बत्वं बोधयेत् सा निदर्शना।।

अर्थात् जहाँ वस्तुओं का परस्पर सम्बन्ध सम्भव (अबाधित) अथवा असम्भव होकर उनके बिम्बप्रतिबिम्बभाव का बोधन करे, वहाँ निदर्शना होती है। असम्भवद्वस्तुनिदर्शना दो प्रकार की होती है - 1. *एकवाक्यगा* 2. *अनेकवाक्यगा।* अनेकवाक्यगा का उदाहरण दिया जा रहा है –

इदं किलाब्याजमनोहरं वपुस्तपःक्षमं साधयितुं य इच्छति।

ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया समिल्लतां छेत्तुमृषिर्व्यवस्यति।।

इसमें भद् शब्द और तद् शब्द दो वाक्या अभेद से अन्वय अनुपपन्न होता हुआ तपस्या का साधन बनाने की इच्छा धार से समिधा को काटने की इच्छा के समान विम्ब प्रति विम्बमान सादृश्य में पर्यवसित होता है।

20. व्यतिरेक

आधिक्यमुपमेयस्योपमानान्न्यूनताथवा।

व्यतिरेक सच-एक उत्केऽनुक्ते हेतौ पुनस्त्रिधा।

अर्थात् उपमान से उपमेय की अधिकता या न्यूनता का वर्णन करने में व्यतिरेक अलंकार होता है। यह उक्त और अनुक्त के भेद से दो प्रकार का होता है।

अकलङ्कं मुखं तस्या न कलङ्की विधुर्यथा।

अर्थ -उसका निष्कलंक मुख सकलंक चन्द्रमा जैसा नहीं है।

यह आधिक्य का उदाहरण है। 'यथा' का प्रयोग होने से यहाँ औपम्य शब्द है।

21. परिसंख्या

प्रश्नादप्रश्नतो वापि कथितादवस्तुनो भवेत्।

तादृगन्यव्यपोहश्चेच्छाब्द आर्थोऽथवा तदा।।

प्रश्नपूर्वक या प्रश्न के बिना जहाँ कही हुई वस्तु से अन्य की, शब्द के द्वारा व्यावृत्ति होती है या अर्थतः व्यावृत्ति होती है, वहाँ परिसंख्या अलंकार होता है।

प्रश्नपूर्वक शब्द व्यवच्छेद का उदाहरण-

किं भूषणं सुदृढमत्र यशो न रत्नं, किं कार्यमार्यचरितं सुकृतं न दोषः।

किं चक्षुरप्रतिहतं धिषणा, न नेत्रं, जानाति कस्त्वदपरः सदसद्विवेकम्।।

यहाँ सुदृढभूषण क्या है यश है रत्न नहीं आदि का ज्ञान तुम्हारे सिवाय सत् और असत् का विभेद करना कौन जानता है अतः प्रश्नपूर्विका शाब्दीपरिसंख्या है।

22. प्रतीप

इसका लक्षण इस प्रकार है-

प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम्।
निष्फलत्वाभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते।।

अर्थात् उपमान को उपमेय बनाना या उसको व्यर्थ बताना प्रतीप अलंकार कहलाता है।

त्वल्लोचनसमं पद्मं त्वद्वक्त्रसदृशो विधुः।

अर्थ–(हे सुन्दरि !) कमल तुम्हारे नेत्र के समान है और चन्द्रमा तुम्हारे मुख के समान।

23. विभावना

यह एक विरोधगर्भ अलंकार है। इसका लक्षण इस प्रकार है–

विभावना विना हेतुं कार्योत्पत्तिर्यदुच्यते।

अर्थात् हेतु के बिना यदि कार्य की उत्पत्ति का वर्णन हो, तो विभावना अलंकार होता है। इसके दो भेद बताये गये हैं- 1- जिसमें निमित्त उक्त हो और 2- जिसमें निमित्त अनुक्त हो। *उदाहरण* -

अनायासकृशं मध्यमशङ्कतरले दृशौ।
अभूषणमनोहारि वपुर्वयसि सुभ्रुवः।।

अर्थ -युवावस्था में सुन्दर भौंहों वाली (इस नायिका) की कमर बिना श्रम के दुबली हो रही है, नेत्र बिना शङ्का के चञ्चल हैं और शरीर बिना भूषण के रमणीय है। यहाँ इन सब का निमित्त यौवन कहा गया है, अतः यह उक्त निमित्ता विभावना है। इसी श्लोक में वपुर्भाति मृगीदृशः अर्थात् मृगनयना का शरीर शोभित हो रहा है ऐसा पाठ रखें तो अनुक्तनिमित्ता विभावना हो जायेगी।

24. विशेषोक्ति

यह भी विरोधगर्भ है। इसका लक्षण इस प्रकार है -

सति हेतौ फलाभावे विशेषोक्तिस्तथा द्विधा।

अर्थात् हेतु के रहते हुये भी फल के न होने पर विशेषोक्ति अलङ्कार होता है।

विभावना की तरह इसके भी दो भेद हैं -1- उक्तनिमित्ता 2- अनुक्तनिमित्ता। उक्तनिमित्ता का उदाहरण है -

धनिनोऽपि निरुन्मादा युवानोऽपि न चञ्चलाः।

प्रभवोऽप्यप्रमत्तास्ते महामहिमशालिनः।।

अर्थ-हे महामहिमशाली (पुरुष) धनी होने पर भी उन्माद से रहित हैं, जवान होने पर भी चञ्चल नहीं हैं, प्रभु होने पर भी प्रमादरहित हैं। यहाँ महामहिमशालि को निमित्त कहा गया है धनी होने पर उत्मादी होना चाहिए पर नहीं है। युवा होने पर चंचल होना चाहिए पर नहीं है। इसलिए हेतु के रहते हुए भी फल के न होने पर विशेषोक्ति अलंकार है।

पंचम : अध्याय

प्रमुख न्यायों का परिचय

कुछ सिद्धान्त-वाक्य या लोकरूढ़ नीतिवाक्यों को पाठकों के उपयोग के लिए नीचे अकारादि क्रम से दिए जा रहे हैं-जिसे संस्कृत-साहित्य में 'न्याय' के नाम से जाना जाता है।

1. **अंधचटकन्याय :** अन्धे के हाथ बटेर लगना।
2. **अंधपराम्परा न्याय :** अन्धानुकरण (विना विचारे दूसरों का अन्धानुकरण करना)।
3. **अरुंधतीदर्शनन्याय :** अरुन्धती तारादर्शन का सिद्धान्त (ज्ञात से अज्ञात का पता लगाना)।
4. **अशोकवनिकान्याय :** अशोक वृक्षों के उद्यान का न्याय (किसी कार्य को सम्पन्न करने के अनेक साधन प्राप्त हों तो कर्त्ता चाहे किसी साधन को अपना ले सकता है)।
5. **अश्मलोष्टन्याय :** पत्थर और मिट्टी के लौंदे का न्याय (मिट्टी का ढ़ेला रूई की अपेक्षा कठोर है परन्तु वही कठोरता मृदुता में बदल जाती है जब हम उसकी तुलना पत्थर से करते हैं)।
6. **कंदब कोरक (गोलक) न्याय :** कंदब वृक्ष का कलि का न्याय (कंदव वृक्ष की कलियाँ साथ ही खिल जाती है अतः जहाँ उदय के साथ ही कार्य भी होने लगे वहाँ इस न्याय का प्रयोग होता है)।
7. **काक तालीय न्याय :** कौवे और ताड़ के फल का न्याय (जव कोई घटना शुभ हो या अशुभ अप्रत्याशित रूप से अकस्मात् घटती है तव इसका उपयोग होता है।)
8. **काकदंत गवेषण न्याय :** कौवे का दाँत ढूँढ़ना (यह न्याय उस समय प्रयुक्त होता है जब कोई व्यक्ति व्यर्थ, अलाभकारी या असंभव कार्य करता है)।
9. **घट्टकुटीप्रभात न्याय :** चुंगी घर के निकट प्रभातकाल का न्याय (जब कोई किसी कार्य को जान बूझकर टालना चाहता है, परन्तु उसी को करने के लिए विवश होना पड़ता है तो उस समय इस न्याय का प्रयोग होता है)।
10. **धुणाक्षरन्याय :** लकड़ी में घुण कीटों द्वारा निर्मित अक्षर का न्याय (जब कोई कार्य अनायास व अकस्मात् हो जाता है तब इस न्याय का प्रयोग होता है)।
11. **दण्डापूपन्याय :** डंडे और पूआ का न्याय। जब डंडा और पूआ एक ही स्थान पर रखा गया हो और कोई व्यक्ति कहे कि डंडे को तो चूहे घसीट कर लें गये और खा लिया, तो दूसरा व्यक्ति स्वभावतः यह समझ लेता है कि पूआ तो खा ही लिया गया होगा।

12. **देहलीदीपन्याय :** देहली पर स्थापित दीपक का न्याय (जब दीपक को देहली पर रख दिया जाता है तो इसका प्रकाश देहली के दोनों ओर होता है अत: इस न्याय का प्रयोग जब एक ही वस्तु दो स्थानों पर काम आवे किया जाता है)।

13. **पंकप्रक्षालनन्याय :** कीचड़ धोकर उतारने का न्याय (कीचड़ लगने पर उसे धोने की अपेक्षा यह अधिक अच्छा है कि कीचड़ लगने ही न दिया जाय। भयग्रस्त स्थिति में फँसकर उससे निकलने के प्रयत्न की अपेक्षा यह ज्यादा अच्छा है कि उस भयग्रस्त स्थिति में कदम ही न रखा जाये)।

14. **पिष्टपेषण न्याय :** पिसे को पीसना (यह न्याय उस समय प्रय्रुक्त होता है जब कोई किये हुए कार्य को ही दुबारा करने लगता है वैसा करना व्यर्थ है)।

15. **बीजांकुरन्याय :** बीज और अंकुर का न्याय (कार्य और कारण जहाँ अन्योन्याश्रित होते हैं जैसे न बीज के विना अंकुर हो सकता है और न अंकुर के विना बीज)।

16. **लोहचुम्बकन्याय :** लोहे और चुम्वक का आकर्षण न्याय (यह प्रकृति सिद्ध बात है कि लोहा चुम्वक की ओर आकृष्ट होता है इसी प्रकार प्राकृतिक घनिष्ठ संवंध के कारण वस्तुऐं एक दूसरे की ओर आकृष्ट होती है।)

17. **बह्निधूमन्याय :** धूएँ से अग्नि का अनुमान (यह न्याय उस समय प्रयुक्त होता है जहाँ दो पदार्थ कारण-कार्य या दो व्यक्तियों का अनिवार्य संबंध बताया जाय)।

18. **वृद्धकुमारीन्याय :** बूढ़ी कुमारी को वरदान न्याय (इस प्रकार का वरदान माँगना जिसमें एक की प्राप्ति से सब कुछ प्राप्त हो जाये या वो सब बातें आ जाये जो एक व्यक्ति चाहता है)।

19. **सिंहावलोकनन्याय :** सिंह का पीछे मुड़कर देखना (यह उस समय प्रयुक्त होता है जब कोई व्यक्ति आगे चलने के साथ-साथ अपने पूर्वकृत कार्य पर भी दृष्टि डालता रहता है)।

20. **सूचीकटाहन्याय :** सूई और कड़ाही का न्याय (यह उस समय प्रयुक्त होता है जब दो बातें एक कठिन और एक अपेक्षाकृत आसान करने को हो तो उस उस आसान काम पहले किया जाता है)।

21. **स्वामीभृत्य न्याय :** स्वामी और सेवक का न्याय (यह तब प्रयुक्त होता है जब पोषक और पोष्य का संबंध को बतलाना होता है या ऐसे ही किन्हीं दो पदार्थों का सम्बन्ध बतलाया जाता है)।

प्रथम : अध्याय

शब्द निर्माण प्रक्रिया

शब्द निर्माण के सन्दर्भ में वैयाकरणों के सिद्धान्त को ध्यान में रखना आवश्यक है। सर्वप्रथम वैयाकरणों के मत में शब्द नित्य है। नित्य पदार्थ का निर्माण नहीं होता है। जिसका निर्माण होता है, कालान्तर में वह पदार्थ विनष्ट होता है। 'शब्दों का निर्माण' ऐसा कहने से शब्द में अनित्यत्व दोष आ जायेगा। अत: वैयाकरणों के मत में शब्द निर्माण का तात्पर्य है -

'प्रकृति-प्रत्ययविभागपूर्वकशब्दानामन्वाख्यानम्' इसका अर्थ होता है- वैयाकरण शब्दों के प्रकृति-प्रत्यय को पृथक् करके शब्दों का अर्थवोध करवाता है। महर्षि पतञ्जलि ने अपने 'महाभाष्य' में लिखा है-

'सिद्धस्यैवान्वाख्यानम्' अर्थात् सिद्ध पदों का ही महाभाष्य में अन्वाख्यान व्याख्यान किया गया है। सिद्धपद का तात्पर्य है-अनादिकाल से लोक और वेद में प्रचलित शब्द। यहाँ पर शब्द निर्माण प्रक्रिया का सूत्रपात 'वैयाकरण' शब्द से करते हैं-

व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते शब्दाः अनेन इति व्याकरणम्।

व्याकरणम् अधीते वेद वा वैयाकरणः इति व्युत्पत्तिः। शब्द निर्माण प्रक्रिया में सर्वप्रथम शब्दों की व्युत्पत्ति की जाती है। व्युत्पत्ति से शब्दों के अर्थ निष्पन्न होते हैं। पुन: प्रकृति प्रत्यय का विभाजन किया जाता है।

वि + आङ् उपसर्गपूर्वक कृ धातु से करण अर्थ में ल्युट् प्रत्यय होता है। प्रत्यय में अनुबन्ध लोप होने पर यु शेष रहता है। यथा-

वि + आङ् + कृ + यु पुनः यु को अन् आदेश कृ में ऋ का गुण वि + आङ् में यण्सन्धि होने पर व्याकरन पुनश्च नकार को णत्व होकर व्याकरण एवं व्याकरण की प्रातिपदिकसंज्ञा होने के बाद नपुंसकलिंङ्ग होने के कारण प्रथमा एकवचन में 'व्याकरणम्' शब्द निष्पन्न होता है। जिसका अर्थ होता है - प्रकृति - प्रत्यय विभाजन पूर्वक शब्दों का प्रतिपादन करने वाला शास्त्र। व्याकरणम् से वैयाकरण शब्द की निष्पत्ति होती है। यथा-

व्याकरण + अण् (तद्धित प्रत्यय) पुनश्च ऐच् आगम होकर वैयाकरण शब्द बनता है। वैयाकरण की प्रातिपदिकसंज्ञा होने पर प्रथमा एकवचन में विभक्ति कार्य सम्पन्न होकर वैयाकरणः शब्द निष्पन्न होता है। जिसका अर्थ है व्याकरण शास्त्र को पढ़ने या जानने वाला व्यक्ति।

प्रक्रिया सारल्य के कारण यहाँ सम्बद्ध पाणिनि सूत्रों का नाम्ना निर्देश नहीं किया जा रहा है।

शब्द निर्माण में विशेष रूप से दो प्रक्रियाओं का व्याकरणशास्त्र में विशेष अवदान है। *एक कृदन्त एवं दूसरा तद्धित।* इन्हीं दो प्रक्रियाओं का संक्षेप में दिग्दर्शन कराया जा रहा है।

अथ कृदन्तप्रक्रिया

कृत् प्रत्यय धातु से होते हैं, ऐसा **'धातोः'** इस सूत्र द्वारा महर्षि पाणिनि का निर्देश है।

कृत्य एवं कृत् प्रत्ययों में मात्र वैदिक स्वरों का भेद होता है।

धातुः	**प्रत्ययः**	**निष्पन्नरूपम्**	**अर्थः**
एध्	तव्यत्	एधितव्यम्	बढ़ने योग्य अथवा बढ़ना चाहिये

(धातुओं से प्रत्यय होने पर अपेक्षित सन्धि एवं सेट् धातु होने पर इट् का आगम होता है।)

चि + यत् - चेयम् - चुनने योग्य

दा + यत् - देयम् - देने योग्य

शास् + क्यप् - शिष्यः - शासन के योग्य

कृञ् + ण्यत् - कार्यम् - करने योग्य

उपर्युक्त प्रत्यय कृदन्त प्रक्रिया के अन्तर्गत कृत्य प्रत्यय हैं, जो भाव और कर्म अर्थ में होते हैं। इसके बाद में होने वाले प्रत्यय कर्ता कारक के अर्थ में होंगे।

कर्ता के अर्थ में प्रत्यय-

धातुः - **प्रत्ययः** - **निष्पन्नरूपम्** - **अर्थः**

कृञ् - ण्वुल् - कारकः - करने वाला

कृञ् - तृच् - कर्ता - करने वाला

कर्म उपपद अण् प्रत्यय -

कुम्भं करोति इति कुम्भकारः।

कुम्भ + कृञ् + अण् = कुम्भकारः अर्थात् घट बनाने वाला

अधिकरण उपपद ट प्रत्यय -

कुरुषु चरति इति कुरुचरः।

कुरु + चर + ट = कुरुचरः - कुरुदेश में विचरण करने वाला

प्रिय उपपद खच् प्रत्यय -

प्रियं वदति इति प्रियंवदः

प्रिय + वद + खच् = प्रियंवदः - प्रिय बोलने वाला

भूतकालिक क्त प्रत्यय (पुनः भाव एवं कर्म अर्थ में)

स्ना + क्त = स्नातम् - स्नान कर लिया है।

भूतकालिक क्तवतु प्रत्यय (कर्ता अर्थ में)

कृञ् + क्तवतु = कृतवान् - किया।

तुमुन् प्रत्यय (क्रियार्थक क्रिया अर्थ में)

दृश् + तुमुन् = द्रष्टुम् - देखने हेतु

क्तिन् प्रत्यय (स्त्रीलिङ्ग एवं भाव अर्थ में)

कृञ् + क्तिन् = कृतिः - कृति

क्त्वा प्रत्यय (समानकर्तृक पूर्वकालिक)

भुज् + क्त्वा = भुक्त्वा - खाकर

इस प्रकार संक्षेप में कृदन्त प्रक्रिया के अन्तर्गत शब्द निर्माण की प्रक्रिया को जाना जा सकता है।

अथ तद्धित प्रक्रिया

इसके पूर्व कृदन्त प्रत्यय धातु से होते आये हैं। अब तद्धित प्रत्यय प्रातिपादिक से होंगे। महर्षि पाणिनि का निर्देश है- **'समर्थानां प्रथमाद्वा'** अर्थात् तद्धित प्रत्यय अपने अर्थ कथन में समर्थ पदों से ही होंगे।

अण् प्रत्यय (अपत्य अर्थ में)

अश्वपति + अण् = आश्वपतम् - अश्वपति का सन्तान।

एवं

दिति + अण् = दैत्यः (दिति का पुत्र - दानव)

(तद्धित प्रत्यय होने पर आदिवृद्धि एवं टि का लोप आदि कार्य होता है।)

विशेष तद्धित प्रक्रिया में एक ही प्रत्यय जैसे अण् प्रत्यय अनेक अर्थों में प्रयुक्त होकर शब्द निर्माण करते हैं। जैसे - रज्यते अनेन इति रागः।

रज + अण् = रागः अर्थात् जिससे रंगा जाये। (करण अर्थ में)

अण् प्रत्यय (समूह अर्थ में)

काक + अण् = काकम्-कौओं का समूह

घ प्रत्यय (जातादि अर्थ में)

राष्ट्र + घ = राष्ट्रियः - राष्ट्र सम्बन्धी

मतुप् प्रत्यय (अस्य अस्मिन् = वाला अर्थ में)

गो + मतुप् = गोमान् - गाय वाला।

इनि प्रत्यय (वाला अर्थ में)

दण्ड + इनि = दण्डी - दण्डवाला

तमप् प्रत्यय (अतिशय अर्थ में)

साधक + तमप् = साधकतमम् - अत्यन्त साधक

मयट् प्रत्यय (प्राचुर्य अर्थ में)

अन्न + मयट् = अन्नमयः - अन्न की पर्याप्तता।

इस प्रकार संक्षेप में कुछ तद्धित शब्दों के निर्माण की प्रक्रिया दर्शायी गयी है। जब प्रातिपदिक से कोई तद्धित प्रत्यय होता है, उसके उपरान्त शब्द की निष्पत्ति तक सन्धि आदि प्रक्रिया होती है। पुनः प्रातिपदिक संज्ञा होकर विभक्ति कार्य भी होते हैं।

द्वितीय : अध्याय

शब्दकोश

(अ)

अङ्क्	चिह्नित करना, मोहर लगाना
अङ्कः (पुं.)	गोद, नाटक का अङ्क/चिह्न/संख्या
अङ्कनी (स्त्री.)	पेंसिल
अङ्कुरः (पुं./नपुं.)	कोपल, अंकुर
अङ्ग + कृ (अङ्गीकरोति)	स्वीकार करना
अङ्गुलीयकम्(नपुं.)	अंगूठी
अकच (वि)	शिरोबिन्दु
अकर (वि)	लूला, चुंगी से मुक्त, निकम्मा
अक्षः	धुरी, धुरा, गाड़ी, पहिया, तराजू की डंडी
अक्षरम् (नपुं.)	अक्षर
अग्र (वि.)	आगे
अग्रजः (पुं.)	बड़ा भाई
अग्रजा (स्त्री.)	बड़ी बहन
अग्रे (अव्य.)	सामने / आगे
अंगारिः (स्त्री.)	अंगीठी
अंगिका	चोली, अँगिया
अचित्	धर्मशून्य, जड़
अचिरात् (अव्य.)	शीघ्र ही
अजगरः (पुं.)	अजगर, बड़ा साँप
अजा (स्त्री)	बकरी
अञ्जनम् (पुं.)	काजल
अञ्जनम् (नपुं.)	काजल
अजर (वि)	जिसे कभी बुढ़ापा न आवे
अजाणिः	सफेद जीरा
अंजीरः	अंजीर वृक्ष और उसके फल
अट्ट	अटारी
अटविः	वन, जंगल
अण्डः-डम्(पुं./नपुं.)	अंडा
अट्टकः	चौबारा, महल
अतः (अव्य.)	इसलिए
अकाण्ड (वि)	आकस्मिक, जिसमें तना या डाली न हो
अकिंचन (वि)	बिल्कुल गरीब
अगरु	एक प्रकार का चंदन
अकारान्त (वि.)	'अ' से समाप्त होने वाला (शब्द)
अकृत्रिम (वि.)	सहज
अंकोटः	पिस्ते का वृक्ष
अघर्म	जो गरम न हों
अङ्गुष्ठः (पुं.)	अंगूठा
अट् (अटति)	घूमना
अति (उप.)	अतिशय/परे
अतिगव (वि)	अत्यन्त मूर्ख
अतिक्रान्तः (पुं.)	वीता हुआ
अतिपत्रः	सागौन का वृक्ष
अतिप्रश्नः	इन्द्रियातीत सत्यता के विषय में प्रश्न

अतिथिः (पुं.)	मेहमान
अतिरमणीय (वि.)	बहुत सुन्दर
अतिशयः (पुं.)	वहुत अधिक
अतिथिसत्कारः(पुं.)	अतिथि सत्कार
अतीव (अव्य.)	वहुत अधिकता से
अतुल्य	अनुपम, वेजोड़
अत्यन्त (वि.)	वहुत अधिक
अत्याचारः (पुं.)	अत्याचार
अत्र (अव्य.)	यहाँ
अत्रप	निर्लज्ज, अशिष्ट
अथ (अव्य.)	और भी, इसके वाद
अथवा (अव्य.)	या
अदर्शनम् (नपुं.)	दिखाई न देना
अद्य (अव्य.)	आज
अद्यतन (वि.)	आज का
अद्यप्रभृति (अव्य.)	आज से
अद्यापि (अव्य.)	आज भी
अद्यारभ्य (अव्य.)	आज से
अधः (अव्य.)	नीचे
अधन (वि.)	दरिद्र, गरीब
अधर्मः (पुं.)	अन्याय
अधस्तात् (अव्य.)	नीचे
अधिकम् (वि.)	ज़्यादा
अधिकरणम् (नपुं.)	अधिकरण कारक
अधिकारः (पुं.)	हक, अधिकार
अधि + इङ्	पढ़ना (अधीते)
अधिदंतः	दाँत के ऊपर निकलने वाला दाँत
अधिपतिः	मालिक
अधीवासः	लंवा कोट, लवादा
अधीयान	अध्ययन करने वाला
अध्युष्ट्रः	ऊँट गाड़ी

अधीन (वि.)	आश्रित होना
अधुना (अव्य.)	अव, इस समय
अध्यक्षः (पुं.)	सभापति, मुखिया
अध्ययनम् (नपुं.)	अध्ययन
अध्यापकः (पुं.)	शिक्षक
अध्यापनम् (नपुं.)	पढ़ाना
अधि + इङ् णिच् (अध्यापयति)	पढ़ाना
अध्यायः (पुं.)	पाठ
अध्वरः (पुं.)	यज्ञ
अनन्तरम् (अव्य.)	बाद में, पश्चात
अनपत्रप (वि)	धृष्ट, निर्लज्ज
अनाश्रव (वि)	जो किसी को न सुने, ढ़ीठ
अनलः (पुं.)	आग
अनिलः (पुं.)	वायु
अनिकेत	गृहहीन, अवारागर्द
अन्तरा	मध्य में
अनुकूल (वि.)	अनुरूप
अनुक्रमणी (स्त्री.)	विपय-सूची
अनुग्रहः (पुं.)	कृपा
अनुजः (पुं.)	छोटा भाई
अनुजा (स्त्री.)	छोटी बहन
अनुत्तीर्ण (त्रि.)	असफल
अनुदिनम्	प्रतिदिन, दिन ब दिन
अनुहरणम्	नकल, मिलना-जुलना
अन्यदा	किसी दूसरे समय, दूसरे अवसर पर
अन्ववेक्षा	लिहाज, विचार
अनुत्सृज्य (अव्य.)	बिना छोड़े
अनु + भू (अनुभवति)	अनुभव करना

अनुरागः (पुं.)	प्रेम	अपलापिन् (वि)	मुकरने वाला
अनुरुध् (अनुरुणद्धि)	अनुरोध करना	अपीनसः	जुकाम
		अपत्यम् (नपुं.)	संतान
अनुवादः (पुं.)	अनुवाद, पुनः कथन	अपर (सर्व.)	दूसरा
अनुवैद्या (स्त्री.)	नर्स	अपराधः (पुं.)	अपराध
अनुशासनम् (नपुं.)	उपदेश, आदेश, अनुशासन	अपर्याप्त (वि.)	अपर्याप्त
		अपरिचित (त्रि.)	अपरिचित
अनुसन्धानम् (नपुं.)	अनुसंधान, खोज	अप्रतिभटः	वेजोड़ योद्धा
अनु + सृ (अनुसरति)	अनुसरण करना	अपि (अव्य.)	भी
		अपुत्र (त्रि.)	पुत्र विहीन
अनृत (वि.)	झूठ, असत्य	अपूपः (पुं.)	मालपुआ
अनेक (सर्व.)	वहुत	अफेन	विना झाग का
अन्त (वि.)	समाप्ति	अब्दः (पुं.)	वर्प
अन्ध (वि.)	अंधा	अभावः (पुं.)	कमी
अन्धकारः (पुं.)	अंधेरा	अभि + नन्द् (अभिनन्दति)	अभिनन्दन करना
अन्नम् (नपुं.)	अनाज, खाद्य पदार्थ	अभिनयः (पुं.)	भाव पूर्ण चेप्टा, अभिनय
अन्य (सर्व.)	कोई और, दूसरा		
अन्यत्र (अव्य.)	किसी दूसरे स्थान पर	अभिनेत्री (स्त्री.)	अभिनेत्री
		अभिभवनम्	हावी होना
अन्यथा (अव्य.)	नहीं तो	अभिमादः	नशा, मादकता
अनु +इप् (अन्विप्यति)	खोजना	अभियाचना	माँगना, प्रार्थना
		अभिलंघनम्	छलांग लगाना
अन्वेपणम् (नपुं.)	खोज	अभिसां	सुलह, समझौता
अपकारः (पुं.)	हानि पहुँचाना	अभीप्सु	प्राप्त करने की इच्छावाला
अपगतिः	दुर्भाग्य		
अपत्नीक	जिसकी पत्नी न हो	अभ्याकर्पः	हाथ से छाती ठोककर ललकारना
अपनस	विना नाक का		
अपमार्गः	छोटा रास्ता, बगल का मार्ग, बुरा रास्ता	अमत्सर (वि)	उदार, जो ईर्ष्यालु न हो
		अमुत्र	वहाँ, उस अवस्था में
अपमृत्युः	दुर्घटना के कारण मृत्यु, असामयिक मरण	अमोघ	अचूक, ठीक निशाने पर लगने वाला

अभिलाप: (पुं.)	इच्छा
अभि+वद्	अभिवादन करना (अभिवादयति)
अभिग्रह:	छीन लेना, ठगना, लूटना
अभिशाप: (पुं.)	शाप
अभ्यस्त (त्रि.)	जिसे अभ्यास हो गया हो, आदी
अभ्यास: (पुं.)	वार-वार दोहराना
अम्वा (स्त्री.)	माता
अम्वुजम् (नपुं.)	कमल
अम्ल (वि.)	खट्टा
अरण्यम् (नपुं.)	जंगल
अर्क: (पुं.)	सूर्य
अर्कक्षेत्रम् (नपुं.)	सूर्य का क्षेत्र
अर्च् (अर्चति)	पूजा करना
अर्चक (वि.)	पुजारी
अर्ज् (अर्जति)	अर्जन करना, कमाना
अर्थ् (अर्थयते)	निवेदन करना, प्रार्थना करना
अर्थ:	उद्देश्य, प्रयोजन, तात्पर्य, धन
अर्वुद:-दम् (पु./नपुं.)	दस करोड़
अर्भक: (पुं.)	वच्चा
अयुक्त (वि)	जो जुता न हो, जो मिला हुआ न हो, झूठ
अरत्निक:	कुहनी
अर्गला	सिटकिनी, कुंडी
अर्थिक:	चिल्लानेवाला, भाट
अर्वु	सूजन

अलक:	घुंघराले वाल
अलावु:	लंवी लौकी
अलिन्द:	घर के दरवाजे के सामने का चवूतरा
अलम्. कृ (अलङ्क्रोति 4)	अलंकृत करना
अलङ्कार: (पुं.)	आभूषण
अल्प (वि.)	थोड़ा, कम
अल्पाहार:	नाश्ता
अवकर:	धूल, वुहारन
अवकरिका (स्त्री.)	कूड़ादान
अवकाश: (पुं.)	छुट्टी
अवक्रिया	भूल, चूक
अवक्लेदनम्	बूँद बूँद टपकना
अव + गम् (अवगच्छति)	समझना
अवगुण्ठनम्	घूंघट निकालना, वुर्का
अवतान:	फैलाव
अवनाट (वि)	चपटी नाक वाला
अवलीढ	खाया हुआ, चवाया हुआ
अवलुण्ठनम्	भूमि पर लोटना
अवतृ, (अवतरति)	उतरना
अवलोक् (अवलोकत)	देखना
अवयव: (पुं.)	अंग
अवस्तरणम्	विछौना, विछावन
अवश्यम् (अव्य.)	ज़रूर
अवसर: (पुं.)	मौका, अवसर
अवाप्ति: (स्त्री)	प्राप्त करना
अविकत्थन	जो शेखी न वघारे, अभिमान न करे

अवित्यजः	पारा
अविनाभावः	वियोग का अभाव, वियुक्त न होने योग्य संबंध
अवोदः	छिड़काव करना
अव्याजः	छल-कपट का अभाव, सादगी
अशरीरवाणी (स्त्री.)	आकाशवाणी
अंशल (वि)	साझीदार
अंशः (पुं.)	टुकड़ा
अंशुः (पुं.)	किरण
अंशकः	हिस्सेदार
अंशुकम् (नपुं.)	वस्त्र
अंशुमान् (पुं.)	सूरज
अश्वः (पुं.)	घोड़ा
अश्वत्थः	पीपल का पेड़
अष्टिः	खेल का पाशा
असाध्य (वि.)	असाध्य
असह्य	जो सहा न जाय, दुःसह
असार (वि)	नीरस, रसहीन, निकम्मा
असिः	तलवार
असुरः (पुं.)	राक्षस
असूया (स्त्री.)	ईर्ष्या
असेचन	जिसे देखते-देखते जी न भरे
अस्माकम् (सर्व.)	हमारा
अहम् (सर्व.)	मैं
अहः	दिन
अह्नाय	तुरन्त, फौरन
अहिः (पुं.)	साँप
अहोरात्रः (पुं.)	दिन-रात
अर्ह (वि.)	समर्थ

(आ)

आकरग्रन्थः (पुं.)	मूल ग्रन्थ
आकृतिः	आकार, स्वरूप
आकपः	कसौटी
आ+कृप् (आकर्पति)	आकृष्ट करना
आकर्पिका (स्त्री.)	आकर्पित करने वाली
आकाशः,-शम् (पुं./नपुं.)	आसमान, आकाश
आकुल (वि.)	व्याकुल, बेचैन
आखेटः	शिकार
आक्लेदः	आर्द्रता, गीलापन
आक्षपाटिकः	द्युतक्रीडा का निर्णायक, न्यायाधीश
आ + गम् (आगच्छति)	आना
आगमनम् (नपुं.)	आना
आगन्तुक (वि.)	आगन्तुक, अतिथि
आग्रहः (पुं.)	हठ, प्रार्थना
आचरणम् (नपुं.)	चाल-चलन, (क्रिया, व्यवहार
आचार्यः (पुं.)	गुरु, शिक्षक
आच्छादः (पुं.)	कपड़ा, ढकने का वस्त्र
आजुर	बेगाड़
आज्यम्	पिघलाया हुआ घी
आ +छद् (आच्छादयति)	ढकना
आज्ञा (स्त्री.)	आज्ञा, आदेश
आञ्जनेयः (पुं.)	हनुमान

आढ्य (वि.)	धनी, संपन्न
आतपः (पुं.)	गर्मी, धूप
आतापि	चील
आद्यून (वि)	पेटू, भूक्खड़
आधममर्ण्यम्	कर्जदारी
आतिथ्यम् (नपुं.)	अतिथि-सत्कार
आत्मकथा (स्त्री.)	आत्मकथा
आत्मसमर्पणम्(नपुं.)	आत्मसमर्पण
आदरः (पुं.)	सम्मान
आदरणीय (वि.)	सम्मान के योग्य
आदानम् (नपुं.)	ग्रहण करना, स्वीकार करना
आदि (वि.)	प्रथम, पहला
आदिनम् (नपुं.)	दिनभर
आ+दिश् (आदिशति)	आदेश देना
आदेशः (पुं.)	हुक्म, आज्ञा
आधानम् (नपुं.)	रखना
आधानिका (स्त्री.)	फूलदानी
आधारः (पुं.)	आधार, नींव
आननम् (नपुं.)	चेहरा
आनाहः	कुब्ज, मलरोध
आनुग्रामिक	गँवार, देहाती
आनन्दः (पुं.)	प्रसन्नता, खुशी
आ +नी (आनयति)	लाना
आन्दोलनम् (नपुं.)	हलचल, आन्दोलन
आप् (आप्नोति)	प्राप्त करना, व्याप्त करना
आपणः (पुं.)	दुकान
आपणिकः (पुं.)	दुकानदार
आफूकम्	अफीम

आभरणम् (नपुं.)	गहना, आभूषण
आभाणकः (पुं.)	लोकोक्ति, कहावत
आम् (अव्य.)	हाँ
आमन्त्रणम् (नपुं.)	न्योता
आमलकम् (नपुं.)	आँवले का फल
आमलकः	आँवले का वृक्ष
आम्रः (पुं.)	आम का पेड़
आम्रम् (नपुं.)	आम का फल
आयः (पुं.)	आमदनी
आयुः (नपुं.)	उम्र
आयुधम् (नपुं.)	अस्त्र-शस्त्र
आयोजनम् (नपुं.)	आयोजन
आरणिः	भँवर, जलावर्त
आरक्षकालयः (पुं.)	थाना
आरम्भः (पुं.)	शुरुआत, आरम्भ
आरात्	समीप
आरामिकः	माली
आराधना (स्त्री.)	पूजा, उपासना
आरालिकः	रसोइया
आर्द्रकम्	हरा अदरक
अलाबुः	पेठा कद्दू, कुम्हड़ा
आरोग्यम् (नपुं.)	स्वास्थ्य, सेहत
आ + रुह् (आरोहति)	चढ़ना
आर्थिक (वि)	आर्थिक, वित्त संबंधी
अद्रिः	पहाड़, पत्थर, वृक्ष
आर्द्र (वि)	गीला
आर्द्रकम् (नपुं.)	अदरक
आर्य (वि)	आदरणीय
आलयः (पुं.)	स्थान, घर
आलस्यम् (नपुं.)	प्रमाद

आलापः (पुं.)	बातचीत	आसक्तिः (स्त्री.)	अनुराग, लगाव
आलिङ्गनम् (नपुं.)	आलिङ्गन, छाती से लगाना	आसनम् (नपुं.)	बैठने का स्थान, बैठने का ढंग
आलुकम् (नपुं.)	आलू	आसन्दः (पुं.)	कुर्सी
आलोकः (पुं.)	प्रकाश	आस्तिक (वि)	वेद और ईश्वर को मानने वाला
आ +लुड् (आलोडयति)	आलोडन करना	आस्वादः (पुं.)	स्वाद (लेकर खाना)
आवश्यक (वि.)	ज़रूरी	आहत्य (अव्य.)	कुल मिलाकर
आवरकम्	ढ़क्कन, पर्दा	आहारः (पुं.)	भोजन
आवलिः (स्त्री)	पंक्ति	आहरणम् (नपुं.)	संग्रह
आशीः	आशीर्वाद	आ +हृ (आहरति)	लाना
आसुतिः	काढ़ा		
आस्तरः	चादर, ओढ़ने का वस्त्र	आ +ह्वे (आह्वयति)	बुलाना
आस्यन्दनम्	बहना, रिसना		
आवासः (पुं.)	निवास, रहने का स्थान	आह्वानम् (नपुं.)	बुलाना, पुकारना
		(इ)	
आविष्कारः (पुं.)	नयी खोज	इक्षुः (पुं.)	गन्ना
आवुत्तः (पुं.)	जीजा (बहनोई)	इङ् (अधीते)	पढ़ना
आवेगः (पुं.)	बेचैनी, उद्विग्नता		
आवेदनम् (नपुं.)	प्रार्थना-पत्र	इच्छति (इष्)	इच्छा करना
आशयः (पुं.)	अभिप्राय		
आशा (स्त्री.)	उम्मीद, दिशा	इच्छा (स्त्री.)	चाह, कामना
आशीर्वादः	मंगलकामना, आशीर्वाद	इतः (अव्य.)	यहाँ से
		इतर (सर्व.)	दूसरा
आश्चर्य (वि.)	अद्भुत, आश्चर्यजनक	इतस्ततः (अव्य.)	इधर-उधर
		इति (अव्य.)	इस प्रकार
आश्चर्यम् (नपुं.)	आश्चर्य	इतिहासः (पुं.)	इतिहास (पुरानी घटनाओं का वर्णन)
आश्रमः (पुं.)	आश्रम		
आश्रयः (पुं.)	सहारा, आधार		
आ +श्रि (आश्रयति)	आश्रय लेना	इदम् (सर्व)	यह
		इन्दिन्दिरः	बड़ी मधुमक्खी
आश्रित (त्रि.)	अनुरक्त	इत्थम् (अव्य.)	इस प्रकार

इदानीम् (अव्य.)	अब	उडुपः (पुं.)	नाव
इन्धनम् (नपुं.)	जलाने की सामग्री, ईंधन	उड्डयनम् (नपुं.)	उड़ान
		उत्कण्ठा (वि.)	उत्सुकता
इयत् (वि)	इतना अधिक, इतना बड़ा	उत्कीर्ण (वि)	बिखरा हुआ, खुदा हुआ
इव (अव्य.)	जैसे	उत्कोचः (पुं.)	रिश्वत
इष्	जाना	उत्खननम् (नपुं.)	खुदाई
(इष्यति)		उत् स्था	उठना
इष्	चाहना	(उत्तिष्ठति)	
(इच्छति)		उत्+स्था+णिच्	उठाना, जगाना
इषुः	बाण	(उत्थापयति)	
इषुधिः	तरकस	उदेति	उदय होना
इरम्मदः	बिजली की कौंध	उत्पतति	उड़ना
इर्वारू	ककड़ी	उपासते	उपासना करना
इष्टिका (स्त्री.)	ईंट	उत्पलम् (नपुं.)	कुमुदिनी
(ई)		उत्पीठिका (स्त्री.)	मेज
ईर्ष्य्	ईर्ष्या करना	उत्सवः (पुं.)	पर्व
(ईर्ष्यति)		उत्साहः (पुं.)	उत्साह
ईक्ष्	देखना	उदकम् (नपुं.)	जल
(ईक्षत)		उदरम् (नपुं.)	पेट
ईर्ष्या (स्त्री.)	जलन, ईर्ष्या	उदार (वि.)	विशाल हृदय वाला
ईषत् (अव्य)	अल्प, थोड़ा	उदाहरणम् (नपुं.)	उदाहरण
ईह (ईहते)	चेष्टा, इच्छा, कामना करना	उद्घाटनम् (नपुं.)	खोलना
		उद्घाटयति (उत्घट्)	उद्घाटित करना
ईश्वरः (पुं.)	परमेश्वर, शासक		
ईहामृगः (पुं.)	भेड़िया	उद्दण्ड (वि.)	अशिष्ट, असभ्य, अभद्र, उद्धव
(उ)		उद्देश्यम् (नपुं.)	उद्देश्य
उग्र (वि.)	प्रचंड	उत्+धृ	उद्धृत करना,
उचित (वि.)	ठीक, उचित	(उद्धरति)	उद्धार करना
उच्चारणम् (नपुं.)	उच्चारण	उद्यमः (पुं.)	कोशिश
उच्चैः (अव्य.)	जोर से, ऊँचा	उद्यमशीलः (पुं.)	उद्यमी
उटजः (पुं.)	कुटिया, झोपड़ी		

उद्यानम् (नपुं.)	बगीचा
उद्यानपालः (पुं.)	माली
उद्योगः (पुं.)	कामधंधा, रोज़गार
उन्नत (त्रि.)	ऊँचा उठा हुआ
उत्नी (उन्नयति)	ऊपर उठाना
उन्मत्त (वि.)	पागल
उपकरणम् (नपुं.)	औजार, उपकरण
उप+कृ (उपकरोति)	उपकृत करना
उपकारः (पुं.)	भलाई
उपग्रहः (पुं.)	उपग्रह (बड़े ग्रह की परिक्रमा करने वाला छोटा ग्रह)
उपचारः (पुं.)	चिकित्सा
उपचारिका (स्त्री.)	नर्स
उपतापः (पुं.)	पीड़ा
उप+दिश् (उपदिशति)	उपदेश देना
उपदेशः (पुं.)	शिक्षा, उपदेश
उपधानम् (नपुं.)	तकिया
उपनेत्रम् (नपुं.)	चश्मा, ऐनक
उपभोक्तृ	उपभोक्ता
उपयुनक्ति	उपयोग करना
उपायनम्	उपहार
उपरि (अव्य.)	ऊपर
उपरिष्टात् (अव्य.)	ऊपर
उपलः (पुं.)	पत्थर
उपलब्धिः (स्त्री)	प्राप्ति, उपलब्धि
उप+विश् (उपविशति)	बैठना
उपस्थित (वि)	हाजिर
उपायः (पुं.)	तरीका, उपाय
उपायनम् (नपुं.)	भेंट, उपहार
उप +हस् (उपहसति)	उपहास करना
उपहारः (पुं.)	जलपान
उर्वारुकम् (नपुं.)	खरबूजा
उल्लेखः (पुं.)	चर्चा, उल्लेख
उष्ट्रः (पुं.)	ऊँट
उष्ण (वि)	गर्म
उष्ण +कृ (उष्णीकरोति)	गर्म करना
उष्णीषः (पुं.)	पगड़ी

(ऊ)

उष्मा	गर्मी
ऊरुकम् (नपुं.)	पैंट
ऊर्णा (स्त्री.)	ऊन
ऊर्णनाभिः (पुं.)	मकड़ी

(ऋ)

ऋ (ऋच्छति)	जाना, प्राप्त करना
ऋच्छति (द्र. ऋ)	
ऋणम् (नपुं.)	ऋण/कर्ज़
ऋतुः (पुं.)	मौसम
ऋते	बिना, पूर्णरूप से वंचित
ऋषभः (पुं.)	बैल
ऋषिः (पुं.)	तत्त्वदष्टा, ऋषि

(ए)

एक (सर्व., वि.)	एक
एकत्र (अव्य.)	एक स्थान पर
एकदा (अव्य.)	एकबार

एकवारम् (अव्य.)	एकबार
एकाकिन् (वि.)	अकेला
एकीकृत (वि.)	इकट्ठा किया हुआ
एकैकशः (अव्य.)	एक-एक करके
एडका (स्त्री.)	भेड़ी (भेड़-स्त्री.)
एतत् (सर्व.)	यह, इस
एतादृश (वि.)	ऐसा
एतावत् (वि.)	इतना
एध्	बढ़ना
एधमान	बढ़ता हुआ
एला (स्त्री.)	इलायची
एव (अव्य.)	ही
एवम् (अव्य.)	इस प्रकार
एषः (सर्व.)	यह (पुं.)
एषा (सर्व-स्त्री.)	यह (स्त्री.)

(ऐ)

ऐतिह्यम् (नपुं.)	इतिहास
ऐन्द्रजालिकः (पुं.)	जादूगर
ऐरावतः (पुं.)	इन्द्र का हाथी
ऐश्वर्यम् (नपुं.)	धन-दौलत

(ओ)

ओदनः-नम् (पुं./नपुं.)	भात (चावल)
ओम् (अव्य.)	हाँ जी
ओष्ठः (पुं.)	होंठ
ओघः (पुं.)	प्रवाह, बाढ़

(औ)

और्णम् (नपुं.)	ऊन का
औषधम् (नपुं.)	दवाई

(क)

कः (सर्व.)	कौन
कंकणम् (नपुं)	कंगन, चूड़ी
कक्ष्या (स्त्री.)	कक्षा
कक्षा (स्त्री.)	कक्षा
कटः (पुं.)	चटाई
कटाहः (पुं.)	कड़ाह
कटु (वि.)	कडुवा
कठिन (वि.)	मुश्किल
कठोर (वि.)	सख्त, कठोर
कणिका (स्त्री.)	बहुत छोटा भाग
कण्ठः-ठम् (पुं./नपुं.)	गला
कण्डूयनम् (नपुं.)	खुजली
कण्डोलः	टोकरी, टोकरा
कति (सर्व.)	कितने
कथ (कथयति)	कहना
कथनम् (नपुं.)	कहना, कथन
कथम् (अव्य.)	किस प्रकार, कैसे
कथा (स्त्री.)	कहानी
कदली (स्त्री.)	केला
कदा (अव्य.)	कब
कदा चन-चित् (अव्य.)	कभी
कदापि (अव्य.)	कभी भी
कन्दुकः-कम् (पुं., नपुं.)	गेंद
कन्या (स्त्री.)	लड़की
कपाटिका (स्त्री.)	अलमारी
कपिलवर्णः	पीला रंग
कपोतः (पुं.)	कबूतर
कपोलः (पुं.)	गाल
कमलम् (नपुं.)	कमल
कम्प् (कम्पते)	कांपना
कम्पनम् (नपुं.)	कांपना
कम्बलः (पुं.)	कंबल

करणम् (नपुं.)	साधन, करना
करिन्	हाथी
करुणा (स्त्री.)	दया, रहम
करोति (द्र. कृ)	
कर्णः (पुं.)	कान
कर्त् (कर्तयति)	शिथिल करना, काटना
कर्तनम् (नपुं.)	कुतरना, काटना
कर्त्तव्यम् (नपुं.)	कार्य, काम
कर्षणम् (नपुं.)	खींचना
कलङ्कः (पुं.)	चिह्न, धब्बा
कलशः (पुं.)	घड़ा
कलहः (पुं.)	झगड़ा
कला (स्त्री.)	कला
कलिका (स्त्री.)	कली
कविः (पुं.)	कवि
कविता (स्त्री.)	कविता, कवि की कृति
कशा (स्त्री.)	चाबुक
कपाय (वि.)	कसैला
कष्टम् (नपुं.)	दुःख, पीड़ा
कष्टसहिष्णु (वि)	कष्ट सहने वाला
कस् (कसति)	जाना
काकः (पुं.)	कौआ
काङ्क्षा (स्त्री.)	कामना
काचः (पुं.)	काँच
काण्डः-डम् (पुं./नपुं.)	एक खण्ड, एक भाग
कादम्बिनी (स्त्री.)	मेघमाला
कामयमान	चाहता हुआ
कारकम् (नपुं.)	कारक (व्याकरण सम्बन्धी)
कालः (नपुं.)	समय
काव्यम् (नपुं.)	काव्य (कविता)
काश् (काशते)	प्रकाशित होना, चमकना
काष्ठम् (नपुं.)	लकड़ी
कास् कासते)	खासना
किङ्किणी (स्त्री.)	घुंघरू
किञ्चित् (नपुं., वि.)	कुछ
किन्तु (अव्य.)	लेकिन
किम् (सर्व.)	क्या
कियत् (वि.)	कितना
किरणः (पुं.)	किरण
किरीटभू	मुकुट
कीटः (पुं.)	कीड़ा
कीदृशः (वि)	कैसा
कीर्त्तनम् (नपुं.)	यशोगान, प्रशंसा करना
कुटिः	कुटिया
कुक्कुटः (पुं.)	मुर्गा
कुक्कुटी (स्त्री.)	मुर्गी
कुक्कुरः (पुं.)	कुत्ता
कुञ्चिका (स्त्री.)	चाबी
कुट्टणम् (नपुं.)	कूटना
कुटुम्बम् (नपुं.)	परिवार
कुण्डलम् (नपुं.)	कान का आभूषण
कुतः (अव्य.)	कहाँ से
कुतूहलम् (नपुं.)	जिज्ञासा, जानने की इच्छा
कुत्र (अव्य.)	कहाँ
कुत्रचित् (अव्य.)	कहीं
कुमारः (पुं.)	लड़का, किशोर

कुम्भकारः (पुं.)	कुम्हार	कोष्ठः (पुं.)	कमरा
कुलम् (नपुं.)	वंश	कौमुदी (स्त्री.)	चाँदनी
कुल्या	नहर	कौशेयम् (नपुं.)	रेशम
कुशल (वि.)	निपुण, चतुर	क्रन्दनम् (नपुं.)	रोना
कुशलिन् (वि.)	स्वस्थ, प्रसन्न	क्रमशः (अव्य)	बारी-बारी
कूष्माण्डः (पुं.)	काशीफल	क्रयणम् (नपुं.)	खरीदना
कूपः (पुं.)	कुँआ	क्रिया (स्त्री.)	काम, क्रिया
कूर्चः (पुं.)	कूची	क्री (क्रीणाति)	खरीदना
कूर्दति	कूदना		
कूर्दनम् (नपुं.)	कूदना	क्रीडनकम् (नपुं.)	खिलौना
कूर्मः (पुं.)	कच्छुआ	क्रीडा (स्त्री.)	खेल
कूपी	बोतल	क्रीडांगणम्	खेल का मैदान
कूलम् (नपुं.)	तट	क्रीडापटुः	निपुण खिलाड़ी
कृ (करोति)	करना	क्रोधः (पुं.)	गुस्सा
कृत्रिम (वि)	बनावटी	क्वचित्	कभी-कभी
कृतघ्न (वि)	कृतघ्न	क्लेशः (पुं.)	कष्ट, पीड़ा
कृपण (वि.)	कंजूस	क्वथितम् (नपुं.)	साम्बर
कृपा (स्त्री.)	कृपा, अनुग्रह	क्षणम् (नपुं.)	क्षण भर
कृश (वि.)	पतला	क्षमा (स्त्री.)	क्षमा, माफ़ी
कृष् (कर्षति)	जोतना, खींचना	क्षाल् (क्षालयति)	धोना
कृषकः (पुं.)	किसान	क्षुध् (स्त्री.)	भूख
कृष्ण (वि.)	काला	क्षुरपत्रम् (नपुं.)	ब्लेड, छुरा
कृष्णफलकम् (नपुं.)	श्याम पट्ट	क्षेत्रम् (नपुं.)	खेत
केशः (पुं.)	बाल	क्षेमः (पुं.)	कल्याण
कैवर्तः (पुं.)	मछुआरा		
कोकिलः (पुं.)	कोयल (पुं.)		
कोणः (पुं.)	कोना, कोण		
कोपः (नपुं.)	गुस्सा		
कोमल (वि)	नरम		
कोलाहलः (पुं.)	शोर		
कोषः (पुं.)	खजाना, शब्दकोष		

(ख)

खगः (पुं.)	पक्षी
खड्गः (पुं.)	तलवार
खण्डः (पुं.)	टुकड़ा
खन् (खनति)	खोदना
खननम् (नपुं.)	खोदना

खनित्रम् (नपुं.)	फावड़ा
खनित्रकम्	कुदाल
खर्वः (पुं.)	खरब संख्या
खलः (पुं.)	दुष्ट
खलु (अव्य.)	निश्चयपूर्वक, वस्तुतः
खल्वाट (वि.)	गंजा
खाद् (खादति)	खाना, भोजन करना
खादत्	खाता हुआ
खिद्यते	खिन्न होना
खिन्न (त्रि.)	दुःखी
खेदः (पुं.)	शोक, अफ़सोस
खेल् (खेलति)	खेलना

(ग)

गगनम् (नपुं.)	आकाश, आसमान
गच्छति (द्र. गम)	जाता है
गजः (पुं.)	हाथी
गण् (गणयति)	गिनना
गणः (पुं.)	समूह
गदा (स्त्री.)	गदा
गन्धः (पुं.)	खुशबू
गभीर (वि.)	गहरा, गम्भीर
गम् (गच्छति)	जाना
गर्ज (गर्जति)	गरजना
गर्जनम् (नपुं.)	गरजना
गर्तम् (नपुं.)	गड्ढा
गतिमत्	गतिशील
गर्दभः (पुं.)	गधा
गरीयस्	वड़ी
गवेपकः (पुं.)	अनुसंधान कर्त्ता
गान्धर्वविधिः	प्रेम विवाह
गायकः (पुं.)	गाने वाला
गाहमान (वि)	अवगाहन
गायिका (स्त्री.)	गाने वाली, गायिका
गीतम् (नपुं.)	गीत, गाना
गुप-सन्	घृणा करना
गुम्फनम् (नपुं.)	गूंथना
गुल्मः (पुं.)	पेड़ों का झुरमुट
गुहा (स्त्री.)	गुफा
गृञ्जनकम् (नपुं.)	गाजर
गृहम् (नुपं.)	घर
गृह गोधिका (स्त्री.)	छिपकली
गृहजनः (पुं.)	घर का सदस्य
गृह्णाति (द्र. ग्रह)	ग्रहण करता है
गै (गायति)	गाना
गोपाः	रक्षाकर्त्ता, ग्वाला, गोपाल
गोपालकः (पुं.)	ग्वाला
गोशाला (स्त्री.)	गोशाला
ग्रन्थः (पुं.)	पुस्तक
ग्रह (गृह्णाति)	लेना, पकड़ना
ग्रामः (पुं.)	गाँव
ग्रामीणः (पुं.)	देहाती
ग्राहकः, ग्राहिका (पुं./स्त्री.)	खरीदने वाला या वाली
ग्रीवा (स्त्री.)	गर्दन

(घ)

घटः (पुं.)	घड़ा

घटना (स्त्री.) — वृत्तान्त, होने वाली बात (घटना)
घटी (स्त्री.) — घड़ी
घण्टानाद: (पुं.) — घण्टे की आवाज़
घरट्ट: (पुं.) — चक्की
घोटक: (पुं.) — घोड़ा
घ्रा (जिघ्रति) — सूंघना

(च)

च (अव्य) — और
चक्षु: — आँख
चक्रम् (नपुं.) — पहिया
चञ्चु: (स्त्री.) — चोंच
चटक: (पुं.) — चिड़िया
चटका (स्त्री.) — चिड़िया
चतुर (वि) — चालाक
चन्दनम् (नपुं.) — चंदन की लकड़ी
चन्द्र: (पुं.) — चाँद, चन्द्रमा
चमू: — सेना
चर् (चरति) — चरन, घूमना
चरत् (वि) — चरता हुआ
चरित्रम् (नपुं.) — व्यवहार, चाल-चलन
चर्च् (चर्चयति) — चर्चा करना
चर्च् (चर्चयति) — अध्ययन करना
चर्व् (चर्वति) — खाना
चल् (चलति) — चलना
चषक: (पुं.) — प्याला, गिलास
चि (चिनोति) — चुनना
चिकित्सक: (पुं.) — वैद्य
चिकित्सा ((स्त्री.) — इलाज
चिक्रोडक: — गिलहरी
चित्रम् (नपुं.) — तस्वीर
चित्रकार: (पुं.) — चित्रकार
चित्राङ्कनम् (नपुं.) — चित्रकारी
चिन्त् (चिन्तयति) — स्मारण करना, चिन्तन करना
चिन्तनम् (नपुं.) — विचार, सोचना
चिन्ता (स्त्री.) — उलझन, फ़िक्र
चिन्हम् (नपुं.) — निशान
चिरम् — बहुत काल तक
चुर् (चोरयति) — चुराना
चीत् ..... कृ (चीत्करोति) — चीत्कार करना
चुल्लि: (स्त्री.) — चूल्हा
चूर्णम् (नुपं.) — चूर्ण
चेत: — मन, चित्त
चेत् — यदि
चोर: (पुं.) — चोर

(छ)

छत्रम् (नपुं.) — छाता
छदि: — छत
छद् (छादयति) — ढकना
छात्र: (पुं.) — छात्र
छात्रा (स्त्री.) — छात्रा
छात्रावास: (पुं.) — छात्रावास
छाया (स्त्री.) — छाया
छिद् (छिनति) — छेद करना, काटना
छिनक्ति — छेदन करना
छुरिका (स्त्री.) — छुरी, चाकू

(ज)

जगत् (स्त्री.) संसार
जर्जरवंशः जीर्ण बाँस
जटा (स्त्री.) जटा
जन् (जायत) पैदा होना
जनः (पुं.) व्यक्ति, मनुष्य
जनकः (पुं.) पिता
जनयति उत्पन्न करना
जननी (स्त्री.) माता
जन्तुशाला (स्त्री.) चिड़ियाघर
जनसम्मर्दः भीड़
जप् (जपति) जप करना
जपः (पुं.) जाप
जम्बीरम् (नपुं.) नींबू
जलधिः समुद्र
जलम् (नपुं.) पानी
जल्प् (जल्पति) बोलना, गपशप करना, बकवास करना
जल्पनम् (नपुं.) बकवास करना
जलाशयः (पु) तालाब
जवनिका (स्त्री.) परदा
जागर्ति जगना
जागरूकः (स्त्री.) जागरूक, सजग
जायते (द्र. जन्) हो रहा है
जानाति (द्र. ज्ञा) जानता है
जानु (नपुं.) घुटना
जालम् (नपुं.) जाल
जिघ्रति (द्र. घ्रा) सूँघता है
जिज्ञासा (स्त्री.) जानने की इच्छा
जिह्वा (स्त्री.) जीभ
जीव् (जीवति) जीवित रहना
जेतृ विजेता
ज्ञा (जानति) जानना
ज्ञातृ जानने वाला
ज्ञानम् (नुपं.) ज्ञान
ज्येष्ठ (वि) सबसे बड़ा
ज्योतिषम् (नपुं.) ज्योतिप
ज्वरः (पुं.) बुखार

(झ)

झटिति (अव्य.) जल्दी से
झपः (पुं.) मछली

(ट)

टङ्कः (पुं.) कुल्हाड़ा
टङ्ककः (पुं.) टाइप करने वाला

(ड)

डमरुः (पुं.) डमरू, डुग-डुगी
डयमान उड़ता हुआ
डयते उड़ना

(ढ)

ढक्का (स्त्री.) बड़ा ढ़ोल

(त)

तक्षकः (पुं.) बढ़ई
तड् (ताडयति) प्रताडित करना
तडित् (स्त्री) बिजली (आकाशीय)
तडागः (पुं.) तालाब, जलाशय
तण्डुलः (पुं.) चावल
ततः (अव्य.) वहाँ से
तत्र (अव्य.) वहाँ

तथा (अव्य.)	उसी प्रकार
तथाहि	इस प्रकार
तथैव (अव्य.)	उसी प्रकार
तद् (अव्य.)	वह
तदा (अव्य.)	तब
तनुः	शरीर
तन्तुवायः (पुं.)	बुनकर, जुलाहा
तन्त्रज्ञः (पुं.)	तंत्र को जाननेवाला
तरति (द्र. तृ)	
तरुः	पेड़
तरुण (वि.)	जवान
तरुणी (स्त्री.)	युवती
तर्ज् (तर्जति)	डराना, धमकाना
तर्जनम् (नपुं.)	धमकी, तर्जना
ताडनम् (नपुं.)	पिटाई
ताडयत् (वि)	पीटता हुआ
तालकम् (नपुं.)	ताला
तावत् (अव्य)	तब तक
तिक्त (वि.)	तीखा
तिष्ठति (द्र. स्था)	
तीरम् (नपुं.)	तट, किनारा
तीर्थम् (नपुं.)	पुण्य तीर्थ
तुला (स्त्री.)	तराजू
तुल् (तोलयति)	तौलना
तूष्णीम् (अव्य)	मौन
तृ (तरति)	तैरना
तृणम् (नपुं.)	तिनका, घास
तृषित (त्रि.)	प्यासा
त्वक्	त्वचा
त्यज् (त्यजति)	त्याग करना
त्यागः (पुं.)	छोड़ना
त्वरा (स्त्री.)	शीघ्रता, जल्दबाजी

(द)

दंश् (दशति)	काटना, डंक मारना
दण्ड् (दण्डयति)	दण्ड देना, जुर्माना करना
दण्डः (पुं.)	डंडा
दत्तावधान	सावधान
ददाति	देता है
दधि (नपुं.)	दही
दन्तः (पुं.)	दाँत
दम्पती (स्त्री.)	दंपती
दया (स्त्री.)	दया, सहानुभूति
दरिद्र (वि.)	गरीब
दर्पः (पुं.)	घमण्ड
दर्पणः (पुं.)	देखने का शीशा
दर्वी (स्त्री.)	कलछी, कड़छी
दर्शनम् (नपुं.)	देखना
दर्शनीय (वि.)	देखने योग्य
दंशति (द्र. दंश)	डबता है
दह् (दहति)	जलना
दा (ददाति)	देना
दा (यच्छति)	देना
दाडिमम् (नपुं.)	अनार (एक फल)
दाता (पुं.)	देने वाला
दानम् (नपुं.)	देने की क्रिया, दान
दाम	रस्सी
दारु	काष्ठ, लकड़ी
दिनपत्रिका	डायरी
दिनम् (नपुं.)	दिन
दिवा	दिन
दिक्	दिशा

दिश् (दिशति)	देना, आदेश देना, कहना
दीक्षा (स्त्री.)	किसी व्रत को लेना
दीपः (पुं.)	दीपक
दुग्धम् (नपुं.)	दूध
दुन्दुभिः	नगाड़ा
दुर्गः (पुं.)	किला
दुर्लभ (वि.)	कठिनाई से प्राप्त होने वाला
दुःस्वप्नः (पुं.)	बुरा सपना
दूरम् (अव्य.)	दूर
दूरात् (अव्य.)	दूर, से
दूरे (अव्य.)	दूर
दुहिता	बेटी, कन्या
दृश् (पश्यति)	देखना
दृषद्	चट्टान
दृश्यम् (नपुं.)	दृश्य, दिखाई देने वाला
दृष्टिः (स्त्री.)	दृष्टि, नज़र
देवः (पुं.)	देवता
देवरः (पुं.)	पति को छोटा भाई
द्रव्यम् (नपुं.)	वस्तु, धन
द्राक्षा (स्त्री.)	अंगूर
द्रुह् (द्रुह्यति)	द्रोह करना
द्रोणी (स्त्री.)	बाल्टी
द्विकर्मक	दो कर्म वाला
द्विट्	घृणा करने वाला
द्वयम् (नपुं.)	दो का समूह, जोड़ा
द्वारम् (नपुं.)	दरवाज़ा

(ध)

धनम् (नपुं.)	रुपया-पैसा, धन
धनिकः (पुं.)	धनी
धन्याकम् (नपुं.)	धनिया
धरति	धारण करता है
धर्मः (पुं.)	कर्त्तव्य
धातुः (पुं.)	धातु
धात्री (स्त्री.)	दाई
धान्यम् (नपुं.)	धान
धारा (स्त्री.)	ज़लधारा
धाव् (धावति)	दौड़ना, शुद्ध करना
धावकः (पुं.)	दौड़ने वाला
धाविका (स्त्री.)	दौड़ने वाली
धीवरः (पुं.)	मछुवारा
धृ (धरति)	धारण करना, रखना उद्धृत करना, उद्धार करना
धेनुः (स्त्री.)	गाय
धैर्यम् (नपुं.)	धीरता
ध्यानम् (नपुं.)	ध्यान
ध्यायति	ध्यान करता है
ध्यै (ध्यायति)	ध्यान करना

(न)

न (अव्य)	नहीं
नक्तम् (अव्य)	रात
नकुलः (पुं.)	नेवला
नक्षत्रम् (नपुं.)	तारा
नखरञ्जनी (स्त्री.)	नेलपालिश
नदी (स्त्री.)	नदी
ननान्दा (स्त्री.)	ननद
ननु (अव्य)	निश्चय से

नन्द् (नन्दति)	प्रसन्न होना	निर्+गम् (निर्गच्छति)	निकलना, बाहर जाना
नम् (नमति)	नमन करना, शब्द करना	निर् +दिश् (निर्दिशति)	निर्देश देना
नमनम् (पुं.)	नमस्कार	निर्माणम् (नपुं.)	बनाना, रचना
नमस् कृ नमस्करोति,	नमस्कार करना	निराकरोति	खण्डन करना
नमः (अव्यय)	नमस्कार	निर्वापनम् (नपुं.)	बुझाना
नम्र (वि.)	विनयशील	निवासः (पुं.)	निवास
नयनम् (नपुं.)	नेतृत्व करना, आँख	निवेदनम् (नपुं.)	प्रार्थना करना
न्यासभूत (वि)	जमा किया गया, धरोहर रूप में रखा	निर्वहति	निर्वहण करना
नरः (पुं.)	पुरुष	निविद (निवेदयत्)	निवेदन करना
नर्त्तकः (पुं.)	नाचने वाला	निवस् (निवसति)	वास करना
नर्त्तकी (स्त्री.)	नाचने वाली	निःशक्तिः (स्त्री.)	दुर्बलता
नश् (नश्यति)	नष्ट होना	निश्चल (वि.)	स्थिर, गतिहीन
नाणकम् (नपुं.)	सिक्का	निश्चिन्तता (स्त्री.)	पक्का, दृढ़ता
नायकः (पुं.)	नेता	निश्वसिति	श्वास लेना
नापितः (पुं.)	नाई	निष्कासनम् (नपुं.)	निकालना
नायिका (स्त्री.)	नेतृत्व करने वाली	निस् + कस् + णिच् (निष्काषयति)	निकालना
नाविकः (पुं.)	नाविक	निस्थानम् (नपुं.)	स्टेशन
नारिकेलः (पुं.)	नारियल	नी (नयति)	ले जाना
नासिका (स्त्री.)	नाक	नील (वि.)	नीला
निकषा (अव्य)	निकट	नूतन (वि.)	नया
निद्रा (स्त्री.)	नींद	नूनम् (अव्य.)	अवश्य
नि + द्रा (निद्राति)	सोना	नृत् (नृत्यति)	नाचना
निन्द् (निन्दति)	निन्दा करना	नृत्यम् (नपुं.)	नाच
निन्दनम् (नपुं.)	निंदा करना	नृपः (पुं.)	राजा
निमेषः (पुं.)	आँख झपकने का समय	नेत्रम् (नपुं.)	आँख
निर्+आ+कृ (निराकरोति)	निराकरण करना	नैव (अव्य.)	कभी नहीं

नो चेत् (अव्य.)	नहीं तो, अन्यथा
निरीक्षा	ध्यान रखना, निरीक्षण करना

(प)

पक्षः (पुं.)	पंख, एक खण्ड
पङ्कः (पुं.)	कीचड़
पंगुः	लंगड़ा
पङ्क्तिः (स्त्री.)	पंक्ति
पच् (पयति)	पकाना
पठ् (पठति)	पढ़ना
पठनम् (नपुं.)	पढ़ना, वाचन
पञ्जरम् (नपुं.)	पिंजरा
पञ्जिका (स्त्री.)	रजिस्टर
पण्डित (वि.)	बुद्धिमान्
पत् (पतति)	गिरना
पत्रम् (नपुं.)	पत्ता, चिट्ठी
पत्रभारः (पुं.)	पेपरवेट
पत्रवाहः (पुं.)	डाकिया
पत्रिका (स्त्री.)	पत्रिका
पथिकः (पुं.)	यात्री
पद् (पद्यत)	जाना
पदम् (नपुं.)	कदम, स्थान, पद
पदाति (वि)	पैदल
पद्मम् (नपुं.)	कमल
पद्यम् (नंपु.) एक भेद),	पद्य (काव्य का पद
पनसम् (नपुं.)	कटहल का फल
पटु (वि)	निपुण
पयः	जल, दूध
पयोमुक्	मेघ, बादल
परम्परा (स्त्री.)	परम्परा
प्रयाणिक	यात्री
परस्परम् (अव्य.)	आपस में
पराक्रमः (पुं.)	वीरता, बहादुरी
परिचयः (पुं.)	पहचान
परिचारिकाः (स्त्री.)	नौकरानी
परि + नी (परिणयति)	विवाह करना
परिणामः (पुं.)	नतीजा
परितः (अव्य.)	चारों ओर
परि + त्यज् (परित्यजति)	परित्याग करना
परिमार्जनम् (नपुं.)	सफाई
परिवर्तः (पुं.)	तबदीली, बदलाव, रेज़गारी
परिवारः (पुं.)	कुटुम्ब, परिवार
परिव्राजक	संन्यासी जो विचरण करे
परि+विप +णिच् (परिवेपयति)	परोसना
परिवेष्टित	घिरा हुआ
परि+शील् (परिशीलयति)	परिशीलन करना
परि+कृ (परिष्करोति)	परिष्कार करना
पर्वतः (पुं.)	पहाड़
पलाण्डुः (पुं.)	प्याज
पलायनम् (नपुं.)	भाग जाना
पल्लवित (वि.)	खूब हरा-भरा, फैला हुआ
पल्वलम् (नपु)	छोटा जलाशय
पलित (वि)	भूरा, सफेद
पवनः (पुं.)	वायु, हवा
पवित्र (वि.)	शुद्ध

पश्यति	देखता है	पुत्रेष्टिः	पुत्र प्राप्ति के लिए, अनुष्ठित यज्ञ
पा (पिबति)	पीना		
पाकः (पुं.)	पकना, पका हुआ	पुमान्	पुरुष
पाकशाला (स्त्री.)	रसोईघर	पुनः (अव्य.)	फिर
पाचकः (पुं.)	रसोइया	पुरम् (नपुं.)	नगर
पाटलः (वि.)	गुलाबी, गुलाब	पुरतः (अव्य.)	आगे, पहले
पाठः (पुं.)	पढ़ाई, पाठ	पुरुषः (पुं.)	आदमी
पाठनम् (नपुं.)	पढ़ाना	पुरोहितः (पुं.)	पुजारी
पाठशाला (स्त्री.)	स्कूल, विद्यालय	पुष्करिणी	तालाब
पानपात्रम्	पीने का पात्र,	पुष्पम् (नपुं.)	फूल
	जलपात्र	पुस्तकम् (नपुं.)	किताब
पात्रम् (नपुं.)	बर्तन	पूज् (पूजयति)	पूजा करना
पाथेयम् (नपुं.)	यात्रा के लिए खाद्य पदार्थ	पूर् (पूरयति)	पूरा करना
पादः (पुं.)	पैर, चौथाई हिस्सा	पृच्छति (द्र. प्रच्छ)	पूछता है
पादत्राणम् (नपुं.)	जूता	पृष्ठतः (अव्य.)	पीछे की ओर
पानीयम् (नपुं.)	पीने योग्य पेय, पानी	पेटिका (स्त्री.)	पेटी
पायसम् (नपुं.)	खीर	प्रकोष्ठः (पुं.)	कमरा
पारितोषिकम् (नपुं.)	इनाम	प्रचारः (पुं.)	प्रचार
पाल् (पालयति)	रक्षा करना, पालन करना	प्रच्छ्	पूछना
पावकः (पुं.)	आग	प्रणामः (पुं.)	प्रणाम, नमस्कार
पिकः (पुं.)	कोयल	प्रति + गम् (प्रतिगच्छति)	लौटना
पितामहः (पुं.)	दादा		
पितामही (स्त्री.)	दादी	प्रतिकृतिः (स्त्री)	मूर्ति, परछाई, छवि
पितृव्यः (पुं.)	चाचा	प्रतिवदति	प्रतिवाद करना
पिपीलिका (स्त्री.)	चींटी	प्रति शृणोति	वचन देना
पिबति (पा)	पीता है	प्रतिवेशिनी (स्त्री.)	पड़ोसन
पीड् (पीडयति)	पीडित करना	प्रति+स्था+णिच् (प्रतिष्ठापयति)	प्रतिष्ठित करना
पुत्रः (पुं.)	पुत्र, बेटा	प्रति+ईक्ष् (प्रतीक्षते)	प्रतीक्षा करना
पुत्री (स्त्री.)	पुत्री, बेटी		

प्रतीक्षा (स्त्री.)	इन्तज़ार
प्रकाशः (पुं.)	रोशनी
प्र+क्षाल् (प्रक्षालयति)	
प्र+चल्+णिच् (प्रचालयति)	चलाना
प्र+नम् (प्रणमति)	नमस्कार करना
प्रमद (वि)	प्रमत्त
प्रभूत	प्रचुर, अतिशय मात्रा में
प्रत्ययः (पुं.)	विश्वास शब्दों के वाद जुड़ने वाला शब्दांश (प्रत्यय)
प्रथमा (स्त्री.)	पहली
प्रदक्षिणा (स्त्री.)	परिक्रमा
प्रदर्शनम् (नपुं.)	दिखावा
प्रदर्शनी (स्त्री.)	नुमाईश
प्रदेशः (पुं.)	जगह
प्रदोषः (पुं.)	रात्रि का पहला प्रहर
प्रबन्धः (पुं.)	व्यवस्था
प्रभातम् (नपुं.)	ब्राह्ममुहूर्त्त, सवेरा
प्रभावः (पुं.)	असर
प्रयत्नः (पुं.)	कोशिश
प्रयाणम् (नपुं.)	यात्रा
प्रयोगः (पुं.)	इस्तेमाल, प्रयोग
प्रयोजनम् (नपुं.)	उद्देश्य
प्रवासः (पुं.)	यात्रा
प्रवाहः (पुं.)	बहाव
प्र+विश् (प्रविशति)	प्रवेश करना
प्रवीण (वि.)	चतुर, निपुण
प्रवेशः (पुं.)	दाखिला, प्रवेश
प्रशंसा (स्त्री.)	स्तुति
प्रशस्य (वि)	प्रशंसा योग्य, स्तुत्य
प्रशासनम् (नपुं.)	प्रबन्ध, व्यवस्था
प्रश्नः (पुं.)	सवाल
प्रसङ्गः (पुं.)	प्रकरण
प्रसन्न (त्रि)	खुश
प्र+साध्+णिच् (प्रसाधयति)	प्रसाधन करना
प्र+स+णिच् (प्रसारयति)	फैलाना
प्रसिद्ध (वि.)	विख्यात
प्र+सद् (प्रसीदति)	प्रसन्न होना
प्रस्तरः (पुं.)	पत्थर
प्रस्थानम् (नपुं.)	चल पड़ना, विदा होना
प्र+हृ (प्रहरति)	प्रहार करना
प्राक् (अव्य.)	पहले
प्राकारः (पुं.)	परकोटा
प्राचीन (वि.)	पुराना
प्राणद (वि)	जीवनदायक
प्रातः (अव्य.)	सवेरा
प्र+आप् (प्राप्नोति)	प्राप्त करना
प्रायशः (अव्य.)	अधिकतर
प्रारम्भः (पुं.)	आरम्भ
प्रावृद्	वर्षा
प्रिय (वि.)	प्यारा
प्रीतिः (स्त्री.)	प्रेम
प्रेरणा (स्त्री.)	प्रवृत्त करना
प्रेषयति	भेजना

प्रेषणम् (नपुं.	भेजना
प्लु (प्लवत)	

(फ)

फणा : (स्त्री.)	फन
फल् (फलति)	फलना
फलम् (नपुं.)	फल
फलकम् (नपुं.)	पट्ट

(ब)

बकः (पुं.)	बगुला
बधिर (वि.)	बहरा
बध्नाति : (द्र. बध्)	
बध् (बध्नाति)	बंधना
बलम् : (नपुं.)	शक्ति
बहिः (अव्य.)	बाहर
बहिष् + कृ (बहिष्करोति)	बहिष्कार करना
बहु (वि.)	बहुत, अनेक
बहुशः (अव्य.)	प्रायः
बाणः (पुं.)	तीर
बालकः (पुं.)	लड़का
बालिका (स्त्री.)	लड़की
बाहुः (पुं)	भुजा
बिडालः (पुं.)	बिलाव
बिन्दुः (पुं.)	बूंद
बिभ्यत	डरता हुआ
विभेति	डरता है
बीजम् (नपुं.)	बीज
बुक्कः	भौंकना
बुक्कनम्	भौंकना
बुभुक्षा (स्त्री.)	खाने की इच्छा
बुधः	जानना, समझना
बृहत् (वि.)	बड़ा
ब्रगूः (ब्रवीति)	बोलना

(भ)

भक्त (वि.)	पूजा करने वाला
भक्तिमत् (वि)	भक्त
भग्न (वि)	टूटा हुआ
भंगिः (स्त्री)	टूटना, सिकुड़न
भक्षणम् (नपुं)	भोजन
भज् (भजति 4)	सेवा करना, पूजा करना
भटः (पुं.)	योद्धा
भयम् (नपुं.)	डर
भर्जनम् (नपुं.)	भूनना
भजमान	सेवा करता हुआ
भर्त्सितवत्	भर्त्सना किया हुआ, डाटी गयी
भल्लूकः (पुं.)	भालू
भवान्	आप
भवती	आप (स्त्री.)
भवनम् (नपुं.)	भवन
भष् (भषति)	भोंकना, निन्दा करना
भास्करः (पुं.)	सूर्य
भागः (पुं.)	हिस्सा
भावग्राहिन् (वि)	भाव को ग्रहण करने वाला
भागिनेयः (पुं.)	भांजा
भाग्यम् (नपुं.)	किस्मत
भाण्डम् (नपुं.)	बर्तन
भारः (पुं.)	वजन

भारवाहकः (पुं.)	कुली
भिक्षुकः (पुं.)	भिखारी
भिषक् (पुं)	वैद्य
भिनक्ति	भेद करना
भी (विभेति.)	डरना, भयभीत होना
भीतिः (स्त्री)	भय
भीरु (वि)	कायर, डरपोक
भुज् (भुङ्क्ते)	खाना
भू (भवति)	होना
भृज् (भजति)	भूनना
भूयः (वि)	अधिक
भूयस्	प्रचुर, पर्याप्त
भृत्य (पुं.)	नौकर
भ्रूः	भौं
भोगः (पुं.)	भोग, आनंद लेना
भोजनम् (नपुं.)	आहर
भोः (अव्य.)	हे! अरे !
भ्रम् (भ्रमति)	भ्रमण करना
भ्रमणम् (नपुं.)	घूमना
भ्रमरः (पुं.)	भौंरा

(म)

मकरः (पुं.)	मगरमच्छ
मक्षिका (स्त्री.)	मक्खी
मघवान्	इन्द्र
मङ्गलम् (नपुं.)	कल्याण
मज्जनम् (नपुं.)	स्नान, डूबना
मञ्चः (पुं.)	ऊँचा बैठने का स्थान
मण्डपः (पुं.)	शामियाना
मण्डलम् (नपुं.)	गोलाकार
मण्डूकः (पुं.)	मेंढक
मत्कुणः (पुं.)	खटमल
मत्स्यः (पुं.)	मछली
मतिमान् (वि)	बुद्धिमान
मतैक्यम् (नपुं)	समान मत
मथ्नाति	मथना
मदः (पुं.)	अभियान
मद्यप	शराबी, पियक्कड़
मधुर (वि.)	मधुर, मीठा
मन् (मन्यते)	मानना
मनाक्	थोड़ा सा
मनुष्यः (पुं.)	आदमी
मन्त्रः (पुं.)	सलाह, वैदिकपद्य
मन्दिरम् (नपुं.)	देवालय
ममता (स्त्री.)	अपनापन, स्नेह
मयूरः (पुं.)	मोर
मरणम् (नपुं.)	मृत्यु
मरीचम् (नपुं.)	कालीमिर्च
मर्कटः (पुं.)	बन्दर
मर्दयति	मर्दन करना, पीसना
मल्लः	पहलवान
मशकः (पुं.)	मच्छर
मसी (स्त्री.)	स्याही
महिला (स्त्री.)	नारी, स्त्री
महिषी (स्त्री.)	भैंस
मांसम् (नपुं.)	मांस
मा (अव्य.)	नहीं, मत
मा (माति)	मानना
माण्डवी	दशरथ पुत्र भरत की पत्नी
मातामहः (पुं.)	नाना
मातामही (स्त्री.)	नानी
मातुलः (पुं.)	मामा

मात्रम् (नपुं.)	केवल, मात्र
मार्ग: (पुं.)	रास्ता, राह
माला (स्त्री.)	हार
मालाकार: (पुं.)	माली
मित्रम् (नपुं.)	दोस्त
मिथ:	एक साथ, परस्पर
मिल् (मिलति)	मिलना
मिलनम् (नपुं.)	मिलना
मिश्रणम् (नपुं.)	मिलाना
मीन: (पुं.)	मछली
मुखम् (नपुं.)	मुंह
मुख्य (वि.)	बड़ा, मुखिया
मुद्	प्रसन्न करना
मुधा (अव्य)	व्यर्थ में
मुहु: (अव्य)	बार-बार
मूलम् (नपुं.)	जड़
मूलकम् (नपुं.)	मूली
मूल्यम् (नपुं.)	कीमत
मूषक: (पुं.)	चूहा
मृ (म्रियते)	मरना
मृज्	पोंछना
मृग: (पुं.)	हरिण
मृज् (मार्जयति)	स्वच्छ करना
मृत्यु: (पुं.)	मौत
मृद् (मृदनति)	मर्दन करना, मलना रगड़ना
मेघ: (पुं.)	बादल
मेलनम् (नपुं.)	मिलाना
मोदमान (वि)	प्रसन्न होता हुआ
मोदक: कम् (पुं. नपुं.)	लड्डू
म्रियते (मृ)	

(य)

यच्छति	देता है
यजमान: (पुं.)	यज्ञ करने वाला
	यज्ञ करता हुआ
यत् (अव्य.)	जो कि
यत: (अव्य.)	क्योंकि, जहां से
यतते	प्रयास करना
यत्र (अव्य.)	जहाँ
यथा (अव्य.)	जैसे
यथाहि (अव्य)	उदाहरण स्वरूप
यदा (अव्य)	जब
यदि (अव्य.)	अगर
यद्यपि (अव्य.)	चाहे, भले ही
यन्त्रम् (नपुं.)	मशीन
यवागू:	जौ, यव
या (याति)	जाना, प्राप्त करना
याच् (याचते)	याचना करना, भीख मांगना
याचक: (पुं.)	भिक्षुक, मांगने वाला
याता	जेठानी, देवरानी
यात्र (स्त्री.)	सफर
यानम् (नपुं.)	गाड़ी
यावत् (वि.)	जब तक जितना जितने
युगपत् (अव्य)	एक साथ
युज् (योजयति)	लग्राना, संयोजित करना, संयमित करना
युद्धम् (नपुं.)	लड़ाई
युवती (स्त्री.)	जवान स्त्री
योजयति (द्र. युज्)	

योषित् महिला

(र)

रक्षकः (पुं.) रक्षा करने वाला
रक्षा (स्त्री.) बचाव, रक्षा
रच् (रचयति) व्यवस्थित करना, रचना
रजकः (पुं.) धोबी
रजनी (स्त्री.) रात
रज्जुः (स्त्री.) रस्सी
रणांगणम् युद्धक्षेत्र
रथः (पुं.) रथ
रन्ध्रिका (स्त्री.) पंचिंग मशीन
रभ् (रभते) शीघ्रता करना आरम्भ करना
रम् (रमते) क्रीडा करना
रहस्यम् (नपुं.) छिपी बात, रहस्य
राक्षसः (पुं.) राक्षस
रागः (पुं.) रंग
रुच् अच्छा लगना
राजते सुशोभित होना
राशिः राशि, समूह
रुद् रोना
रुध् (रुणाद्धि) रोकना
रुह् (रोहति) चढ़ना
रूप्यकम् (नपुं.) रुपया
रोदनम् (नपुं.) रोना

(ल)

लक्ष्यम् (नपुं.) उद्देश्य
लगुडः (पु) डण्डा, छड़ी
लघु (वि.) छोटा, हलक
लङ्घनम् (नपुं.) लांघना
लज्जा (स्त्री.) लज्जा
लता (स्त्री.) बेल
लतिका (स्त्री.) छोटी बेल
लब्ध (त्रि.) प्राप्त
ललाटम् (नपुं.) मस्तक
लवणम् (नपुं.) नमक
लवित्रम् (नपुं.) दरांता, हंसिया
लाभः (पुं.) फायदा, लाभ
लिख् (लिखति) लिखना
लीला (स्त्री.) विनोद
लूड् (लोडति) मथना
लुण्ठाकः (पुं.) लुटेरा
लुण्ठनम् (नपुं.) लूट, डकैती
लुण्ठाकः लुटेरा
लुब्धक (वि) शिकारी
लू (लुनाति) छेदना, काटना
लेखः (पुं.) लेख
लेखकः (पुं.) लिखने वाला
लेखनम् (नपुं.) लिखने का काम
लेखनी (स्त्री.) कलम
लेशः (पुं.) अंश
लेह (पुं.) चटनी
लोक् (लोकते) देखना
लोकः (पु.) संसार, दुनिया लोग
लोकरक्षक (वि) लोक के रक्षक
लोपः (पु.) गायब होना, लुप्त होना
लोभिन् (वि) लालची

(व)

वचः वाणी
वचनम् (नपुं.) कथन, कहना

वज्रम् (नपुं.)	बिजली, इन्द्र का शस्त्र	वहमान	बहता हुआ
		वाक्यम् (नपुं.)	वाक्य
वञ्चकः (पु.)	ठग	वाटिका (स्त्री.)	छोटा बगीचा
वटुः	वह बालक जिसका उपनयन हो गया है	वाणी (स्त्री.)	आवाज़/वाणी
		वातायनम् (नपुं.)	खिड़की
वत्सः/त्सा (पु./स्त्री.)	बच्चा	वादः (पुं.)	चर्चा
वत्सरः (पुं.)	वर्ष, साल	वादनम् (नपुं.)	बजे
वद् (वदति)	कहना	वाद्यम् (नपुं.)	बाजा
वदनम् (नपुं.)	बोलना, मुख चेहरा	वानरः (पुं.)	बन्दर
वधः (पुं.)	हत्या	वासरः (पुं.)	दिन
वनम् (नपुं.)	जंगल	वाहनम् (नपुं.)	वाहन
वनिता (स्त्री.)	नारी	वि कस् (विकसति)	विकसित होना
वन्दनीय (वि.)	प्रणाम करने योग्य	विकासः (पुं.)	उन्नति, खिलना
वन्दमान (वि)	वन्दन करता हुआ	विक्रेतृ	बेचने वाला
वपनम् (नपुं.)	बोने का काम, मुण्डन	वि क्री (विक्रीणते)	बेचना
		विघ्नः (पुं.)	रुकावट
वमनम् (नपुं.)	उलटी करना	वि चर् (विचरति)	विचरण करना
वयनम् (नपुं.)	बुनना	विचारः (पुं.)	विचार
वयस्य (वि.)	मित्र	विच्छेदः (पुं.)	अलगाव
वरुणः (पुं.)	वरुण देवता	विच्छिन्न	पृथक् किया हुआ
वर्णः (पुं.)	रंग, अक्षर	विजयः (पुं.)	जीत
व्रण	घाव, फोड़ा	विज्ञानिन्	विज्ञान के ज्ञाता
वर्तिका (स्त्री.)	बत्ती	विजयिन्	जीतने वाला
वर्धनम् (नपुं.)	बढ़ना	विद् (वेदयते)	अनुभव करना
वर्धापनम् (नपुं.)	बधाई	वि + ज्ञा (विजानाति)	जानना
वर्म	कवच	विदूषकः (पुं.)	हँसाने वाला
वर्षम् (स्त्री.)	बरसना, वर्षा ऋतु	विधातृ	ब्रह्मा
वस् (वसति)	रहना	विद्यमान	उपस्थित
वस्तु (नपुं.)	चीज़	विद्योतिनी (स्त्री.)	चमकने वाली
वस्तुतः (अव्य.)	दरअसल, वास्तव में	विना (अव्य.)	बगैर
वस्त्रम् (नपुं.)	कपड़ा	विनोदकणिका	चुटकला
वह् (वहति)	ले जाना, ढोना, बहना	विपणिः/विपणी (स्त्री.)	बाजार

वियोगः (पुं.)	विछोह, अलग होना
विलम्बः (पुं.)	देरी
विलिख् (विलिखति)	लिखना
विश् (विशति)	प्रवेश करना
विश्वसिति	विश्वास करना
विश्वासः (पुं.)	विश्वास, यकीन
विषादः (पुं.)	दुःख
विस्तरः (पुं.)	फैलाव
विस्मयः (पुं.)	आश्चर्य
विस्मरणम् (नपुं.)	भूल जाना
वि+स्मृ (विस्मरति)	भूलना
वि+हृ (विहरति)	विहार करना
वि+हस् (विहसति)	हंसना
वीक्षते	देखना
वीचिः	तरंग
वृकः (पुं.)	भेड़िया
वृक्षः (पुं.)	पेड़
वृद्धः (वि.)	वृद्ध
वृश्चिकः (पुं.)	बिच्छू
वृषभः (पुं.)	बैल, सांड
वेगः (पुं.)	गति
वेणी (स्त्री.)	स्त्री की चोटी
वेत्तृ (वि)	जानने वाला
वेदना (स्त्री.)	पीड़ा
वेश्म	वास स्थान
व्यजनम् (नपुं.)	व्यञ्जन
व्ययः (पुं.)	खर्च
व्यवस्था (स्त्री.)	प्रबन्ध
व्यवहारः (पुं.)	व्यवहार
व्याकुल (वि.)	भ्रान्त, व्याकुल
व्याघ्रः (पुं.)	बाघ
व्याधः (पुं.)	शिकारी

(श)

शकटः-टम् (पुं/नपुं.)	वाहन, गाड़ी
	भार ढोने की गाड़ी
शक्तिः (स्त्री.)	ऊर्जा, बल
शक्तिमत्	शक्तिशाली
शंकते	शंका करना
शङ्का (स्त्री.)	संदेह
शतम् (नपुं.)	सौ की संख्या
शत्रुः (पुं.)	दुश्मन
शनैः (अव्य.)	यथाक्रम, क्रमशः
शपथः (पुं.)	शपथ, कसम
शब्दः (पुं.)	ध्वनि, आवाज, शोर
श्मश्रु (नपु)	दाढ़ी
शय्या (स्त्री.)	बिस्तरा
शयान	सोता हुआ
शरणम् (नपुं.)	सहायता, आश्रय
शरीरम् (नपुं.)	देह, काया
श्रोतृ	सुनने वाला
शर्करा (स्त्री.)	चीनी
शलाका (स्त्री.)	सलाई
शशकः (पुं.)	खरगोश
शस्त्रम् (नपुं.)	हथियार
शाकः, कम् (पुं/नपुं.)	सब्जी
शाखा (स्त्री.)	पेड़ की टहनी
शाटिका (स्त्री.)	साड़ी
शान्तिः (स्त्री.)	आराम, शान्ति
शापः (पुं.)	अभिशाप
शिक्षक (पुं.)	पढ़ाने वाला (अध्यापक)
शिक्षिका (स्त्री.)	पढ़ाने वाली (अध्यापिका)
शिक्षणम् (नपुं.)	सिखाना, पढ़ाना

शिक्षितः (पुं.)	पढ़ा-लिखा
शिखरः (पुं.)	चोटी (पहाड़ की)
शिखा (स्त्री.)	सिर की चोटी पर बालों का गुच्छा, कलगी
शिरः (नपुं.)	सिर
शिला (पुं.)	पत्थर, चट्टान
शिष्यः (पुं..)	विद्यार्थी
शीघ्रम् (अव्य.)	जल्दी से
शी (शेत)	सोना
शीर्षकम् (नपुं.)	सिर, चोटी
शीतकः (पुं.)	कोई ठंडी वस्तु, फ्रीज
शीलवत् (वि)	सहाचारी
शील् (शीलयति)	अभ्यास करना
शीतल + कृ (शीतलीकरोति)	ठण्डा करना
शीलः लम् (पुं/नपुं.)	स्वभाव, प्रकृति
शुकः (पुं.)	तोता
शुभः (वि.)	भला, कल्याण
शुनकः (पुं.)	कुत्ता
शुल्कः (पुं.)	महसूल, शुल्क
शुष् (शुष्यति)	सूखना
शूर (वि.)	बहादुर, वीर
शूर्पः (पुं.)	सूप, छाज
शूकरः (पुं.)	सुअर
श्रृगालः (पुं.)	गीदड़
श्रृणोति	सुनता है
शेखरः (पुं.)	चोटी
शेष (वि.)	बचा हुआ
शैलः (पुं.)	पहाड़
शोकः (पुं.)	दुःख कष्ट
शोधनी (स्त्री.)	झाड़ू
शोभा (स्त्री.)	कान्ति, दीप्ति
श्मश्रु (नपुं.)	दाढ़ी, मूंछ
श्यालः (पुं.)	साला
श्वश्रूः	सास
श्वा	कुत्ता
श्रद्धा (स्त्री.)	आस्था, निष्ठा
श्रमः (पुं.)	मेहनत
श्रान्त (वि.)	थका हुआ
श्रि (श्रयति)	सेवा करना
श्रु (श्रृणोति)	सुनना
श्लाघ् (वि.)	प्रंशसा करना
श्लोकः (पुं.)	पद्य रचना
श्वस् (श्वसिति)	श्वास लेना
श्वसुरः (पुं.)	ससुर

(स)

सक्थि	जाँघ
सम् ग्रह् (संगृह्णाति)	संग्रह करना
सम् दिश् (संदिशति)	सन्देश देना
संयमः (पुं.)	नियन्त्रण
संयोजनम् (नपुं.)	एक साथ जोड़ना
संलग्नः (पुं.)	सटा हुआ, लगा हुआ
संवत्सरः (पुं.)	वर्ष
संवादः (पुं.)	बातचीत, वार्तालाप
संशोधक (वि.)	त्रुटि दूर करने वाला शुद्ध करने वाला
संसर्गः (पुं.)	साहचर्य, सम्पर्क
संसारः (पुं.)	संसार
संस्कारः (पुं.)	संस्कार
सम् + स्था +णिच् (संस्थापयति)	संस्थापित करना

सम् + स्मृ (संस्मरति)	स्मरण करना
सम् +हृ	संहार करना
सकल (वि.)	समस्त, सब
सकृत् (अव्य.)	एक बार
सङ्कट (वि.)	खतरा, कठिनाई मुसीबत
सङ्करः (पुं.)	मिलावट,अन्तर्मिश्रण
सङ्कल्पः (पुं.)	इच्छाशक्ति,मानसिक दृढ़ता संकल्प
सङ्केतः (पुं.)	इशारा, संकेत
संख्या (स्त्री.)	संख्या
सङ्गः (पुं.)	साथ मिलना, मैत्री
संग्रहः (पुं.)	इकट्ठा करना
सचिवः (पुं.)	सचिव, परामर्शदाता
सज्ज (वि.)	तैयार, तत्पर
सज्जा (स्त्री.)	सुसज्जा, सजावट
सत् कृ (सत्करोति)	सत्कार करना
सत्य (वि.)	सच्चा
सत्वरम् (अव्य.)	जल्दी से
सद् (सीदति)	बैठना, खिन्न होना
सद्म	घर
सदा (अव्य.)	हमेशा
सन्तरति	तैरना
सन्तापः (पुं.)	दुःख
सन्तोषः (पुं.)	सन्तोष, संतुष्टि
सन्दंशः (पु.)	चिमटा, सन्डासी
सन्देशः (पुं.)	समाचार, संदेश
सन्ध्या (स्त्री.)	प्रातः एवं सायं काल की संधि बेला
सत्रहः (पुं.)	तैयारी
सन्निहितः (पुं.)	निकटस्थ
सपाद (वि.)	एक चौथाई
सफल (वि.)	उत्तीर्ण
सभा (स्त्री.)	परिषद्, सभा
सभाजनम् (नपुं.)	सम्मान करना, अभिवादन करना
समर्थ (वि.)	शक्तिशाली
समर्पणम् (वि.)	सौंपना
समया (अव्य)	निकट
समस्या (स्त्री.)	कठिनाई, समस्या
समाचारः (पुं.)	समाचार
समाधानम् (नपुं.)	प्रश्न का उत्तर देना
समान (वि.)	तुल्य
समापनम् (नपुं.)	पूर्ति करना
सम् आप् (समाप्नोति)	
समारोहः (पुं.)	समारोह
समीचीन (वि.)	अच्छा, उचित
समीप (वि.)	निकट, नजदीक
समुद्रः (पुं.)	सागर, महासागर
सम्पर्कः (पुं.)	संबंध
सम् +पद् +णिच् (सम्पादयति)	सम्पादित करना
सम्प्रति (अव्य.)	अब, इस समय
सम्बन्धिन् (वि.)	सम्बद्ध
सम् + प्रेष +णिच (सम्प्रेषयति)	पहुंचाना
सम्बोधनम् (नपुं.)	संबोधित करना
सम्मर्दः (पुं.)	भीड़ भाड़, जमघट
सम्मार्जनी (स्त्री.)	झाड़ू
सम्मेलनम् (नपुं.)	सभा, उत्सव
सर्व (नि. वि.)	सब, प्रत्येक
सर्पः (पुं.)	साँप
सरः	तालाब
सर्वतः (अव्य.)	सब ओर से
सर्वत्र (अव्य.)	सब जगहों पर
सर्वथा (अव्य.)	सब प्रकार से

सर्वदा (अव्य.)	हमेशा
सर्षपः (पुं.)	सरसों
सस्यम् (नपुं.)	अनाज
सह (साहयति,)	सहन करना
सह (अव्य.)	साथ
सहसा (अव्य.)	अचानक, बिना
सोचे विचारे	
साकम् (अव्य.)	साथ
साध् (साध्नोति)	पूर्ण करना
साधनम् (नपुं.)	उपकरण
सान्दीपनिः	श्रीकृष्ण के गुरु
सानु	पर्वत शिखर
सायम् (अव्य.)	शाम का समय
सारः (पुं.)	सार, असलीयत
सार्धम्	साथ
सारिका (स्त्री.)	मैना
सिंहः (पुं.)	शेर
सिकता (स्त्री.)	रेत
सिक्थवर्तिका	मोमबत्ती
सिच् (सिञ्चति)	सींचना
सिव् (सीव्यति)	सिलना
सुकर (वि)	सहज
सुखम् (नपुं.)	प्रसन्नता, सुख
सुधाखण्डः (पुं.)	चाक का टुकड़ा
सुष्ठु (अव्य)	अच्छी तरह से
सूच् (सूचयति)	निर्देश देना, इंगित करना
सुहृद्	मित्र
सूत्रम् (नपुं.)	धागा
सूपः (पुं.)	पकी दाल
सूर्यः (पुं.)	सरज, सूर्य
सृ (सरति)	जाना
सेना (स्त्री.)	फौज, सेना

सेवकः (पुं.)	नौकर
सैनिकः (पुं.)	सिपाही
सोदरः (पुं.)	सगा भाई
सोपानम् (नपुं.)	सीढ़ी
सौचिकः (पुं.)	दर्ज़ी
सौदामिनी (स्त्री.)	बिजली
स्तबकः (पुं.)	गुच्छा
स्था (तिष्ठति)	ठहरना
स्थानम्	जगह
स्थानकम्	स्टेशन
स्थूल (वि.)	मोटा
स्नानम् (नपुं.)	जगह
स्नुषा	पुत्रवधू
स्निह (स्निह्यति)	स्नेह करना
स्नेहः (पुं.)	प्यार, प्रेम
स्पर्धते	स्पर्धा करना
स्पर्धा (स्त्री.)	प्रतियोगिता
स्पृहयति	पंसद करना
स्पर्शः (पुं.)	छूना
स्पश् (स्पृशति)	स्फुरित होना
स्म (अव्य.)	था, थे, थी
स्मयमान (वि)	विस्मित, चकित
स्मरणम् (नपुं.)	याद
स्मृ (स्मरति)	स्मरण करना
स्रक् (स्त्री.)	पुष्पमाला, पुष्पाहार
स्यूतः (पुं.)	वैग, थैला
स्वप् (स्वपिति)	सोना
स्वर्णकारः (पुं.)	सुनार
स्वादिष्ठम् (नपुं.)	अधिक स्वादु
स्वास्थ्यम् (नपुं.)	सेहत
स्वकृ (स्वीकरोति)	स्वीकार करना
स्वेदः (पुं.)	पसीना
स्वेदकम् (नपुं.)	स्वेटर

(ह)

हंसः (पुं.)	हंस
हननम् (नपुं.)	हत्या
हन् (हन्ति)	मारना, जाना
हनुः	ठुढ़ी
हरणम् (नपुं.)	चुराना
हरिणः (पुं.)	हिरण
हरित (वि.)	हरा
हरिद्रा (स्त्री.)	हल्दी
हर्षः (पुं.)	खुशी
हलम् (नपुं.)	हल
हस् (हसति)	हंसना
हस्तः (पुं.)	हाथ
हस्तिपकः	महावत
हा ! (अव्य.)	हाय !
हा (जहाति)	छोड़ना
हारः (पुं.)	माला
हासः (पुं.)	हंसी
हि (अव्य.)	निश्चय से
हितम् (नपुं.)	भलाई
हिमम् (नपुं.)	वर्फ
हृ (हरति)	ले जाना, हरण करना, चुराना
हृत् (नपुं.)	हृदय
हर्तृ (वि)	छिनने वाला
हृदयम् (नपुं.)	दिल
हृष्यति	प्रसन्न करना
होमः (पुं.)	होम, हवन
ह्यः (अव्य.)	बीता हुआ दिन
ह्रस्व (वि.)	छोटा, अल्प
ह्वयति (द्र. ह्वे)	
ह्वे (ह्वयति)	बुलाना, पुकारना, ललकारना

तृतीय : अध्याय

परिशिष्ट

फलवर्ग

अक्षोटम्	=	अखरोट	जम्बुः,	=	जामुन
द्राक्षा	=	अङ्गूर	कालिन्दम्	=	तरबूजा
अञ्जीरम्	=	अञ्जीर	नारिकेलम्	=	नारियल
दाडिमम्	=	अनार	आटतफलम्	=	नाशपाती
पेरूकम्	=	अमरूद	एरण्डफलम्	=	पपीता
आम्रम्	=	आम	स्फुटी	=	फूट
आम्रातकम्	=	आँवड़ा	क्षुद्रपनसः	=	बड़हल
अम्लिका	=	इमली	बदरीफलम्	=	बेर
कर्कटिका	=	ककड़ी	विल्वम्	=	बेल
पनसः	=	कटहल	मखन्नम्	=	मखाना
कदम्बः	=	कदम	मधुरिका	=	मुनक्का
जम्बीरम्	=	नींबू	मधूकम्	=	महुआ
काजवम्	=	काजू	मातुलङ्गः	=	मुसम्मी
शुष्कद्राक्षा	=	किशमिश	कलायः	=	मूँगफली
कदलीफलम्	=	केला	शुष्कफलम्	=	मेवा
खर्जूरम्	=	खजूर	लीचिका	=	लीची
दशाङ्गुलम्	=	खरबूजा	नारङ्गम्	=	सन्तरा
चर्मटिः, त्रपुषम्	=	खीरा	सीताफलम्	=	शरीफा
उदुम्बरम्	=	गूलर	श्रङ्गाटकम्	=	सिंघाड़ा
प्रियालम्	=	चिरौञ्जी	शुष्कखर्जुरम्	=	छुहारा

शाक वर्ग

आलुकी	=	अरबी (घूइयाँ)	अलाबु	=	लौकी
आलुकम्	=	आलू	वास्तुकम्	=	बथुआ
कर्कटी	=	ककड़ी	शक्रकन्द:	=	शकरकन्द
कारवेल्लम्	=	करैला	श्वेतकन्द:	=	शलगम
कुन्दरू:	=	कुन्दरू	शाकम्	=	शाक
कुष्माण्डम्	=	कोहड़ा	शूरण:	=	सूरन
गृञ्जनम्	=	गाजर	सिम्बा	=	सेम
महाकोशातकी	=	घेवड़ा	वृन्ताकम्	=	टमाटर
कोशातकी	=	तरोई	पटोल:	=	परवल
पालकी	=	पालक	पलाण्डु:	=	प्याज
पिण्डालु:	=	बण्डा	वृन्ताकम्	=	बैगन
भिण्डक:	=	भिण्डी	कलाय:	=	मटर
मूलकम्	=	मूली	राजकोशातकी	=	रामतरोई

उपस्कर (मसाला) वर्ग

लशुन:	=	लहसुन	यवानी	=	अजवाइन
आर्द्रकम्	=	अदरख	एला	=	इलायची
कृष्णलवणम्	=	कालानमक	कृष्णमास्विम्	=	कालीमिर्च
जीरकम्	=	जीरा	तेजपत्रम्	=	तेजपात
दारुत्वचम्	=	दालचीनी	धान्यकम्	=	धनिया
ताम्बूलम्	=	पान	पुदिन:	=	पोदीना
उपस्कर:	=	मसाला	मेथिका	=	मेथी
लवङ्गम्	=	लौंग	पूंगीफलम्	=	सुपारी
शुण्ठी	=	सोंठ	शतपुष्पा	=	सौंफ
हरिद्रा	=	हल्दी	हिङ्गु:	=	हीङ्ग

अङ्गों के नाम

अवयवः = अंग
वृषणः = अण्डकोष
अंगुलिः = अंगुली
अङ्गुष्ठ = अंगूठा
नेत्रम् = आँख
कनीनिका = आँख की पुतली
पार्श्वनी = एड़ी
स्कन्धः = कन्धा
कटिः = कमर
मणिबन्धः = कलाई
कर्णः = कान
कटिप्रोथः = कुल्हा
कफणिः = कोहनी
कपालः = खोपड़ी
ग्रीवा = गर्दन
कण्ठः गलः = गला
अपानम् = गुदा
क्रोडः = गोद
जानुः = घुटना
अलकः = घुघराले बाल
वसा = चर्बी
रक्तम् = खून
भ्रूः = भौं
सीमन्तः = माँग
मुखम् = मुख
शिखा = सिर की चोटी
हस्तः = हाथ
हृदयम् = हृदय
स्तनः = स्तन

नितम्ब = चूतड़
वक्षः = छाती
उरू = जाँघ
जिह्वा = जीभ
वेणिः = जूड़ा
चिबुकम् = ढोड़ी
श्मश्रू = डाढ़ी मूँछ
आसिकम् = ढोडी के बीच का गड्ढा
तुन्दम् = तोंद
दन्तः = दाँत
शिरा = नस
नासिका = नाक
नखः = नाखून
नाभिः = नाभी
अधरः = नीचे को ओठ
ओष्ठ = ऊपर को ओठ
पक्ष्म = पलक
पृष्ठम् = पीठ
उदरम् = पेट
पादः = पैर
गुल्फ = पैर के मुराये की निकली हुई गाठ
बाहुः = बाँह
मनः = मन
मस्तकम् = माथा
मुष्टिका = मुट्ठी
केशः = सिर के सफेद बाल
करतलः = हथेली
अस्थि = हड्डी
रोमावली = रोमों की कतार

कुछ पशु पक्षियों की ध्वनियाँ

कुक्कुराः बुक्कन्ति।	–	कुत्ते भौंकते हैं
काका कायन्ति।	–	कौवे काँव–काँव करते हैं
गर्दभाः रासन्ते	–	गधे रेकते हैं।
क्रोष्टरः क्रोशन्ति।	–	गीदड़ चीखते हैं।
गावः रभन्ते।	–	गौवें रम्भाती हैं
घोटकाः हषन्ति।	–	घोड़े हिनहिनाते हैं
पक्षिणः कूजन्ते	–	चिड़ियों चीं ची करती है।
मेघाः गर्जन्ति।	–	बादल गरजते है।
विडालाः षावन्ति।	–	बिल्लियाँ म्याऊँ म्याऊँ करती हैं
वृषाः रसन्ति।	–	भेड़ियें गुरति हैं।
महिष्यः रमन्ते।	–	भैंसें रम्भाती है
दुर्दुराः रूवन्ति।	–	मेढ़क टरति हैं
सिंहाः गर्णन्ति, नदन्ति वा।	–	शेर दहाड़ते है
प्रातः कुक्कुटाः सम्प्रवदन्ति।	–	सवेरे मुर्गे बोलते हैं
सर्पाः फुत्कुर्वन्ति।	–	साँप फुफकारते हैं
गजाः वृंहन्ति।	–	हाथी चिग्घाड़ मारते हैं

कुछ विशेष अंग्रेजी शब्दों के संस्कृत

अपाइण्टमैण्ट	=	नियुक्तिः	अपील	=	पुनर्वादः, पुनरावेदनम्
ऑडिट	=	लेखा परीक्षा, गणनापरीक्षा	ऑडिटर	=	लेखापरीक्षकः, गणनापरीक्षकः
आनरेरी	=	अवैतनिकः, सम्मानितः	आर्डिनेन्स	=	अध्यादेशः
आलपिन	=	लघूसूचिका, लघूसूचि	इण्ट्री	=	निविष्टिः
इन्क्वाइटी	=	परिप्रश्नः	एअर टाइट	=	पवनरोधकः, वातरोधकः
एजूकेशन कोड	=	शिक्षासंहिता	एजेन्सी	=	अभिकरणम्
एजेण्ट	=	अभिकर्त्ता	ऐक्ट	=	अधिनियमः

ऐग्रीमैण्ट	=	अनुबन्धः	कलैण्डर	=	तिथिपत्रम्, पञ्चाङ्गम्
कस्टडी	=	अभिरक्षा, परिरक्षा	कापी	=	प्रतिलिपिः
केस	=	काण्डम्, काण्डः	कोटा	=	यथांशः
गवाह	=	साक्षीदाता	गवाही	=	साक्ष्यम्
चार्जशीट	=	आरोपपत्रम्	चैक	=	देयादेशः
टिकट	=	चिटिका	टैक्स	=	करः
ट्रेडमार्क	=	व्यापारचिह्नम्	ट्रेडयूनियन	=	कार्मिकसंघः
ड्राफ्ट	=	धनादेशः	प्रोवीजन	=	उपबन्धः
प्रोवीजनल	=	अन्तकालीनम्	फाइल	=	सञ्चिका
विल	=	प्राप्यकम्	बालिग	=	वयस्कः
बैलेन्ससीट	=	देयादेयफलकम्	बोनस	=	अधिलाभः, अधिलाभांशः
मार्जिन	=	उपरान्तः	मैमो	=	ज्ञापः
मनीआर्डर	=	धनादेशः, द्रव्यादेशः	रिव्यू	=	पुनर्विलोकनम्
रैफरेश	=	अभिदेशः	लाइसेन्स	=	अनुज्ञप्तिः
रिपोर्ट	=	प्रतिवेदनम्, विवरणम्	लाउडस्पीकर	=	ध्वनिविस्तारयन्त्रम्
सम्मन	=	आह्वानम्	सप्लाई	=	समायोगः
सप्लायर	=	समायोजकः	सर्वे	=	पर्यवलोकनम्
स्टाम्प	=	अङ्कपत्रम्	स्टोव	=	मृन्तैलचुल्ली
हड़ताल	=	हड़तालम्	हाजिर जवाब	=	प्रत्युत्पन्नमतिः।

वेश-भूषा

उरूकम्	पैन्ट	स्वेदकम्	स्वेटर	निचोलः कञ्चुकी	ब्लाऊज
युतकम्	कमीज	तूलिका	रजाई	शाटिका	साड़ी
अन्तर्युतकम्	गंजी	प्रवारकम्	बन्डी	अन्तर्वस्त्रम्	अन्दर के कपड़े
अर्धोरूकम्	हाफ पैन्ट	प्रोञ्छः	तौलिया	उतरीयम्	दुपट्टा
कराङ्शुकम्	कुर्त्ता	वेष्टिः	धोती	उष्णीयकम्	पगड़ी
पदाङ्शुकम्	पैजामा	चित्रवेष्टिः	लुंगी	टोपिका	टोपी

पादकोशः	मोजा	गलपटः	टाई	हस्तकोषः	गलव्स
राङ्कवम्	शाल				

वाहनों की सूची

लोकयानम्	बस	द्विचक्रिका	साईकिल
रेलयानम्	रेलगाड़ी	त्रिचक्रिका	रिक्शा
वायुयानम्	हवाई जहाज	रुग्नवाहनम्	एम्बुलेंस
बृषभयानम	बैलगाड़ी	जलयानम्	स्टीमर
एकाश्वयानम्	एक्का	भारवाहनम्	ट्रक
स्कूटरयानम्	स्कूटर	टेम्पोयानम्	टेम्पो
कारयानम्	कार	मोटरयानम्	मोटरगाड़ी
नौका	नाव		

समयशिक्षण

सपाद	- पादेन सहितं सपादम्।	= सवा बजे
सार्धम्	- अर्धेन सहितम् सार्धम्।	= साढ़े बजे
पादोन	- पादेन ऊनम् - पादोनम्।	= पौने बजे
पञ्चोन	- पञ्चभिः निमिषैः ऊनम्।	= पाँच मिनट कम
पञ्चाधिक	- पञ्चभिः निमिषैः अधिकम्।	= पाँच मिनट ज्यादा
दशाधिक	- दशभिः निमिषैः अधिकम्।	= दस मिनट अधिक

एकवादनम्	एक बजे	सप्तवादनम्	सात बजे
द्विवादनम्	दो बजे	अष्टवादनम्	आठ बजे
त्रिवादनम्	तीन बजे	नववादनम्	नौ बजे
चतुर्वादनम्	चार बजे	दशवादनम्	दश बजे
पञ्चवादनम्	पाँच बजे	एकादशवादनम्	ग्यारह बजे
षड्वादनम्	छह बजे	द्वादशवादनम्	बारह बजे

कतिघण्टाः कतिवादने इति न प्रयोक्तव्यम्।

रंगवाचक शब्द

श्वेतः	कृष्णः	रक्त
नीलः	पीतः	हरितः
कषायः		

☞ इन वर्णों का प्रयोग विशेषण भाव सहित भी होता है।

आकाशः नीलः = आकाश नील

वस्त्रं नीलम् = कपड़े नीले।

लेखनी नीला = लेखनी नीला

रूचिवाचकशब्द

मधुरः	=	संयावस्य रूचिः मधुरः।	हलुआ का स्वाद मीठा
कटुः	=	मरीचिकायाः रूचिः कटुः।	मरीचिका का स्वाद कटु।
तिक्तः	=	कारवेलस्य रूचिः तिक्तः।	करैले का स्वाद तीता।
कषायः	=	आम्लकस्य रूचिः कषायः।	आँवले का स्वाद कषाय।
लवणः	=	लवणस्य रूचिः लवणः।	नमक का स्वाद नमकीन।
आम्लः	=	तक्रस्य रूचिः आम्लः।	मट्ठा का स्वाद खट्टा।

सम्बन्धवाचक शब्द

पितामहः	दादा	श्यालः	साला
पितामही	दादी	श्याली	साली
मातामहः	नाना	पितृव्या	चाचा
मातामही	नानी	पितृव्या	चाची
मातुलः	मामा	पितृभगिनी	बुआ
मातुलानी	मामी	मातृभगिनी	मौसी
भ्रातृजाया	भाभी	आवुत्तः	जीजा
देवरः	देवर	जामाता	दामाद
ननान्दा	ननद	पौत्रः	पोता
श्वसुरः	श्वसुर	दौहित्रः	नाती
श्वश्रू	सास	भागिनेयः	भाँजा
स्नुषा	नातिन		

चतुर्थ : अध्याय

शब्द रूप

(1) बालक (बालक) अकारान्त पुं.

	एकव.	द्विव.	बहुव.
प्र.	बालकः	बालकौ	बालकाः
द्वि.	बालकम्	बालकौ	बालकान्
तृ.	बालकेन	बालकाभ्याम्	बालकैः
च.	बालकाय	बालकाभ्याम्	बालकेभ्यः
पं.	बालकात्	बालकाभ्याम्	बालकेभ्यः
ष.	बालकस्य	बालकयोः	बालकानाम्
स.	बालके	बालकयोः	बालकेषु
सं.	हे बालक !	हे बालकौ!	हे बालकाः!

(2) हरि (विष्णु) इकारान्त पुं.

	एकव.	द्विव.	बहुव.
प्र.	हरिः	हरी	हरयः
द्वि.	हरिम्	हरी	हरीन्
तृ.	हरिणा	हरिभ्याम्	हरिभिः
च.	हरये	हरिभ्याम्	हरिभ्यः
पं.	हरेः	हरिभ्याम्	हरिभ्यः
ष.	हरेः	हर्योः	हरीणाम्
स.	हरौ	हर्योः	हरिषु
सं.	हे हरे !	हे हरी !	हे हरयः !

(3) सखि (मित्र) इकारान्त पुं.

प्र.	सखा	सखायौ	सखायः
द्वि.	सखायम्	सखायौ	सखीन्
तृ.	सख्या	सखिभ्याम्	सखिभिः
च.	सख्ये	सखिभ्याम्	सखिभ्यः
पं.	सख्युः	सखिभ्याम्	सखिभ्यः
ष.	सख्युः	सख्योः	सखीनाम्
स.	सख्यौ	सख्योः	सखिषु
सं.	हे सखे !	हे सखायौ !	हे सखायः!

(4) गुरु (गुरु) उकारान्त पुं.

प्र.	गुरुः	गुरू	गुरवः
द्वि.	गुरुम्	गुरू	गुरून्
तृ.	गुरुणा	गुरुभ्याम्	गुरुभिः
च.	गुरवे	गुरुभ्याम्	गुरुभिः
पं.	गुरोः	गुरुभ्याम्	गुरुभ्यः
ष.	गुरोः	गुर्वोः	गुरूणाम्
स.	गुरौ	गुर्वोः	गुरुषु
सं.	हे गुरो !	हे गुरू !	हे गुरवः !

(5) पितृ (पिता) ऋकारान्त पुं.

प्र.	पिता	पितरौ	पितरः
द्वि.	पितरम्	पितरौ	पितॄन्
तृ	पित्रा	पितृभ्याम्	पितृभिः
च.	पित्रे	पितृभ्याम्	पितृभ्यः

(6) बालिका (बालिका) आकारान्त स्त्री.

प्र.	बालिका	बालिके	बालिकाः
द्वि.	बालिकाम्	बालिके	बालिकाः
तृ	बालिकया	बालिकाभ्याम्	बालिकाभिः
च.	बालिकायै	बालिकाभ्याम्	बालिकाभ्यः

	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
पं.	पितुः	पितृभ्याम्	पितृभ्यः	बालिकायाः	बालिकाभ्याम्	बालिकाभ्यः
ष.	पितुः	पित्रोः	पितृणाम्	बालिकायाः	बालिकयोः	बालिकानाम्
स.	पितरि	पित्रोः	पितृषु	बालिकायाम्	बालिकयोः	बालिकासु
सं.	हे पितः	हे पितरौ	हे पितरः	हे बालिके	हे बालिके	हे बालिकाः

(7) मति (बुद्धि) इकारान्त स्त्री. **(8) नदी** (नदी) ईकारान्त स्त्री.

प्र.	मतिः	मती	मतयः	नदी	नद्यौ	नद्यः
द्वि.	मतिम्	मती	मतीः	नदीम्	नद्यौ	नदीः
तृ.	मत्या	मतिभ्याम्	मतिभिः	नद्या	नदीभ्याम्	नदीभिः
च.	मत्यै, मतये	मतिभ्याम्	मतिभ्यः	नद्यै	नदीभ्याम्	नदीभ्यः
पं.	मत्याः, मतेः	मतिभ्याम्	मतिभ्यः	नद्याः	नदीभ्याम्	नदीभ्यः
ष.	मत्याः, मतेः	मत्योः	मतीनाम्	नद्याः	नद्योः	नदीनाम्
स.	मत्याम्, मतौ	मत्योः	मतिषु	नद्याम्	नद्योः	नदीषु
सं.	हे मते	हे मती	हे मतयः	हे नदि	हे नद्यौ	हे नद्यः

(9) धेनु (गाय) उकारान्त स्त्री. **(10) वधू** (वहू) ऊकारान्त स्त्री.

प्र.	धेनुः	धेनू	धेनवः	वधूः	वध्वौ	वध्वः
द्वि.	धेनुम्	धेनू	धेनूः	वधूम्	वध्वौ	वधूः
तृ.	धेन्वा	धेनुभ्याम्	धेनुभिः	वध्वा	वधूभ्याम्	वधूभिः
च.	धेन्वै, धेनवे	धेनुभ्याम्	धेनुभ्यः	वध्वै	वधूभ्याम्	वधूभ्यः
पं.	धेन्वाः, धेनोः	धेनुभ्याम्	धेनुभ्यः	वध्वाः	वधूभ्याम्	वधूभ्यः
ष.	धेन्वाः, धेनोः	धेन्वोः	धेनूनाम्	वध्वाः	वध्वोः	वधूनाम्
स.	धेन्वाम्, धेनौ	धेन्वोः	धेनुषु	वध्वाम्	वध्वोः	वधूषु
सं.	हे धेनो	हे धेनू	हे धेनवः	हे वधु	हे वध्वौ	हे वध्वः

(11) मातृ (माता) ऋकारान्त स्त्री. **(12) फल** (फल) अकारान्त नपुं.

प्र.	माता	मातरौ	मातरः	फलम्	फले	फलानि
द्वि.	मातरम्	मातरौ	मातृः	फलम्	फले	फलानि
तृ.	मात्रा	मातृभ्याम्	मातृभिः	फलेन	फलाभ्याम्	फलैः
च.	मात्रे	मातृभ्याम्	मातृभ्यः	फलाय	फलाभ्याम्	फलेभ्यः

	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
पं.	मातुः	मातृभ्याम्	मातृभ्यः	फलात्	फलाभ्याम्	फलेभ्यः
ष.	मातुः	मात्रोः	मातृणाम्	फलस्य	फलयोः	फलानाम्
स.	मातरि	मात्रोः	मातृषु	फले	फलयोः	फलेषु
सं.	हे मातः	हे मातरौ	हे मातरः	हे फल	हे फले	हे फलानि

(13) वारि (जल) इकारान्त नपुं. **(14) मधु** (शहद) उकारान्त नपुं.

प्र.	वारि	वारिणी	वारीणि	मधु	मधुनी	मधूनि
द्वि.	वारि	वारिणी	वारीणि	मधु	मधुनी	मधूनि
तृ.	वारिणा	वारिभ्याम्	वारिभिः	मधुना	मधुभ्याम्	मधुभिः
च.	वारिणे	वारिभ्याम्	वारिभ्यः	मधुने	मधुभ्याम्	मधुभ्यः
पं.	वारिणः	वारिभ्याम्	वारिभ्यः	मधुनः	मधुभ्याम्	मधुभ्यः
ष.	वारिणः	वारिणोः	वारीणाम्	मधुनः	मधुनोः	मधूनाम्
स.	वारिणि	वारिणोः	वारिषु	मधुनि	मधुनोः	मधुषु
सं.	हे वारि,	हे वारिणी	हे वारीणि	हे मधु,	हे मधो	हे मधूनि

15. राजन् (राजा) **16. महत्** (बड़ा)

प्र.	राजा	राजानौ	राजानः	महान्	महान्तौ	महान्तः
द्वि.	राजानम्	राजानौ	राज्ञः	महान्तम्	महान्तौ	महतः
तृ.	राज्ञा	राजभ्याम्	राजभिः	महता	महद्भ्याम्	महद्भिः
च.	राज्ञे	राजभ्याम्	राजभ्यः	महते	महद्भ्याम्	महद्भ्यः
पं.	राज्ञः	राजभ्याम्	राजभ्यः	महतः	महद्भ्याम्	महद्भ्यः
ष.	राज्ञः	राज्ञोः	राज्ञाम्	महतः	महतोः	महताम्
स.	राज्ञि, राजनि	राज्ञोः	राजसु	महति	महतोः	महत्सु
सं.	हे राजन्	हे राजानौ	हे राजानः	हे महन्	हे महान्तौ	हे महान्तः

☞ स्त्रीलिंग में नदी शब्द की भाँति महती, महत्यौ, महत्यः आदि रूप चलते है। नपुंसकलिंग की प्रथमा और द्वितीया में महत्, महती, महान्ति रूप होते हैं और शेष विभक्तियों के रूप पुंल्लिग की भाँति होते है।

इसी प्रकार, **धीमत्** (बुद्धिमान), **श्रीमत्, बुद्धिमत्, बलवत्, विद्यावत्, धनुमत्, सानुमत्,** (पहाड़), **भास्वत्** (सूर्य), **मघवत्** (इन्द्र), **सरस्वत्** (समुद्र), **ज्ञानवत्, गतवत्** आदि।

	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
	17. आत्मन् (आत्मा)			**18. पठत्** (पढ़ता हुआ)		
प्र.	आत्मा	आत्मानौ	आत्मानः	पठन्	पठन्तौ	पठन्तः
द्वि.	आत्मानम्	आत्मानौ	आत्मनः	पठन्तम्	पठन्तौ	पठतः
तृ.	आत्मना	आत्मभ्याम्	आत्मभिः	पठता	पठद्भ्याम्	पठद्भिः
च.	आत्मने	आत्मभ्याम्	आत्मभ्यः	पठते	पठद्भ्याम्	पठद्भ्यः
पं.	आत्मनः	आत्मभ्याम्	आत्मभ्यः	पठतः	पठद्भ्याम्	पठद्भ्यः
ष.	आत्मनः	आत्मनोः	आत्मनाम्	पठतः	पठतोः	पठताम्
स.	आत्मनि	आत्मनोः	आत्मसु	पठति	पठतोः	पठत्सु
सं.	हे आत्मन्	हे आत्मानौ	हे आत्मानः	हे पठन्	हे पठन्तो	हे पठन्तः

☞ स्त्रीलिंग में नदी की तरह पठन्ती, पठन्त्यौ, पठन्त्यः आदि रूप और नपुं. लिंग की प्र., द्वि. में पठत्, पठन्ती पठन्ति और शेष विभक्तियों के रूप पुल्लिंग की भांति होते हैं। पठत् शब्द की भांति- **पश्यत्** (देखता हुआ), **गच्छत्** (जाता हुआ), **वसत्** (वास करता हुआ), **पिबत्** (पीता हुआ), **पृच्छत्** (पूछता हुआ), **खादत्** (खाता हुआ), **चोरयत्** (चोरी करता हुआ)।

	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
	19. श्वन् (कुत्ता)			**20. युवन्** (जवान आदमी)		
प्र.	श्वा	श्वानौ	श्वानः	युवा	युवानौ	युवानः
द्वि.	श्वानम्	श्वानौ	शुनः	युवानम्	युवानौ	यूनः
तृ.	शुना	श्वभ्याम्	श्वभिः	यूना	युवभ्याम्	युवभिः
च.	शुने	श्वभ्याम्	श्वभ्यः	यूने	युवभ्याम्	युवभ्यः
पं.	शुनः	श्वभ्याम्	श्वभ्यः	यूनः	युवभ्याम्	युवभ्यः
ष.	शुनः	शुनोः	शुनाम्	यूनः	यूनोः	यूनाम्
स.	शुनि	शुनोः	श्वसु	यूनि	यूनोः	युवसु
सं.	हे श्वन्	हे श्वानौ	हे श्वानः	हे युवन्	हे युवानौ	हे युवानः

☞ **मघवन्** (इन्द्र) का रूप सभी विभक्तियां में **युवन्** की तरह होती हैं।

	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
	21. पथिन् (मार्ग)			**22. विद्वस्** (विद्वान्)		
प्र.	पन्थाः	पन्थानौ	पन्थानः	विद्वान्	विद्वांसौ	विद्वांसः
द्वि.	पन्थानम्	पन्थानौ	पथः	विद्वांसम्	विद्वांसौ	विदुषः

	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
तृ.	पथा	पथिभ्याम्	पथिभिः	विदुषा	विद्वद्भ्याम्	विद्विद्भिः
च.	पथे	पथिभ्याम्	पथिभ्यः	विदुषे	विद्वद्भ्याम्	विद्वद्भ्यः
पं.	पथः	पथिभ्याम्	पथिभ्यः	विदुषः	विद्वद्भ्याम्	विद्वद्भ्यः
ष.	पथः	पथोः	पथाम्	विदुषः	विदुषोः	विदुषाम्
ष.	पथि	पथोः	पथिषु	विदुषि	विदुषोः	विद्वत्सु
स.	हे पन्थाः	हे पन्थानौ	हे पन्थानः	हे विद्वन्	हे विद्वांसौ	हे विद्वांसः

☞ इसी भांति - **श्रेयस्** (अच्छा), **कनीयस्** (छोटा) **ज्यायस्** (बड़ा) **प्रेयस्** (प्रियतर)।

23. चन्द्रमस् (चन्द्रमा) — **24. करिन्** (हाथी)

प्र.	चन्द्रमाः	चन्द्रमसौ	चन्द्रमसः	करी	करिणौ	करिणः
द्वि.	चन्द्रमसम्	चन्दमसौ	चन्द्रमसः	करिणम्	करिणौ	करिणः
तृ.	चन्द्रमसा	चन्द्रमोभ्याम्	चन्द्रमोभिः	करिणा	करिभ्याम्	करिभिः
च.	चन्द्रमसे	चन्द्रमोभ्याम्	चन्द्रमोभ्यः	करिणे	करिभ्याम्	करिभ्यः
पं.	चन्द्रमसः	चन्द्रमोभ्याम्	चन्द्रमोभ्यः	करिणः	करिभ्याम्	करिभ्यः
ष.	चन्द्रमसः	चन्द्रमसोः	चन्द्रमसाम्	करिणः	करिणोः	करिणाम्
स.	चन्द्रमसि	चन्द्रमसोः	चन्द्रमस्सु	करिणि	करिणोः	करिषु
सं.	हे चन्द्रमः	हे चन्द्रमसौ	हे चन्द्रमसः	हे करिन्	हे करिणौ	हे करिणः

☞ चन्द्रमस् की तरह-**वनौकस्** (वनवासी)। **वेधस्** (ब्रह्मा)। **दिवौकस्** (देवता)। **दुर्वासस्** (दुर्वासा ऋषि)।

☞ **करिन्** की भाँति (गुणिन गुणवाला), **शशिन्** (चन्द्रमा), **दण्डिन्** (दण्डधारी), **कुशलिन्** (सखी), **पक्षिन्** (पक्षी), **स्वामिन्** (स्वामी), **शिखरिन्** (पर्वत), **मन्त्रिन्** (मन्त्री)।

25. पुंस् (पुरुष) — **26. तादृश्** (उस जैसा)

प्र.	पुमान्	पुमांसौ	पुमांसः	तादृक्	तादृशौ	तादशः
द्वि.	पुमांसम्	पुमांसौ	पुंसः	तादृशम्	तादृशा	तादृशैः
तृ.	पुंसा	पुम्भ्याम्	पुम्भिः	तादशा	तादृग्भ्याम्	तादृग्भ्यः
च.	पुंसे	पुम्भ्याम्	पुम्भ्यः	तादृशे	तादृग्भ्याम्	तादृग्भ्यः
पं.	पुंसः	पुम्भ्यान्	पुम्भ्यः	तादृशः	तादृग्भ्याम्	तादृग्भ्यः
ष.	पुंसः	पुंसोः	पुंसाम्	तादृशः	तादृशौः	तादृशाम्

	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
स.	पुंसि	पुंसोः	पुंसु	तादृशि	तादृशोः	तादृक्षु
सं.	हे पुमन्	हे पुमांसौ	हे पुमांसः	हे तादृक्	हे तादृशौ	हे तादृशः

☛ **तादृश्** की भांति- **इदृश्** (ऐसा), **कीदृश्** (कैसा), **यादृश्** (जैसा), **त्वादृश्** (तुझ जैसा), **भवादृश्** (आप जैसा), **मादृश्** (मुझ जैसा) इत्यादि।

27. वाक् (वाणी) — **28. सरित्** (नदी)

प्र.	वाक्-ग्	वाचौ	वाचः	सरित्	सरितौ	सरितः
द्वि.	वाचम्	वाचौ	वाचः	सरितम्	सरितौ	सरितः
तृ.	वाचा	वाग्भ्याम्	वाग्भिः	सरिता	सरिद्भ्याम्	सरिद्भिः
च.	वाचे	वाग्भ्याम्	वाग्भ्यः	सरिते	सरिद्भ्याम्	सरिद्भ्यः
पं.	वाचः	वाग्भ्याम्	वाग्भ्यः	सरितः	सरिद्भ्याम्	सरिद्भ्यः
ष.	वाचः	वाचोः	वाचाम्	सरितः	सरितोः	सरिताम्
स.	वाचि	वाचोः	वाक्षु	सरिति	सरितोः	सरित्सु
सं.	हे वाक्	हे वाचौ	हे वाचः	हे सरित्	हे सरितौ	हे सरितः

☛ **वाक्** शब्द की भांति- **शुच्** (शोक), **त्वच्** (छाल), **रुच्** (कान्ति) आदि।
सरित् शब्द की भांति- **हरित्** (दिशा), **योषित्** (स्त्री), **तडित्** (बिजली)।

29. विपद् (विपत्ति) — **30. गिर्** (वाणी)

प्र.	विपत्	विपदौ	विपदः	गीः	गिरौ	गिरः
द्वि.	विपदम्	विपदौ	विपदः	गिरम्	गिरौ	गिरः
तृ.	विपदा	विपद्भ्याम्	विपद्भिः	गिरा	गीर्भ्याम्	गीर्भिः
च.	विपदे	विपद्भ्याम्	विपद्भ्यः	गिरे	गीर्भ्याम्	गीर्भ्यः
पं.	विपदः	विपद्भ्याम्	विपद्भ्यः	गिरः	गीर्भ्याम्	गीर्भ्यः
ष.	विपदः	विपदोः	विपदाम्	गिरः	गिरोः	गिराम्
स.	विपदि	विपदोः	विपत्सु	गिरि	गिरोः	गीर्षु
सं.	हे विपत्	हे विपदौ	हे विपदः	हे गीः	हे गिरौ	हे गिरः

31. दिश् (दिशा) — **32. पुर्** (नगर)

प्र.	दिक्-दिग्	दिशौ	दिशः	पूः	पुरौ	पुरः
द्वि.	दिशम्	दिशौ	दिशः	पुरम्	पुरौ	पुरः
तृ.	दिशा	दिग्भ्याम्	दिग्भिः	पुरा	पूर्भ्याम्	पूर्भिः

	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
च.	दिशे	दिग्भ्याम	दिग्भ्यः	पुरे	पूर्भ्याम्	पूर्भ्यः
पं.	दिशः	दिग्भ्याम्	दिग्भ्यः	पुरः	पूर्भ्याम्	पूर्भ्यः
ष.	दिशः	दिशोः	दिशाम्	पुरः	पुरोः	पुराम्
स.	दिशि	दिशोः	दिक्षु	पुरि	पुरोः	पूर्षु
सं.	हे दिक्	हे दिशौ	हे दिशः	हे पूः	हे पुरौ	पुरः

33. दकारन्तः पुंल्लिङ्गः 'तद्'

प्र.	सः	तौ	ते
द्वि.	तम्	तौ	तान्
तृ.	तेन	ताभ्याम्	तैः
च.	तस्मै	ताभ्याम्	तेभ्यः
प.	तस्मात्	ताभ्याम्	तेभ्यः
ष.	तस्य	तयोः	तेषाम्
स.	तस्मिन्	तयोः	तेषु

34. दकारन्तः पुंल्लिङ्गः 'एतद्'

एषः	एतौ	एते
एतम्	एतौ	एतान्
एतेन	एताभ्याम्	एतैः
एतस्मै	एताभ्याम्	एतेभ्यः
एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्यः
एतस्य	एतयोः	एतेषाम्
एतस्मिन्	एतयोः	एतेषु

35. मकारान्तः पुंल्लिङ्गः 'किम्'

प्र.	कः	कौ	के
द्वि.	कम्	कौ	कान्
तृ.	केन	काभ्याम्	कैः
च.	कस्मै	काभ्याम्	केभ्यः
प.	कस्मात्	काभ्याम्	केभ्यः
ष.	कस्य	कयोः	केषाम्
स.	कस्मिन्	कयोः	केषु

36. दकारन्तः स्त्रीलिङ्ग 'तद्'

सा	ते	ताः
ताम्	ते	ताः
तया	ताभ्याम्	ताभिः
तस्यै	ताभ्याम्	ताभ्यः
तस्याः	ताभ्याम्	ताभ्यः
तस्याः	तयोः	तासाम्
तस्याम्	तयोः	तासु

37. दकारन्तः स्त्रीलिङ्ग 'एतद्'

प्र.	एषा	एते	एताः
द्वि.	एताम्	एते	एताः
तृ.	एतया	एताभ्याम्	एताभिः
च.	एतस्यै	एताभ्याम्	एताभ्यः
प.	एतस्याः	एताभ्याम्	एताभ्यः
ष.	एतस्याः	एतयोः	एतासाम्
स.	एतस्याम्	एतयोः	एतासु

38. मकारन्तः स्त्रीलिङ्ग 'किम्'

का	के	काः
काम्	के	काः
कया	काभ्याम्	काभिः
कस्यै	काभ्याम्	काभ्यः
कस्याः	काभ्याम्	काभ्यः
कस्याः	कयोः	कासाम्
कस्याम्	कयोः	कासु

	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
39. तकारान्तः पुल्लिङ्ग 'भवत्'				**40.ईकारान्तः स्त्रीलिङ्ग 'भवती'**		
प्र.	भवान्	भवन्तौ	भवन्तः	भवती	भवत्यौ	भवत्यः
द्वि.	भवन्तम्	भवन्तौ	भवतः	भवतीम्	भवत्यौ	भवतीः
तृ.	भवता	भवद्भ्याम्	भवद्भिः	भवत्या	भवतीभ्याम्	भवतीभिः
च.	भवते	भवद्भ्याम्	भवद्भ्यः	भवत्यै	भवतीभ्याम्	भवतीभ्यः
प.	भवतः	भवद्भ्याम्	भवद्भ्यः	भवत्याः	भवतीभ्याम्	भवतीभ्यः
ष.	भवतः	भवतो	भवताम्	भवत्याः	भवत्योः	भवतीनाम्
स.	भवति	भवतः	भवत्सु	भवत्याम्	भवत्योः	भवतीषु
सं.	हे भवन्	हे भवन्तौ	हे भवन्तः	हे भवति	हे भवत्यौ	हे भवत्यः
41. दकारान्तः 'अस्मद्'				**42. भगवत् (देवता, विष्णु)**		
प्र.	अहम्	आवाम्	वयम्	भगवान्	भगवन्तौ	भगवन्तः
द्वि.	मां, मा	अवां, नौ	अस्मान्, नः	भगवन्तम्	भगवन्तौ	भगवतः
तृ.	मया	आवाभ्याम्	अस्माभिः	भगवता	भगवद्भ्याम्	भगवद्भिः
च.	मह्यं, मे	आवाभ्यां, नौ	अस्मभ्यं, नः	भगवते	भगवद्भ्याम्	भगवद्भ्यः
प.	मत्	आवाभ्याम्	अस्मत्	भगवतः	भगवद्भ्याम्	भगवद्भ्यः
ष.	मम, मे	आवयोः, नौ	अस्माकं, नः	भगवतः	भगवतोः	भगवताम्
स.	मयि	आवयोः	अस्मासु	भगवति	भगवतोः	भगवत्सु
				हे भगवन्	हे भगवन्तौ	हे भगवन्तः

नपुंसकलिङ्ग शब्द

43. जगत्				**44. नामन्**		
प्र.	जगत्	जगती	जगन्ति	नाम	नाम्नी-नामनी	नामानि
द्वि.	जगत्	जगती	जगन्ति	नाम	नाम्नी-नामनी	नामानि
तृ.	जगता	जगद्भ्याम्	जगद्भिः	नाम्ना	नामभ्याम्	नामभिः
च.	जगते	जगद्भ्याम्	जगद्भ्यः	नाम्ने	नामभ्याम्	नामभ्यः
पं.	जगतः	जगद्भ्याम्	जगद्भ्यः	नाम्नः	नामभ्याम्	नामभ्यः
ष.	जगतः	जगतो	जगताम्	नाम्नः	नाम्नोः	नाम्नाम्
स.	जगति	जगतोः	जगत्सु	नाम्नि, नामनि	नाम्नोः	नामसु
सं.	हे जगत्	हे जगती	हे जगन्ति	हे नाम	हे नाम्नी,	हे नामानि

☞ **नामन्** की भाँति **हेमन्** (सोना), **दामन्** (रस्सी)। **प्रेमन्** (प्यार)। **लोमन्** (रोम)। **धामन्**, घर, तेज।

	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
45. शर्मन् (कल्याण)				**46. ब्रह्मन्**		
प्र.	शर्म	शर्मणी	शर्माणि	ब्रह्म	ब्रह्मणी	ब्रह्माणि
द्वि.	शर्म	शर्मणी	शर्माणि	ब्रह्म	ब्रह्मणी	ब्रह्माणि
तृ.	शर्मणा	शर्मभ्याम्	शर्मभिः	ब्रह्मणा	ब्रह्मभ्याम्	ब्रह्मभिः
च.	शर्मणे	शर्मभ्याम्	शर्मभ्यः	ब्रह्मणे	ब्रह्मभ्याम्	ब्रह्मभ्यः
पं.	शर्मणः	शर्मभ्याम्	शर्मभ्यः	ब्रह्मणः	ब्रह्मभ्याम्	ब्रह्मभ्यः
ष.	शर्मणः	शर्मणोः	शर्मणाम्	ब्रह्मणः	ब्रह्मणोः	ब्रह्मणाम्
स.	शर्मणि	शर्मणोः	शर्मसु	ब्रह्मणि	ब्रह्मणोः	ब्रह्मसु
सं.	हे शर्मन्	हे शर्म	हे शर्मणी	हे ब्रह्मन्	हे ब्रह्म	हे ब्रह्मणी
47. मनस् (मन)				**48. पयस्** (पानी या दूध)		
प्र.	मनः	मनसी	मनांसि	पयः	पयसी	पयांसि
द्वि.	मनः	मनसी	मनांसि	पयः	पयसी	पयांसि
तृ.	मनसा	मनोभ्याम्	मनोभिः	पयसा	पयोभ्याम्	पयोभिः
च.	मनसे	मनोभ्याम्	मनोभ्यः	पयसे	पयोभ्याम्	पयोभ्यः
पं.	मनसः	मनोभ्याम्	मनोभ्यः	पयसः	पयोभ्याम्	पयोभ्यः
ष.	मनसः	मनसोः	मनसाम्	पयसः	पयसोः	पयसाम्
स.	मनसि	मनसोः	मनस्सु	पयसि	पयसोः	पयस्सु
सं.	हे मनः	हे मनसी	हे मनांसि	हे पयः	हे पयसी	हे पयांसि

☞ **मनस्** की भांति-**तमस्** (अन्धकार)। **तेजस्** (दीप्ति)। **चक्षुष्** (नेत्र)। **तपस्** (तप)। **रजस्** (धूलि)। **वचस्** (वचन)। **वयस्** (उम्र)। **शिरस्** (सिर)। **वासस्** (कपड़ा)। **सरस्** (तालाब)। **नभस्** (आकाश)। **यशस्** (कीर्ति)। **रक्षस्** (राक्षस) आदि।

49. धनुष् (धनुष)				**50. अप्** (जल-केवल बहुवचन में)
प्र.	धनुः	धनुषी	धनूंषि	आपः
द्वि.	धनुः	धनुषी	धनूंषि	अपः
तृ.	धनुषा	धनुर्भ्याम्	धनुर्भिः	अद्भिः
च.	धनुषे	धनुर्भ्याम्	धनुर्भ्यः	अद्भ्यः
पं.	धनुषः	धनुर्भ्याम्	धनुर्भ्यः	अद्भ्यः
ष.	धनुषः	धनुषोः	धनुषाम्	अपाम्
स.	धनुषि	धनुषोः	धनुष्षु	अप्सु
सं.	हे धनुः	हे धनुषी	हे धनूंषि	हे आपः

धनुष् की भांति आयुष्, हविष्, सर्पिष् (घी) आदि।

	एकव.	द्विव.	बहुव.
51. तादृश			
प्र.	तादृक्	तादृशी	तादृंशि
द्वि.	तादृक्	तादृशी	तादृंशि

(शेष पुल्लिंङ्ग की तरह)।

	एकव.	द्विव.	बहुव.
52. महत् (बड़ा)			
	महत्	महती	महान्ति
	महत्	महती	महान्ति

(शेष पुल्लिंङ्ग की तरह)।

	एकव.	द्विव.	बहुव.
53. मनोहारिन् (सुन्दर)			
प्र.	मनोहारि	मनोहारिणी	मनोहारीणि
द्वि.	मनोहारि	मनोहारिणी	मनोहारीणि

(शेप पुल्लिङ्ग की तरह)।

पञ्चम : अध्याय

धातु रूप

लृट्, लङ्, लोट् और विधिलिङ् में संक्षिप्त रूप ये हैं-

परस्मैपद / **आत्मनेपद**

लट्

	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
प्र.	अति	अन्तः	अन्ति	अते	एते	अन्ते
म.	असि	अथः	अथ	असे	एथे	अध्वे
उ.	आमि	आवः	आमः	ए	आवहे	आमहे

लङ्

प्र.	अत्	अताम्	अन्	अत	एताम्	अन्त
म.	अः	अतम्	अत	अथाः	एथाम्	अध्वम्
उ.	अम्	आव	आम	ए	आवहि	आमहि

लोट्

प्र.	अतु	अताम्	अन्तु	अताम्	एताम्	अन्ताम्
म.	अ	अतम्	अत	अस्व	एथाम्	अध्वम्
उ.	आनि	आव	आम	ऐ	आवहे	आमहे

विधिलिङ्

प्र.	एत्	एताम्	एयुः	एत	एताम्	एरन्
म.	एः	एतम्	एत	एथाः	एयाथाम्	एध्वम्
उ.	एयम्	एव	एम	एय	एवहि	एमहि

भ्वादिगण

(1) भू (होना) परस्मैपदी

(भ्वादिगण भू धातु से आरम्भ होता है अतएव धातु-पाठ में पहली धातु भू रखी गई है। इनके दस लकारों के रूप इस प्रकार हैं -

	वर्तमान-लट्			आशीर्लिङ्		
	एकव.	द्विव.	बहुव.	एकव.	द्विव.	बहुव.
प्र	भवति	भवतः	भवन्ति	भूयात्	भूयास्ताम्	भूयासुः.
म	भवसि	भवथः	भवथ	भूयाः	भूयास्तम्	भूयास्त.
उ.	भवामि	भवावः	भवामः	भूयासम्	भूयास्व	भूयास्म
	सामान्य भविष्य-लृट्			परोक्षभूत-लिट्		
प्र.	भविष्यति	भविष्यतः	भविष्यन्ति	बभूव	बभूवतुः	बभवुः
म	भविष्यसि	भविष्यथः	भविष्यथ	बभूविथा	बभूवथुः	बभूव
उ.	भविष्यामि	भविष्यावः	भविष्यामः	बभूब	बभूविव	बभूविम
	अनद्यतनभूत-लङ्			अनद्यतन भविष्य-लुट्		
प्र.	अभवत्	अभवताम्	अभवन्	भविता	भवितारौ	भवितारः
म.	अभवः	अभवतम्	अभवत	भवितासि	भवितास्थः	भवितास्थः
उ.	अभवम्	अभवाव	अभवाम	भवितास्मि	भवितास्वः	भवितास्मः
	आज्ञा-लोट्			सामान्यभूत लुङ्		
प्र.	भवतु	भवताम्	भवन्तु	अभूत्	अभूताम्	अभूवन्
म.	भव	भवतम्	भवत	अभूमः	अभूतम्	अभूत
उ.	भवानि	भवाव	भवाम	अभूवम्	अभूव	अभूम
	विधिलिङ्			क्रियातिपत्ति लृङ्		
प्र.	भवेत्	भवेताम्	भवेयुः	अभवष्यित्	अभविष्यताम्	अभविष्यन्
म.	भवेः	भेवतम्	भवेत	अभविष्यः	अभविष्यतम्	अभविष्यत
उ.	भवेयम्	भवेव	भवेम	अभविष्यम्	अभविष्याव	अभविष्याम

(2) अस् (होना) परस्मैपदी (भ्वादिगण)

लट्			**लोट्**		
अस्ति	स्तः	सन्ति	अस्तु	स्ताम्	सन्तु
असि	स्थः	स्थ	एधि	स्तम्	स्त
अस्मि	स्वः	स्मः	असानि	असाव	असाम
लृट्			**लिट्**		
भविष्यति	भविष्यतः	भविष्यन्ति	बभूव	बभूवतुः	बभूवुः
भविष्यसि	भविष्यथः	भविष्यथ	बभूविथ	बभूवथुः	बभूव
भविष्यामि	भविष्यावः	भविष्यामः	बभूव	वभूविव	बभूविम
लङ्			**लुट्**		
आसीत्	आस्ताम्	आसन्	भविता	भवितारौ	भवितारः
आसीः	आस्तम्	आस्त	भवितासि	भवितास्थः	भवितास्थः
आसम्	आस्व	आस्म	भवितास्मि	भवितास्वः	भवितास्मः
विधिलिङ्			**लुङ्**		
स्यात्	स्याताम्	स्युः	अभूत्	अभूताम्	अभूवन्
स्याः	स्यातम्	स्यात	अभूः	अभूतम्	अभूत
स्याम्	स्याव	स्याम्	अभूवम्	अभूव	अभूम
आशीर्लिङ्			**लृङ्**		
भूयात्	भूयास्ताम्	भूयासुः	अभविष्यत्	अभविष्यताम्	अभविष्यन्
भूयाः	भूयास्तम्	भूयास्त	अभविष्यः	अभविष्यतम्	अभविष्यत
भूयासम्	भूयास्व	भूयास्म	अभविष्यम्	अभविष्याव	अभविष्याम

उभयपदी

(1) कृ (करना) परस्मैपद (तनादि गण)

लट्			**लोट्**		
करोति	कुरुतः	कुर्वन्ति	करोतु	कुरुताम्	कुर्वन्तु
करोषि	कुरुथः	कुरुथ	कुरु	कुरुतम्	कुरुत
करोमि	कुर्वः	कुर्मः	करवाणि	करवाव	करवाम

लृट्			विधिलिङ्		
करिष्यति	करिष्यतः	करिष्यन्ति	कुर्यात्	कुर्याताम्	कुर्युः
करिष्यसि	करिष्यथः	करिष्यथ	कुर्याः	कुर्यातम्	कुर्यात
करिष्यामि	करिष्यावः	करिष्यामः	कुर्याम्	कुर्याव	कुर्याम

लङ्			आशीर्लिङ्		
अकरोत्	अकुरुताम्	अकुर्वन्	क्रियात्	क्रियास्ताम्	क्रियासुः
अकरोः	अकुरुतम्	अकुरुत	क्रियाः	क्रियास्तम्	क्रियास्त
अकरवम्	अकुर्व	अकुर्म	क्रियासम्	क्रियास्व	क्रियास्म

लिट्			लुङ्		
चकार	चक्रतुः	चक्रुः	अकार्षीत्	अकार्ष्टाम्	अकार्षुः
चकर्थ	चक्रथुः	चक्र	अकार्षीः	अकार्ष्टम्	अकार्ष्ट
चकार,चकर	चकृव	चकृम	अकार्षम्	अकार्ष्व	अकार्ष्म

लुट्			लृङ्		
कर्ता	कर्तारौ	कर्तारः	अकरिष्यत्	अकरिष्यताम्	अकरिष्यन्
कर्तासि	कर्तास्थः	कर्तास्थ	अकरिष्यः	अकरिष्यतम्	अकरिष्यत
कर्तास्मि	कर्तास्वः	कर्तास्मः	अकरिष्यम्	अकरिष्याव	अकरिष्याम

कृ करना (आत्मनेपद)

लट्			आशीर्लिङ्		
कुरुते	कुर्वाते	कुर्वते	कृषीष्ट	कृषीयास्ताम्	कृषीरन्
कुरुषे	कुर्वाथे	कुरुध्वे	कृषीष्ठाः	कृषीयास्थाम्	कृषीढ्वम्
कुर्वे	कुर्वहे	कुर्महे	कृषीय	कृषीवहि	कृषीमहि

लृट्			लिट्		
करिष्यते	करिष्येते	करिष्यन्ते	चक्रे	चक्राते	चक्रिरे
करिष्यसे	करिष्येथे	करिष्यध्वे	चकृषे	चक्राथे	चकृढ्वे
करिष्ये	करिष्यावहे	करिष्यामहे	चक्रे	चकृवहे	चकृमहे

लङ्

अकुरुत	अकुर्वाताम्	अकुर्वत
अकुरुथा:	अकुर्वाथाम्	अकुरुध्वम्
अकुर्वि	अकुर्वहि	अकुर्महि

लुट्

कर्ता	कर्तारौ	कर्तार:
कर्तासे	कर्तासाथे	कर्ताध्वे
कर्ताहे	कर्तास्वहे	कर्तास्महे

लोट्

कुरुताम्	कुर्वाताम्	कुर्वताम्
कुरुष्व	कुर्वाथाम्	कुरुध्वम्
करवै	करवावहै	करवामहै

लुङ्

अकृत	अकृषाताम्	अकृषत
अकृथा:	अकृषाथाम्	अकृढ्वम्
अकृषि	अकृष्वहि	अकृष्महि

विधिलिङ्

कुर्वीत	कुर्वीयाताम्	कुर्वीरन्
कुर्वीथा:	कुर्वीयाथाम्	कुर्वीध्वम्
कुर्वीय	कुर्वीवहि	कुर्वीमहि

लृङ्

अकरिष्यत	अकरिष्येताम्	अकरिष्यन्त
अकरिष्यथा:	अकरिष्येथाम्	अकरिष्यध्वम्
अकरिष्ये	अकरिष्यावहि	अकरिष्यामहि

दृश् (पश्य्) देखना- परस्मैपदी (भ्वादिगण)

वर्तमानकाल-लट्

पश्यति	पश्यत:	पश्यन्ति
पश्यसि	पश्यथ:	पश्यथ
पश्यामि	पश्याव:	पश्याम:

सामान्य भविष्य-लृट्

द्रक्ष्यति	द्रक्ष्यत:	द्रक्ष्यन्ति
द्रक्ष्यसि	द्रक्ष्यथ:	द्रक्ष्यथ
द्रक्ष्यामि	द्रक्ष्याव:	द्रक्ष्याम:

अनद्यतन-लङ्

अपश्यत्	अपश्यताम्	अपश्यन्
अपश्य:	अपश्यतम्	अपश्यत
अपश्यम्	अपश्याव	अपश्याम

आज्ञा-लोट्

पश्यतु	पश्यताम्	पश्यन्तु
पश्य	पश्यतम्	पश्यत
पश्यानि	पश्याव	पश्याम

विधिलिङ्

पश्येत्	पश्येताम्	पश्येयु:
पश्ये:	पश्येतम्	पश्येत
पश्येयम्	पश्येव	पश्येम

2. अदादिगण

अद् (खाना) परस्मैपदी

लट्

अत्ति	अत्तः	अदन्ति
अत्सि	अत्थः	अत्थ
अद्मि	अद्वः	अद्मः

आशीर्लिङ्

अद्यात्	अद्यास्ताम्	अद्यासुः
अद्याः	अद्यास्तम्	अद्यास्त
अद्यासम्	अद्यास्व	अद्यास्म

लृट्

अत्स्यति	अत्स्यतः	अत्स्यन्ति
अत्स्यसि	अत्स्यथः	अत्स्यथ
अत्स्यामि	अत्स्यावः	अत्स्यामः

लिट्*

आद	आदतुः	आदुः
आदिथ	आदथुः	आद
आद	आदिव	आदिम

लङ्

आदत्	आत्ताम्	आदन्, आदुः
आदः	आत्तम्	आत्त
आदम्	आद्व	आद्म

लुट्

अत्ता	अत्तारौ	अत्तारः
अत्तासि	अत्तास्थः	अत्तास्थ
अत्तास्मि	अत्तास्वः	अत्तास्मः

लोट्

अत्तु	अत्ताम्	अदन्तु
अद्धि	अत्तम्	अत्त
अदानि	अदाव	अदाम

लुङ्

अघसत्	अघसताम्	अघसन्
अघसः	अघसतम्	अघसत
अघसम्	अघसाव	अघसाम

विधिलिङ्

अद्यात्	अद्याताम्	अद्युः
अद्याः	अद्यातम्	अद्यात
अद्याम्	अद्याव	अद्याम

लृङ्

आत्स्यद्	आत्स्यताम्	आत्स्यन्
आत्स्यः	आत्स्यतम्	आत्स्यत
आत्स्यम्	आत्स्याव	आत्स्याम

*(अद् को घस्) **जघास, जक्षतुः, जक्षुः** आदि रूप भी होते हैं। इसी प्रकार **अस्** (होना) परस्मैपद, **आस** (बैठना) आत्मनेपद, **दुह्** (दुहना) परस्मैपद, **ब्रू** (कहना) परस्मैपद/आत्मनेपद, **रुद्** (रोना) परस्मैपद, **शास्** (शासन करना) परस्मैपद, **स्ना** (स्नान करना) परस्मैपद, **स्वप्** (सोना) परस्मैपद, **श्वस्** (सांस लेना) और **हन्** (मारना) परस्मैपद आदि प्रमुख अदादिगण में 72 धातुयें हैं।

3. जुहोत्यादिगण

हु (हवन करना, खाना, लेना) परस्मैपदी

लट्			आशीर्लिङ्		
जुहोति	जुहुतः	जुह्वति	हूयात्	हूयास्ताम्	हूयासुः
जुहोषि	जुहुथः	जुहुथ	हूयाः	हूयास्तम्	हूयास्त
जुहोमि	जुहुवः	जुहुमः	हूयासम्	हूयास्व	हूयास्म
लृट्			**लिट्**		
होष्यति	होष्यतः	होष्यन्ति	जुहाव	जुहुवतुः	जुहुवुः
होष्यसि	होष्यथः	होष्यथ	जुहविथ,जुहोथ	जुहुवथुः	जुहुव
होष्यामि	होष्यावः	होष्यामः	जुहाव, जुहव	जुहुविव	जुहुविम
लङ्			**लुट्**		
अजुहोत्	अजुहुताम्	अजुहवुः	होता	होतारौ	होतारः
अजुहोः	अजुहुतम्	अजुहुत	होतासि	होतास्थः	होतास्थ
अजुहवम्	अजुहुव	अजुहुम	होतास्मि	होतास्वः	होतास्मः
लोट्			**लुङ्**		
जुहोतु	जुहुताम्	जुह्वतु	अहौषीत्	अहौष्टाम्	अहौषुः
जुहुधि	जुहुतम्	जुहुत	अहौषीः	अहौष्टम्	अहौष्ट
जुहवानि	जुहवाव	जुहवाम	अहौषम्	अहौष्व	अहौष्म
विधिलिङ्			**लृङ्**		
जुहुयात्	जुहुयाताम्	जुहुयुः	अहोष्यत्	अहोष्यताम्	अहोष्यन्
जुहुयाः	जुहुयातम्	जुहुयात	अहोष्यः	अहोष्यतम्	अहोष्यत
जुहुयाम्	जुहुयाव	जुहुयाम	अहोष्यम्	अहोष्याव	अहोष्याम

उभयपदी-दा (देना), **धा** (धारण करना, पोषण करना), **भी** (डरना) परस्मैपद, **हा** (छोड़ना) परस्मैपद तथा **भृ** (धारण करना) परस्मैपद अदि प्रमुख 24 धातुयें इस गण में आती हैं।

4. दिवादिगण

दिव् (जुवा खेलना, चमकना आदि) **परस्मैपद**

लट्

दीव्यति	दीव्यतः	दीव्यन्ति
दीव्यसि	दीव्यथः	दीव्यथ
दीव्यामि	दीव्यावः	दीव्यामः

आशीर्लिङ्

दीव्यात्	दीव्यास्ताम्	दीव्यासुः
दीव्याः	दीव्यास्तम्	दीव्यास्त
दीव्यासम्	दीव्यास्व	दीव्यास्म

लृट्

देविष्यति	देविष्यतः	देविष्यन्ति
देविष्यसि	देविष्यथः	देविष्यथ
देविष्यामि	देविष्यावः	देविष्यामः

लिट्

दिदेव	दिदिवतुः	दिदवुः
दिदेविथ	दिदिवथुः	दिदिव
दिदेव	दिदिविव	दिदिविम

लङ्

अदीव्यत्	अदीव्यताम्	अदीव्यन्
अदीव्यः	अदीव्यतम्	अदीव्यत
अदीव्यम्	अदीव्याव	अदीव्याम

लुट्

देविता	देवितारौ	देवितारः
देवितासि	देवितास्थः	देवितास्थ
देवितास्मि	देवितास्वः	देवितास्मः

लोट्

दीव्यतु	दीव्यताम्	दीव्यन्तु
दीव्य	दीव्यतम्	दीव्यत
दीव्यानि	दीव्याव	दीव्याम

लुङ्

अदेवीत्	अदेविष्टाम्	अदेविषुः
अदेवीः	अदेविष्टम्	अदेविष्ट
अदेविषम्	अदेविष्व	अदेविष्म

विधिलिङ्

दीव्येत्	दीव्येताम्	दीव्येयुः
दीव्येः	दीव्येतम्	दीव्येत
दीव्येयम्	दीव्येव	दीव्येम

लृङ्

अदेविष्यत्	अदेविष्यताम्	अदेविष्यन
अदेविष्यः	अदविष्यतम्	अदेविष्यत
अदेविष्यम्	अदेविष्याव	अदेविष्याम

इस गण के अन्तर्गत **कुप्** (क्रोध करना) परस्मैपद, **जन** (उत्पन्न होना) आत्मनेपद, **विद्** (होना) आत्मनेपद, **नश्** (नष्ट होना) परस्मैपद, **नृत्** (नाचना) परस्मैपद, **पद्** (जाना) आत्मनेपद, **बुध्** (जानना) आत्मनेपद, **भ्रम्** (घूमना) परस्मैपद, **युध्** (लड़ाई करना) आत्मनेपद, आदि प्रमुख 140 धातुयें हैं।

5. स्वादिगण

उभयपदी सु (रस निकालना) परस्मैपद

लट्			आशीर्लिङ्		
सुनोति	सुनुतः	सुन्वन्ति	सूयात्	सूयास्ताम्	सूयोसुः
सुनोषि	सुनुथः	सुनुथ	सूयाः	सूयास्तम्	सूयास्त
सुनोमि	सुनुवः-न्वः	सुनुमः-न्मः	सूयासम्	सूयास्व	सूयास्म
लृट्			**लिट्**		
सोष्यति	सोष्यतः	सोष्यन्ति	सुषाव	सुषुवतुः	सुषुवुः
सोष्यसि	सोष्यथः	सोष्यथ	सुषविथ-सुषोथ	सुषुवथुः	सुषुव
सोष्यामि	सोष्यावः	सोष्यामः	सुषाव-सुषव	सुषुविव	सुषुविम
लङ्			**लुट्**		
असुनोत्	असुनुताम्	असुन्वन्	सोता	सोतारौ	सोतारः
असुनोः	असुनुतम्	असुनुत	सोतासि	सोतास्थः	सोतास्थ
असुनवम्	असुनुव-न्व	असुनुम-न्म	सोतास्मि	सोतास्वः	सोतास्मः
लोट्			**लुङ्**		
सुनोतु	सुनुताम्	सुन्वन्तु	असावीत्	असाविष्टाम्	असाविषुः
सुनु	सुनुतम्	सुनुत	असावीः	असाविष्टम्	असाविष्ट
सुनवानि	सुनवाव	सुनवाम	असाविषम्	असाविष्व	आसविष्म
विधिलिङ्			**लृङ्**		
सुनुयात्	सुनुयाताम्	सुनुयुः	असोष्यत्	असोष्यताम्	असोष्यन्
सुनुयाः	सुनुयातम्	सुनुयात	असोष्यः	असोष्यतम्	असोष्यत
सुनुयाम्	सुनुयाव	सुनुयाम	असोष्यम्	असोष्याव	असोष्याम

इसी प्रकार **सु** (रस निकालना) आत्मनेपद, **आप्** (प्राप्त करना) परस्मैपद, **चि** (चुनना, इकट्ठा करना) परस्मैपद, **शक्** (सकना) परस्मैपद आदि 35 धातुयें हैं।

6. तुदादिगण

उभयपदी तुद् (दुःख देना) परस्मैपद

लट्

तुदति	तुदतः	तुदन्ति
तुदसि	तुदथः	तुदथ
तुदामि	तुदावः	तुदामः

आशीर्लिङ्

तुद्यात्	तुद्यास्ताम्	तुद्यासुः
तुद्याः	तुद्यास्तम्	तुद्यास्त
तुद्यासम्	तुद्यास्व	तुद्यास्म

लृट्

तोत्स्यति	तोत्स्यतः	तोत्स्यन्ति
तोत्स्यसि	तोत्स्यथः	तोत्स्यथ
तोत्स्यामि	तोत्स्यावः	तोत्स्यामः

लिट

तुतोद	तुतुदतुः	तुतुदुः
तुतोदिथ	तुतुदथुः	तुतुद
तुतोद	तुतुदिव	तुतुदिम

लङ्

अतुदत्	अतुदताम्	अतुदन्
अतुदः	अतुदतम्	अतुदत
अतुदम्	अतुदाव	अतुदाम

लुट्

तोत्ता	तोत्तारौ	तोत्तारः
तोत्तासि	तोत्तास्थः	तोत्तास्थ
तोत्तास्मि	तोत्तास्वः	तोत्तास्मः

लोट्

तुदतु	तुदताम्	तुदन्तु
तुद	तुदतम्	तुदत
तुदानि	तुदाव	तुदाम

लुङ्

अतौत्सीत्	अतौत्ताम्	अतौत्सुः
अतौत्सीः	अतौत्तम्	अतौत्त
अतौत्सम्	अतौत्स्व	अतौत्स्म

विधिलिङ्

तुदेत्	तुदेताम्	तुदेयुः
तुदेः	तुदेतम्	तुदेत
तुदेयम्	तुदेव	तुदेम

लृङ्

अतोत्स्यत्	अतोत्स्यताम्	अतोत्स्यन्
अतोत्स्यः	अतोत्स्यतम्	अतोत्स्यत
अतोत्स्यम्	अतोत्स्याव	अतोत्स्याम

इसके अतिरिक्त इस गण में **तुद्** (व्यथा पहुंचाना, दुःख देना) आत्मनेपद, **इष्** (इच्छा करना) परस्मैपद, **गृ** (निगलना) परस्मैपद, **कृष्** (भूमि जोतना) परस्मैपद/आत्मनेपद, **स्पृश्** (छूना) परस्मैपद, **मृ** (मरना) आत्मनेपद, **लिख्** (लिखना) परस्मैपद आदि 157 धातुयें आती हैं।

7. रुधादिगण

उभयपदी-**रुध्** (रोकना) परस्मैपद

लट्

रुणद्धि	रुन्द्धः	रुन्धन्ति
रुणत्सि	रुन्द्धः	रुन्द्ध
रुणध्मि	रुन्ध्वः	रुन्ध्मः

आशीर्लिङ्

रुध्यात्	रुध्यास्ताम्	रुध्यासुः
रुध्याः	रुध्यास्तम्	रुध्यास्त
रुध्यासम्	रुध्यास्व	रुध्यास्म

लृट्

रोत्स्यति	रोत्स्यतः	रोत्स्यन्ति
रोत्स्यसि	रोत्स्यथः	रोत्स्यथ
रोत्स्यामि	रोत्स्यावः	रोत्स्यामः

लिट्

रुरोध	रुरुधतुः	रुरुधुः
रुरोधिथ	रुरुधथुः	रुरुध
रुरोध	रुरुधिय	रुरुधिम

लङ्

अरुणत्	अरुन्द्धाम्	अरुन्धन्
अरुणः	अरुन्द्धम्	अरुन्द्ध
अरुणधम्	अरुन्ध्व	अरुन्ध्म

लुट्

रोद्धा	रोद्धारौ	रोद्धारः
रोद्धासि	रोद्धास्थः	रोद्धास्थ
रोद्धास्मि	रोद्धास्वः	रोद्धास्मः

लोट्

रुणद्धु	रुन्द्धाम्	रुन्धन्तु
रुन्द्धि	रुन्द्धम्	रुन्द्ध
रुणधानि	रुणधाव	रुणधाम

अथवा

अरुधत्	अरुधताम्	अरुधन्
अरुधः	अरुधतम्	अरुधत
अरुधम्	अरुधाव	अरुधाम

विधिलिङ्

रुन्ध्यात्	रुन्ध्याताम्	रुन्ध्युः
रुन्ध्याः	रुन्ध्यातम्	रुन्ध्यात
रुन्ध्याम्	रुन्ध्याव	रुन्ध्याम

लृङ्

अरोत्स्यत्	अरोत्स्यताम्	अरोत्स्यन्
अरोत्स्यः	अरोत्स्यतम्	अरोत्स्यत
अरोत्स्यम्	अरोत्स्याव	अरोत्स्याम

इसके अतिरिक्त इस गण में **रुध्** (आवरण करना, रोकना) आत्मनेपद उभयपदी **छिद्** (काटना) **भञ्ज्** (तोड़ना) परस्मैपद, उभयपदी, **भुज्** (पालन करना, खाना) उभयपद, **युज्** (मिलना, लगना) आदि प्रमुख 25 धातुयें हैं।

8. तनादिगण

इस गण की **कृ** (करना) महत्वपूर्ण है। जिनका उभयपदी धातु का परस्मैपद एवं आत्मनेपद रूप पूर्व पृष्ठ 246 एवं 247 पर दिया जा चुका है। इसी के अनुसार **तन्** (फैलाना) आदि 10 मुख्य धातुओं के रूप चलेंगें।

9. क्रयादिगण

उभयपदी क्री (मोल लेना) परस्मैपद

लट्			आशीर्लिङ्		
क्रीणाति	क्रीणीत:	क्रीणन्ति	क्रीयात्	क्रीयास्ताम्	क्रीयासु:
क्रीणासि	क्रीणीथ:	क्रणीथ	क्रीयात्	क्रीयास्तम्	क्रीयास्त
क्रीणामि	क्रीणीव:	क्रीणीम:	क्रीयासम्	क्रीयास्व	क्रीयास्म

लृट्			लिट्		
क्रेष्यति	क्रेष्यत:	क्रेष्यन्ति	चिक्राय	चिक्रियतु:	चिक्रयु:
क्रेष्यसि	क्रेष्यथ:	क्रेष्यथ	चिक्रयिथ चिक्रेथ	चिक्रियथु:	चिक्रिय
क्रेष्यामि·	क्रेष्याव:	क्रेष्याम:	चिक्राय, चिक्रय	चिक्रियिव	चिक्रियिम

लङ्			लुट्		
अक्रीणात्	अक्रीणीताम्	अक्रीणन्	क्रेता	क्रेतारौ	क्रेतार:
अक्रीणा:	अक्रीणीतम्	अक्रीणीत	क्रेतासि	क्रेतास्थ:	क्रेतास्थ
अक्रीणाम्	अक्रीणीव	अक्रीणीम	क्रेतास्मि	क्रेतास्व:	क्रेतास्म:

लोट्			लुङ्		
क्रीणातु	क्रीणीताम्	क्रीणन्तु	अक्रैषीत्	अक्रैष्टाम्	अक्रैषु:
क्रीणीह	क्रीणीतम्	क्रीणीत	अक्रैषी:	अक्रैष्टम्	अक्रैष्ट
क्रीणानि	क्रीणाव	क्रीणाम	अक्रैषम्	अक्रैष्व	अक्रैष्म

विधिलिङ्			लृङ्		
क्रीणीयात्	क्रीणीयाताम्	क्रीणीयु:	अक्रेष्यत्	अक्रेष्यताम्	अक्रेष्यन्
क्रीणीया:	क्रीणीयातम्	क्रीणीयात	अक्रेष्य:	अक्रेष्यतम्	अक्रेष्यत
क्रीणीयाम्	क्रीणीयाव	क्रीणीयाम	अक्रेष्यम्	अक्रेष्याव	अक्रेष्याम

इस गण में उभयपदी **गृह्** (पकड़ना, लेना), उभयपदी **ज्ञा** (जानना), **बन्ध्** (बँधना) परस्मैपद, **मन्थ** (मथना) परस्मैपद आदि 61 धातुयें हैं।

10. चुरादिगण

उभयपदी **चुर्** (चुराना) परस्मैपद

लट्			विधिलिङ्		
चोरयति	चोरयतः	चोरयन्ति	चोरयेत्	चोरयेताम्	चोरयेयुः
चोरयसि	चोरयथः	चोरयथ	चोरयेः	चोरयेतम्	चोरयेत
चोरयामि	चोरयावः	चोरयामः	चोरयेयम्	चोरयेव	चोरयेम

लोट्			आशीर्लिङ्		
चोरयिर्षति	चोरयिष्यतः	चोरयिष्यन्ति	चोर्यात्	चोर्यास्ताम्	चोर्यासुः
चोरयिष्यसि	चोरयिष्यथः	चोरयिष्य	चोर्याः	चोर्यास्तम्	चोर्यास्त
चोरयिष्यामि	चोरयिष्यावः	चोरयिष्यामः	चोर्यासम्	चोर्यास्व	चोर्यास्म

लङ्			लिट्		
अचोरयत्	अचोरयताम्	अचोरयन्	चोरयाञ्चकार	चोरयाञ्चकतुः	चोरयाञ्चक्रुः
अचोरयः	अचोरयतम्	अचोरयत	चोरयाञ्चकर्थ	चोरयाञ्चक्रथुः	चोरयाञ्चक्र
अचोरयम्	अचोरयाव	अचोरयाम	चोरयाञ्चकार	चोरयाञ्चकृव	चोरयाञ्चकृम

लोट्			लुट्		
चोरयतु	चोरयताम्	चोरयन्तु	चोरयिता	चोरयितारौ	चोरयितारः
चोरय	चोरयतम्	चोरयत	चोरयितासि	चोरयितास्थः	चोरयितास्थ
चोरयाणि	चोरयाव	चोरयाम	चोरयितास्मि	चोरयितास्व	चोरयितास्म

लुङ्			लृङ्		
अचूचुरत्	अचूचुरताम्	अचूचुरन्	अचोरयिष्यत्	अचोरयिष्यताम्	अचोरयिष्यन्
अचूचुरः	अचूचुरतम्	अचूचुरत	अचोरयिष्यः	अचोरयिष्यतम्	अचोरयिष्यप्त
अचूचुरम्	अचूचुराव	अचूचुराम	अचोरयिष्यम्	अचोरयिष्याव	अचोरयिष्याम

इस भाग में उपयपदी **चिन्त्** (सोचना), उभयपदी, **भक्ष्** (खाना), उभयपदी **कथ** (कहना) एवं उभयपदी **गण्** (गिनना) आदि 411 धातुयें प्रमुख हैं।

सामान्य निर्देश

लिङ्ग-संस्कृत में 3 लिङ्ग होते हैं। इनके नाम और संक्षिप्त रूप ये हैं -

(क) पुंल्लिङ्ग (पुं.), (ख) स्त्रीलिङ्ग (स्त्री.), (ग) नपुंसकलिङ्ग (नपुं.)

वचन-संस्कृत में वचन 3 होते हैं। इनके नाम और संक्षिप्त रूप ये हैं-

(क) एकवचन - (एक) (ख) द्विवचन - (द्वि) (ग) बहुवचन - (बहुं.)

पुरुष-संस्कृत में 3 पुरुष होते हैं -

(क) प्रथमपुरुष - (प्र.पु.), (ख) मध्यमपुरुष - (म.पु.) (ग) उत्तमपुरुष - (उ.पु.)।

लकार-संस्कृत में 10 लकार हैं किन्तु जिन पाँच लकारों का सर्वाधिक होता है वे अधोलिखित हैं -

लट् लकार (वर्तमान काल)

लोट् लकार (आज्ञा अर्थ)

लङ् लकार (भूतकाल)

विधिलिङ् (आज्ञा या चाहिए अर्थ में)

लृट् लकार (भविष्यत्काल)

धातु प्रकार संस्कृत में धातुयें तीन प्रकार की है अतः धातु रूप भी तीन प्रकार से चलते हैं।

परस्मैपदी - (प. ति तः अन्ति आदि)

आत्मनेपदी (आ. ते एते अन्ते आदि)

उभयपदी (उ. इसमें उक्त दोनों प्रकार से रूप चलते हैं।)

विभक्तियाँ संस्कृत में 7 विभक्तियाँ है जो कारक से जुड़ी है -

प्रथमा से सप्तमी तक जिसमें सम्बोधन अतिरिक्त है।

प्रथमा (प्र.), द्वितीया (द्वि.), तृतीया (तृ.), चतुर्थी (च.), पञ्चमी (पं.), षष्ठी (ष.), सप्तमी (स.) सम्बोधन (सम्बो.)

उत्तर-प्रदेश-संस्कृत-संस्थानम् के प्रमुख प्रकाशन

क्र.	पुस्तक का नाम	लेखक/सम्पादक	मूल्य
1.	संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास (अट्ठारह खण्ड)	प्रधान सम्पादक पद्मभूषण आचार्य श्री बलदेव उपाध्याय	
	वेद खण्ड (प्रथम)	सम्पादक प्रो. व्रजविहारी चौबे	320.00
	वेदाङ्ग खण्ड (द्वितीय)	सम्पादक प्रो. ओमप्रकाश पाण्डेय	300.00
	आर्षकाव्य खण्ड (तृतीय)	सम्पादक प्रो. भोलाशंकर व्यास	400.00
	काव्य खण्ड (चतुर्थ)	सम्पादक प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी	300.00
	गद्य (चम्पू) खण्ड (पञ्चम)	सम्पादक प्रो. जयमन्त मिश्र	300.00
	आधुनिक संस्कृत साहित्य का इतिहास (सप्तम्)	सम्पादक प्रो. जगन्नाथ पाठक	360.00
	काव्यशास्त्र (अष्टम्)	सम्पादक पं. करुणापति त्रिपाठी	375.00
	न्याय खण्ड (नवम्)	सम्पादक प्रो. गजानन शास्त्री मुसलगांवकर	280.00
	वेदान्त खण्ड (दशम)	सम्पादक प्रो. संगम लाल पाण्डेय	300.00
	तन्त्रगम खण्ड (एकादश)	सम्पादक प्रो. व्रजवल्लभ द्विवेदी	300.00
	जैन-बौद्ध-चार्वाक दर्शन (द्वादश खण्ड)	प्रो. रामशंकर त्रिपाठी प्रो. फूल चन्द्र जैन	360.00
	पुराण खण्ड (त्रयोदश)	प्रो. गंगाधर पण्डा	425.00
	व्याकरण खण्ड (पञ्चदश)	सम्पादक प्रो. गोपालदत्त पाण्डेय	300.00
	आयुर्वेद खण्ड (सप्तदश)	सम्पादक प्रो. रमानाथ द्विवेदी प्रो. रविदत्त त्रिपाठी	340.00
2.	सरल संस्कृतम्	श्री प्रयाग दत्त चतुर्वेदी	65.00
3.	स्तुतिमणि माला (प्रथम द्वितीय)	सम्पादक आचार्य करूणापति त्रिपाठी	40.00
4.	दावानल	डॉ. श्रीनाथ हसूरकर	113.00
5.	मदीयात्मकथा	सम्पादक आचार्य करूणापति त्रिपाठी	125.00
6.	संस्कृत प्रभा	डॉ. कपिलदेव द्विवेदी	110.00
7.	पाणिनि तथा संस्कृत के अन्य-अल्पज्ञात कवियों की रचनायें	डॉ. प्रभात शास्त्री (प्रकाशनाधीन)	110.00
8.	संक्षिप्त महाभारत (द्वितीय खण्ड)	सम्पादक एवं अनुवादक डॉ. प्रभुनाथ द्विवेदी	225.00
9.	कालिदास-ग्रन्थावली	सम्पादक-आचार्य सीताराम चतुर्वेदी	250.00
10.	कविर्जयति-वाल्मीकि:	सम्पादक-डॉ. आनन्द कुमार श्रीवास्तव	120.00
11.	पौरौहित्यकर्मप्रशिक्षक	सम्पादक-डॉ. सच्चिदानन्द पाठक	125.00
12.	भारतीय संस्कृति की वैज्ञानिकता	सम्पादक-डॉ. उमारमण झा	100.00
13.	व्यावहारिक संस्कृत प्रशिक्षक	प्रधान सम्पादक-डॉ. सच्चिदानन्द पाठक	150.00
14.	पाण्डुलिपि विवरणिका	सम्पादक डॉ. सच्चिदानन्द पाठक	400.00
15.	साहित्य रत्न मञ्जूषा	सम्पादक अनुवादक-डॉ. रमाकान्त झा	180.00
16.	संस्कृत वाङ्मये महिलानां स्थानं योगदानञ्च	सम्पादक डॉ. नवलता वर्मा	10.00
17.	दर्शनतत्त्वविमर्श:	सम्पादक डॉ. नवलता वर्मा	10.00

18.	व्याकरण दर्शन विमर्श	सम्पादक डा. विजय कर्ण	10.00
19.	परिशीलनम् पाण्मासिकी संस्कृतानुसंधान पत्रिका	सम्पादक डा. रेखा शुक्ला	10.00
20.	वैयासिकी	प्रधान सम्पादक प्रो. कमलेश दत्त त्रिपाठी	50.00

दुर्लभग्रन्थ

21.	विद्वच्चरित पंचकम्	सम्पादक म.म. नारायणशास्त्री खिस्ते	60.00
22.	अद्वैत सिद्धिः (प्रथम भाग) गुरु चन्द्रिका टीका		100.00
23.	अद्वैत सिद्धिः (द्वितीय भाग) गुरु चन्द्रिका टीका		100.00
24.	अद्वैत सिद्धिः (तृतीय भाग) गुरु चन्द्रिका टीका		80.00
25.	तन्त्र समुच्चयः (प्रथम भाग) शंकरप्रभृति विमर्शिनी आख्या विवरणाख्या-व्याख्या समेत		100.00
26.	तन्त्र समुच्चयः (द्वितीय भाग) " " " " "		100.00
27.	पंचदशी अच्युतरायमोडक एवं रामकृष्ण-व्याख्या सहित		150.00
28.	सदुक्ति-कर्णामृतम् (प्रथम भाग) श्रीधरदास प्रणीतम् एवं म.म. रामावतार शर्मा सम्पादित, हिन्दी टीका-प्रो. ओम् प्रकाश पाण्डेय		120.00
29.	श्रीमद्वाल्मीकि रामायण (प्रथम भाग) श्री गोविन्दराजीय व्याख्या तिलक प्रभृति अनेक पूर्व व्याख्यान उद्धृत गोविन्दराजीय अनुक्त एवं पूर्व विपयों से समलंकृत		220.00
30.	श्रीमद्वाल्मीकि रामायण (द्वितीय भाग) पूर्व विपयों से समलंकृत		180.00
31.	श्रीमद्वाल्मीकि रामायण (तृतीय भाग) पूर्व विपयों से समलंकृत		220.00
32.	श्रीमद्वाल्मीकि रामायण (चतुर्थ भाग) पूर्व विपयों से समलंकृत		120.00
33.	मन्त्ररामायण (हिन्दी टीका)	डॉ. प्रभुनाथ द्विवेदी	75.00
34.	धातुरूप-निदर्शनम्	पं. वासुदेव द्विवेदी शास्त्री	50.00
35.	नैपधीय-चरितम् (प्रथम भाग)	नारायणी एवं मल्लिनाथ टीका सहित	125.00
36.	नैपधीय-चरितम् (द्वितीय भाग)	नारायणी एवं मल्लिनाथ टीका सहित	115.00

बालसाहित्य

37.	भारतीय स्वतंत्रता संघर्ष गाथा	डॉ. सत्यदेव चौधरी	40.00
38.	कथामन्दाकिनी	डॉ. ओम प्रकाश ठाकुर	60.00
39.	वालकथा कौमुदी	सम्पादक-डॉ. विश्वास	50.00
40.	वाल वाटिका	सम्पादक-डॉ. विश्वास	30.00

वेद मन्त्रों की सी.डी.

1.	शुक्ल यजुर्वेद माध्यन्दिन शाखा (दो सी.डी. का सेट)	150.00
2.	शुक्ल यजुर्वेद काण्व शाखा (दो सी.डी. का सेट)	150.00
3.	शुक्ल यजुर्वेद तैत्तरीय संहिता (तीन सी.डी. का सेट)	225.00
4.	सामवेद कौथुम शाखा (चार सी.डी. का सेट)	300.00
5.	अथर्ववेद शौनकीय शाखा (तीन सी.डी. का सेट)	225.00



संस्कृत भवन
उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान

केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वला, न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कृता मूर्द्धजाः।
वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते, क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम्।।